



Svoradova 2, 813 01 Bratislava

gasparcova@vsmu.sk

ff.vsmu.sk

PROSPEKT PRE PRIJÍMACIE SKÚŠKY NA BAKALÁRSKY ŠTUDIJNÝ PROGRAM
STRIHOVÁ A ZVUKOVÁ SKLADBA

ŠTUDIJNÝ PLÁN
ZVUKOVÁ SKLADBA

akademický rok 2019/2020

Štúdium je zamerané na prípravu majstrov zvuku – zvukových dizajnérov v oblasti audiovizuálnej kultúry, najmä do tvorivých štábov filmu, televízie a nových médií.

V bakalárskom stupni štúdia sa poslucháči oboznamujú so základnými atribútmi zvukového signálu, s jeho fyzikálnymi a technickými parametrami a výrazovými charakteristikami, s možnosťami jeho snímania, záznamu, spracovania, zvukovej skladby, tvorivej úpravy a štylizácie ako aj modelovania výsledného zvukového obrazu. Zároveň nadobúdajú informácie o najnovších filmových technológiách a vývojových trendoch v oblasti spracovania a kreovania obrazového a zvukového signálu. Súčasne nadobúdajú poznatky z dejín a estetiky filmového umenia a príbuzných umenovedných smerov.

Pravidelnými praktickými cvičeniami so študentmi ostatných ateliérov ďalej získavajú nevyhnutné remeselné návyky pri ovládaní filmovej a štúdiovej zvukovej techniky.

Súčasťou ich osobného rozvoja je tiež upevňovanie individuálneho umeleckého tvorivého myslenia. Tvorivé partnerstvo so spolupracovníkmi filmového alebo televízneho štábu je hlavnou náplňou ich praktického uplatnenia v oblasti audiovizuálnej tvorby. Osobitá pozornosť je venovaná rozvoju ich hudobného rozhladu a myslenia.

Majster zvuku má po absolvovaní štúdia:

- **v oblasti technických poznatkov:**

ovládať filmové a televízne technológie, ovládať princípy analógových a digitálnych zvukových zariadení, byť schopný adaptovať sa v oblasti zvukovej techniky na nové technológie, mať dostatočnú technickú erudíciu k tomu, aby v tejto oblasti sledoval technický pokrok;

- **v oblasti umeleckej prípravy:**

ovládať princípy zvukovej skladby ako aj zvukovej a hudobnej dramaturgie v audiovizuálnej tvorbe, poznať osobitosti zvukovej tvorby v jednotlivých filmových a televíznych žánroch;

- **v oblasti umeleckej tvorby:**

ovládať snímanie a záznam primárneho zvukového záznamu v reálnych priestoroch a štúdiách, pracovať s prirodzeným alebo dodatočne realizovaným akustickým znením tohto záznamu, podobne tak jednotlivé pracovné a tvorivé postupy zvukovej postprodukcie, ktorými sú práca s kontaktným zvukom, technológia dialógových a ruchových postsynchrónov, budovanie umelého priestoru zvukovými prostriedkami, strih zvuku, strih zvukových efektov, strih hudby, zvuková dramaturgia, zvukový dizajn, príprava zvukového materiálu na zvukovú mixáž, zvuková mixáž, finalizácia zvukovej zložky audiovizuálneho diela v dvoj a viackanálovom zvukovom systéme. Ďalej je to dabingová práca, základné princípy realizácie hudobnej nahrávky a generovanie a transformácia umelých zvukov.

Bakalárske štúdium trvá tri roky a končí sa štátnou bakalárskou skúškou. Po ukončení tretieho ročníka a absolvovaní bakalárskej štátnej skúšky poslucháč získa titul bakalár, Bc.

ZÁKLADNÉ INFORMÁCIE O ŠTÚDIU

Študijný program:	Strihová a zvuková skladba
Študijný plán:	ZVUKOVÁ SKLADBA
Forma:	denné štúdium
Štandardná dĺžka štúdia:	3 roky
Jazyk výuky:	slovenský

PRIHLÁŠKA NA ŠTÚDIUM

<p>Zaslanie prihlášky na bakalárske štúdium s dátumom pošty:</p>	<p>najneskôr do 3. 12. 2018 (posledný možný dátum pošty) doporučene na adresu: FTF VŠMU, Študijné oddelenie, bakalársky stupeň, Svoradova 2, 813 01 Bratislava</p> <p><i>V prípade, že dátum na pečiatke pošty bude po termíne 3.12.2018, prihláška bude považovaná za neplatnú a vylúči sa.</i></p> <p><i>Prihláška musí byť riadne vyplnená. Treba do nej uviesť požadovaný kód strednej školy a kód študijného odboru.</i></p>
<p>Dve možné formy prihlášky</p>	<p>Vyberte si jednu z dvoch možností:</p> <ul style="list-style-type: none"> • papierová ŠEVT - k študijnému programu strihová a zvuková skladba treba povinne rukou dopísať aj študijný plán: zvuková skladba. • elektronická FTF preferuje elektronickú prihlášku, ktorú treba po potvrdení v systéme vytlačiť a doporučene zaslať so všetkými povinnými prílohami. Do elektronickej prihlášky k študijnému programu strihová a zvuková skladba treba po jej vytlačení povinne rukou dopísať aj študijný plán: zvuková skladba. <p>Elektronickú prihlášku nájdete na tomto odkaze spolu s usmernením, ako sa prihlásiť a ako postupovať pri jej vyplňaní: e-prihlaska.vsmu.sk Akceptujeme výlučne túto formu elektronickej prihlášky, iné typy, napr. z Portálu VŠ, neakceptujeme!</p>
<p>Povinné prílohy k prihláške</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ústrižok - papierové potvrdenie o zaplatení poplatku (treba ho nalepiť do prihlášky) • životopis • maturitné vysvedčenie – overená kópia * • výročné vysvedčenia zo všetkých predošlých ročníkov ** <p><i>*Ak uchádzač ešte nezmaturoval, v prípade prijatia na FTF VŠMU doručí overenú kópiu maturitného vysvedčenia k zápisu na štúdium (september 2019)</i></p>

	<p>** Výročné vysvedčenia môžu byť :</p> <ul style="list-style-type: none"> - notársky overené kópie, - prípadne môžu byť vo forme výpisu známok za absolvované ročníky na strednej škole, ktoré ale musia byť originálne potvrdené strednou školou.
Poplatok za prijímacie skúšky	<p>50,- (päťdesiat) Eur v prípade zaslania papierovej prihlášky na tlačive ŠEVT</p> <p>40,- (štyridsať) Eur v prípade elektronickej formy prihlášky – zvýhodnená suma</p>
Úhrada poplatku - papierová prihláška ŠEVT	<p><u>Platba zo Slovenska a krajín EÚ:</u> SK 23 8180 0000 0070 0007 2858 , BIC kód SPSRSKBAXXX, variabilný symbol: 63, špecifický symbol: 30 Pri platbe poplatku za prijímacie skúšky uveďte v správe pre prijímateľa nasledujúci text: BCPP19-Meno-Priezvisko (príklad: BCPP19-Jana-Kovacova)</p> <p><u>Platba pre krajiny mimo EÚ:</u> SK 23 8180 0000 0070 0007 2858 , SWIFT kód SUBASKBX, variabilný symbol: 63, špecifický symbol: 30. Pri platbe poplatku za prijímacie skúšky uveďte v správe pre prijímateľa nasledujúci text: BCPP19-Meno-Priezvisko (príklad: BCPP19-Jana-Kovacova)</p> <p><i>Ústrižok – PAPIEROVÉ potvrdenie o Vašej platbe za prijímacie skúšky treba NALEPIŤ DO PRIHLÁŠKY</i></p>
Úhrada poplatku - elektronickej prihlášky	<p>Ak sa rozhodnete pre elektronickej prihlášku, systém vám po jej vyplnení a potvrdení ponúkne tlačíť príkaz na úhradu (pdf dokument), kde obdržíte potrebné údaje k platbe. Pri platbe poplatku uveďte v správe pre prijímateľa nasledujúci text: BCPP19-Meno-Priezvisko (príklad: BCPP19-Jana-Kovacova)</p> <p><i>Ústrižok – PAPIEROVÉ potvrdenie o Vašej platbe za prijímacie skúšky treba NALEPIŤ DO VYTLAČENEJ PRIHLÁŠKY</i></p>

TALENTOVÉ PRIJÍMACIE SKÚŠKY

Podmienky pre prijatie	<p>1. Ukončené stredoškolské vzdelanie s maturitou. Uchádzači, ktorí nebudú mať v čase konania prijímacích skúšok ukončené stredoškolské vzdelanie maturitnou skúškou, môžu byť prijatí na štúdium iba podmienčne. Oznámenie o úspešnom absolvovaní talentovej skúšky a prijímacieho pohovoru a prijatí uchádzača na uvedený študijný program sa stáva právoplatným až po predložení maturitného vysvedčenia na zápise na štúdium</p>
-------------------------------	--

	<p>na FTF VŠMU v septembri 2019 – do dňa zápisu je nevyhnutné absolvovať maturitné skúšky.</p> <p>2. Zaslanie povinných domácich prác</p> <p>3. Úspešné vykonanie prijímacích skúšok</p> <p>4. Schopnosť analýzy a syntézy zobrazených javov, celková kultúrna orientácia, záujem o zvukovú dramaturgiu a z toho vyplývajúce vedomosti, praktické skúsenosti z tvorby a osobné vystupovanie.</p>
Zaslanie povinných domácich prác s dátumom pošty:	<p>Najneskôr do 4. 1. 2019 (posledný možný dátum pošty) doporučene na adresu FTF VŠMU, Ateliér zvukovej skladby, Svoradova 2, 813 01 Bratislava.</p> <p><u>Práce sa nesmú poslať v jednej obálke spolu s prihláškou.</u></p> <p>V prípade, že dátum na pečiatke pošty bude po termíne 4. 1. 2019, uchádzač bude vylúčený z prijímacieho konania a jeho prihláška bude považovaná za neplatnú.</p>
Termín a miesto konania prijímacích skúšok:	<p>5. – 6. 2. 2019, FTF VŠMU, Ateliér zvukovej skladby, Svoradova 2, 813 01 Bratislava.</p> <p><i>Podľa Študijného poriadku FTF VŠMU nie je možné vykonať prijímaciu skúšku v inom náhradnom termíne.</i></p>
Pozvanie na prijímacie skúšky:	<p>Uchádzač obdrží pozvanie najneskôr 2 týždne pred konaním prijímacích skúšok.</p>
Predpokladaný počet prijatých uchádzačov:	<p>6 prijatých uchádzačov.</p> <p>Predpokladané počty prijatých uchádzačov sú orientačné. Konečné rozhodnutia o počte prijatých študentov 1. bakalárskych ročníkov v jednotlivých programoch a plánoch FTF pre akademický rok 2019/20 sú v kompetencii členov Ústrednej prijímacej komisie a dekanky FTF VŠMU, ktorí zodpovedne posúdia talentové a osobnostné predpoklady uchádzačov na štúdium.</p>
Bodové hodnotenie na prijímacích skúškach	<ul style="list-style-type: none"> • Maximálny možný celkový počet získaných bodov: 180 • Minimálny počet získaných bodov na úspešné vykonanie prijímacej skúšky: 95

INFORMÁCIE K POVINNÝM DOMÁCIM PRÁCAM

K prijímacej skúške sa požaduje predložiť (na nosiči **CD, DVD**) tieto **dátové** súbory:

POVINNÉ:

- dvoj až trojminútový zvukový záznam **ním** realizovaného **hraného príbehu** na ľubovoľne zvolenú tému, **bez hovoreného slova**, vytvorený použitím iba zvukových atmosfér, zvukových efektov a hudby (**pozor – nie iba hudobnú nahrávku !!!**); **formát wav, 24 bit/48 kHz, stereo**;
- súčasťou nahrávky je jej **povinná písomná explikácia** [v tlačenej (formát A 4) a dátovej (CD, DVD nosič) podobe], ktorá musí obsahovať meno uchádzača, názov realizovaného príbehu, jeho stručný obsah a technologický spôsob realizácie (použitý zvukový materiál, jeho zdroj, technické prostriedky a zvukový strihový softvér, v ktorom bola nahrávka finalizovaná)
- písomný rozbor **zvukovej dramaturgie** hraného filmu podľa vlastného výberu (prvoradáý dôraz je na zvukovej zložke a jej skladbe – *dôraz kladený na jednotlivé zvukové kategórie*) **v 3 tlačенých exemplároch** (formát A 4, 12 font), **ako aj v dátovej podobe na hore uvedenom CD, DVD nosiči**
- písomnú úvahu na tému „**Prečo som sa rozhodol pre štúdium v Ateliéri zvukovej skladby**“ v tlačenej (formát A 4, 12 font) a dátovej podobe (CD, DVD nosič);

NEPOVINNÉ:

- iné osobné materiály, ktorými uchádzač preukáže svoje tvorivé ambície v oblasti audiovizuálneho, hudobného, literárneho či výtvarného umenia, žurnalistiky alebo fotografie

K predloženým prácam treba priložiť ich písomný zoznam (formát A 4) CD alebo DVD nosič popíšte (meno, priezvisko, obsah) a pred odoslaním si skontrolujte jeho technický stav a funkčnosť.

INFORMÁCIE O NÁPLNI PRIJÍMACÍCH SKÚŠOK:

Samotná prijímacia skúška pozostáva z písomných testov, písomného zvukového rozboru krátkeho dokumentárneho alebo animovaného filmu, zvukovej analýzy krátkej obrazovej ukážky a návrhu jej zvukového riešenia a osobného pohovoru uchádzača s členmi skúšobnej komisie.

Formou písomných testov sa preverujú:

- teoretické poznatky zo základov stredoškolskej matematiky a fyziky
- vedomostný základ z dejín svetového a slovenského filmu, umenia, hudobnej kultúry ako aj kultúry elektronických médií;
- hudobné znalosti, zvuková a akustická pamäť a rytmické cítenie;

Písomným rozborom krátkeho filmu uchádzač preukazuje:

- schopnosť samostatného analytického myslenia;
- základné vedomosti z oblasti filmovej zvukovej tvorby a zvukovej dramaturgie;
- schopnosť formulovať a obhájiť svoj názor na predvedenú filmovú ukážku;

Osobným pohovorom a skúšaním pred komisiou sa preveruje:

- zdôvodnenie voľby štúdia;
- tvorivá nápaditosť pri realizácii predloženej zvukovej nahrávky;
- tvorivá nápaditosť pri návrhu zvukovej koncepcie vzhľadnutej obrazovej ukážky;
- umelecké predpoklady;

Odporúčaná odborná literatúra k príprave na skúšky:

- Bláha: Zvuková dramaturgie audiovizuálneho diela, Praha 1995, 2014
- Stadtrucker, I.: Krása tmy. Bratislava, 1971
- J. Lexmann, Teória filmovej hudby, Bratislava, 1981
- Plažewski, J.: Filmová reč. Praha, 1967
- Peter Mojžiš: Priestorový zvuk - realizácia zvukového environmentu, Bratislava 2015
- Peter Mojžiš: Strih zvuku – príprava zvukového materiálu na zvukovú mixáž, Bratislava 2017
- P. Kopecký: Základy elektronického zvuku a jeho kreatívni zpracování, Praha 2008
- O. Levinský: Film a filmová technika. Praha, 1974
- V. Vlachý: Praxe zvukové techniky, Praha, 2000
- R. Blech : Encyklopédia filmu. Bratislava, 1993
- G. Sadoul: Dějiny světového filmu. Praha, 1963
- E. Patalas, U. Gregor: Dejiny filmu. Bratislava, 1968
- P. Mihálik: Kapitoly z filmovej teórie. Bratislava, 1983
- J. Paštéka: Estetické paralely umenia, Bratislava, 1977
- Aristarco, G.: Dějiny filmových teorií. Praha, 1968
- V. Macek, J. Paštéková: Dejiny slovenskej kinematografie. Bratislava, 1997
- J. Bernard, P. Frýdlová: Malý labyrint filmu. Praha, 1988
- Kol. autorov: Kronika filmu, Praha, 1995
- Kol. autorov: Film je umění. Praha, 1963
- Herfurt: Zlatý fond světové kinematografie. Praha, 1986
- Balász: Vývoj a podstata nového umenia. Bratislava, 1958
- S.M. Ejzenštejn: Kamerou, tužkou, perem. Praha, 1959

DEŇ OTVORENÝCH DVERÍ NA FTF VŠMU	9.11.2018 , 9.00 – 13.00 (piatok) FTF VŠMU, Svoradova 2, 813 01 Bratislava Účasť na DOD je bezplatná
KONZULTÁCIE K PRIJÍMACÍM SKÚŠKAM S PEDAGÓGMI ATELIÉRU	16.11.2018 , 10.00 – 12.00 (piatok) FTF VŠMU, Svoradova 2, 813 01 Bratislava Konzultácie sú spoplatnené. Netreba sa na ne vopred prihlasovať.
POPLATOK ZA KONZULTÁCIE	20,- (dvadsať) Eur

ÚHRADA POPLATKU

Platba zo Slovenska a krajín EÚ:

SK 54 8180 0000 0070 0007 2882,
BIC kód SPSRSKBAXXX,
variabilný symbol: 103, , špecifický symbol: 30

Pri platbe poplatku za konzultácie uveďte v správe pre
prijímateľa nasledujúci text:
KON19-Meno-Priezvisko (príklad: KON19-Jana-
Kovacova)

Platba pre krajiny mimo EÚ:

SK 54 8180 0000 0070 0007 2882 ,
SWIFT kód SUBASKBX,
variabilný symbol: 103, špecifický symbol: 30.

Pri platbe poplatku za konzultácie uveďte v správe pre
prijímateľa nasledujúci text:
KON19-Meno-Priezvisko (príklad: KON19-Jana-
Kovacova)

***Ústrižok o zaplatení poplatku za konzultácie
(PAPIEROVÉ potvrdenie) treba priniesť na
konzultácie.***

***Nie je možné platiť v hotovosti na mieste.
SMS z banky, alebo iné typy elektronických
potvrdení, neakceptujeme.***

prof. Peter Mojžiš, ArtD.
vedúci Ateliéru zvukovej skladby