



Svoradova 2, 813 01 Bratislava

gasparcova@vsmu.sk

ftf.vsmu.sk

PROSPEKT PRE PRIJÍMACIE SKÚŠKY NA BAKALÁRSKY ŠTUDIJNÝ PROGRAM

SCENÁRISTIKA A RÉŽIA HRANÉHO A DOKUMENTÁRNEHO FILMU

ŠTUDIJNÝ PLÁN

# RÉŽIA DOKUMENTÁRNEHO FILMU

akademický rok 2019/2020

Študijný program Scenáristika a réžia hraného a dokumentárneho filmu v št. pláne **Réžia dokumentárneho filmu** pripravuje dramaturgov, scenáristov a režisérov dokumentárneho, populárno-vedeckého filmu a filmovej a televíznej publicistiky.

Štúdium pozostáva z teoretickej prípravy, praktických cvičení a samostatnej tvorivej práce pod vedením pedagógov. Študijný program predpokladá intenzívnu samostatnú prácu, v ktorej študent preukazuje talent, vzdelanie, tvorivú a pracovnú disciplínu, schopnosť koncentrácie a povahové dispozície na samostatnú autorskú prácu.

Pri práci na praktických cvičeniach má študent možnosť používať technické zariadenie, ktoré je majetkom školy, ale musí počítať s tým, že časť nákladov na ich realizáciu si bude musieť zabezpečiť sám. Predpokladá sa, že študent bude mať aj organizačné schopnosti, komunikatívnu povahu a schopnosť presadiť sa aj v profesionálnom prostredí.

Teoretické predmety sú zázemím praktickej tvorby, rozširujú všeobecné vedomosti z kultúrnej, a predovšetkým filmovej oblasti. Predpokladajú samostatné štúdium z histórie a teórie filmu. Výsledky každého študenta, okrem štandardnej klasifikácie v jednotlivých predmetoch, hodnotí každý rok postupová komisia, ktorá rozhodne o tom, či študent môže postúpiť do nasledujúceho ročníka.

## ZÁKLADNÉ INFORMÁCIE O ŠTÚDIU

<b>Študijný program:</b>	Scenáristika a réžia hraného a dokumentárneho filmu
<b>Študijný plán:</b>	<b>RÉŽIA DOKUMENTÁRNEHO FILMU</b>
<b>Forma:</b>	denné štúdium
<b>Štandardná dĺžka štúdia:</b>	3 roky
<b>Jazyk výuky:</b>	Slovenský

## PRIHLÁŠKA NA ŠTÚDIUM

<b>Zaslanie prihlášky na bakalárske štúdium s dátumom pošty:</b>	<p>najneskôr do <b>3. 12. 2018</b> (posledný možný dátum pošty) doporučene na adresu: FTF VŠMU, Študijné oddelenie, bakalársky stupeň, Svoradova 2, 813 01 Bratislava</p> <p><i>V prípade, že dátum na pečiatke pošty bude po termíne 3.12.2018, prihláška bude považovaná za neplatnú a vylúči sa.</i></p> <p><i>Prihláška musí byť riadne vyplnená. Treba do nej uviesť požadovaný kód strednej školy a kód študijného odboru.</i></p>
<b>Dve možné formy prihlášky</b>	<p>Vyberte si jednu z dvoch možností:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• buď <b>papierová ŠEVT</b> - k študijnému programu scenáristika a réžia hraného a dokumentárneho filmu treba povinne rukou dopísať aj študijný plán: <b>réžia dokumentárneho filmu</b>.</li> <li>• alebo <b>elektronická</b> e-prihlaska.vsmu.sk.</li> </ul>

	<p>FTF preferuje elektronickú prihlášku, ktorú treba po potvrdení v systéme <b>vytlačiť</b> a doporučené zaslať so všetkými povinnými prílohami. (Akceptujeme výlučne túto formu elektronickej prihlášky, iné typy, napr. z Portálu VŠ, neakceptujeme!).</p> <p>Do vytlačenej elektronickej prihlášky k študijnému programu scenáristika a réžia hraného a dokumentárneho filmu treba po jej vytlačení povinne rukou dopísať aj študijný plán: <b>réžia dokumentárneho filmu</b>.</p> <p>Elektronickú prihlášku nájdete na tomto odkaze spolu s usmernením, ako sa prihlásiť a ako postupovať pri vyplňaní: <a href="http://e-prihlaska.vsmu.sk">e-prihlaska.vsmu.sk</a></p>
<p><b>Povinné prílohy k prihláške</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ústrižok - papierové potvrdenie</b> o zaplatení poplatku (treba ho nalepiť do prihlášky)</li> <li>• <b>životopis</b></li> <li>• <b>maturitné vysvedčenie</b> – overená kópia *</li> <li>• <b>výročné vysvedčenia</b> zo všetkých predošlých ročníkov **</li> </ul> <p><i>*Ak uchádzač ešte nezmaturoval, v prípade prijatia na FTF VŠMU, doručí overenú kópiu maturitného vysvedčenia k zápisu na štúdium (september 2019)</i></p> <p><i>** Výročné vysvedčenia môžu byť notársky overené kópie, prípadne môžu byť vo forme výpisu známok za absolvované ročníky na strednej škole, ktoré ale musia byť originálne potvrdené strednou školou.</i></p>
<p><b>Poplatok za prijímacie skúšky</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>50,- (päťdesiat)</b> Eur v prípade zaslania papierovej prihlášky na tlačive ŠEVT</li> <li>• <b>40,- (štyridsať)</b> Eur v prípade elektronickej formy prihlášky – zvýhodnená suma</li> </ul>
<p><b>Úhrada poplatku - papierová prihláška ŠEVT</b></p>	<p><b>Platba zo Slovenska a krajín EÚ:</b> SK 23 8180 0000 0070 0007 2858 , BIC kód SPSRSKBAXXX, variabilný symbol: 63, špecifický symbol: 30</p> <p>Pri platbe poplatku za prijímacie skúšky uveďte v správe pre prijímateľa nasledujúci text: BCPP19-Meno-Priezvisko (príklad: BCPP19-Jana-Kovacova)</p> <p><b>Platba pre krajiny mimo EÚ:</b> SK 23 8180 0000 0070 0007 2858 , SWIFT kód SUBASKBX, variabilný symbol: 63, špecifický symbol: 30.</p> <p>Pri platbe poplatku za prijímacie skúšky uveďte v správe pre prijímateľa nasledujúci text: BCPP19-Meno-Priezvisko (príklad: BCPP19-Jana-Kovacova)</p> <p><i>Ústrižok – PAPIEROVÉ potvrdenie o Vašej platbe za prijímacie skúšky treba NALEPIŤ DO PRIHLÁŠKY!</i></p>

<p><b>Úhrada poplatku - elektronická prihláška</b></p>	<p>Elektronická prihláška Vám po jej vyplnení a potvrdení ponúkne tlačíť príkaz na úhradu (pdf dokument), kde obdržíte potrebné údaje k platbe. Pri platbe poplatku uveďte v správe pre prijímateľa nasledujúci text: BCPP19-Meno-Priezvisko (príklad: BCPP19-Jana-Kovacova)</p> <p><i>Ústrižok – PAPIEROVÉ potvrdenie o Vašej platbe za prijímacie skúšky treba NALEPIŤ DO VYTLAČENEJ PRIHLÁŠKY!</i></p>
------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## TALENTOVÉ PRIJÍMACIE SKÚŠKY

<p><b>Podmienky pre prijatie</b></p>	<p>Vzhľadom na náročnosť štúdia, ako i výkon povolania, sú tieto podmienky prijatia:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ukončené stredoškolské vzdelanie s maturitou.</li> <li>2. Ovládanie minimálne jedného svetového jazyka.</li> <li>3. Dodržanie podmienok formulovaných v prospekte a termínu predloženia prác je prejavom tvorivej disciplíny a osobných predpokladov.</li> <li>4. Úspešné absolvovanie talentovej prijímacej skúšky</li> </ol>
<p><b>Zaslanie povinných domáciach prác s dátumom pošty:</b></p>	<p>Najneskôr do <b>4. 1. 2019</b> (posledný možný dátum pošty) doporučené na adresu FTF VŠMU, Ateliér dokumentárnej tvorby, Svoradova 2, 813 01 Bratislava.</p> <p><i>Práce sa <u>nesmú poslať v jednej obálke spolu s prihláškou!</u></i></p> <p><i>V prípade, že dátum na pečiatke pošty bude po termíne 4. 1. 2019, uchádzač bude vylúčený z prijímacieho konania a jeho prihláška bude považovaná za neplatnú.</i></p>
<p><b>Termín a miesto prijímacích skúšok:</b></p>	<p><b>6.2.2019 - 8.2.2019</b>, FTF VŠMU, Ateliér dokumentárnej tvorby, Svoradova 2, 813 01 Bratislava.</p> <p>Podľa Študijného poriadku FTF VŠMU <b>nie je možné vykonať prijímaciu skúšku v inom náhradnom termíne.</b></p>
<p><b>Pozvanie na prijímacie skúšky:</b></p>	<p>Pozvanie obdržíte najneskôr 2 týždne pred konaním prijímacích skúšok.</p>
<p><b>Predpokladaný počet prijatých uchádzačov:</b></p>	<p>6 prijatých uchádzačov.</p> <p>Predpokladané počty prijatých uchádzačov sú orientačné. Konečné rozhodnutia o počte prijatých študentov sú v kompetencii členov Ústrednej prijímacej komisie a dekanky FTF VŠMU, ktorí zodpovedne posúdia talentové a osobnostné</p>

	predpoklady uchádzačov na štúdium.
<b>Bodové hodnotenie na prijímacích skúškach</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Maximálny možný počet získaných bodov: <b>140</b></li> <li>• Minimálny celkový počet získaných bodov na úspešné vykonanie prijímacích skúšok: <b>71</b></li> </ul>

## **INFORMÁCIE K POVINNÝM A NEPOVINNÝM DOMÁCIM PRÁCAM:**

**Uchádzač do 4. 1. 2019 zašle:**

### **I. POVINNÉ LITERÁRNE PRÁCE (vytlačené v jednom exemplári a zároveň aj na USB kľúči)**

#### **1. NÁMET NA DOKUMENTÁRNY FILM**

Námet považujeme za napísaný projekt budúceho dokumentárneho filmu (10 - 15 min.) V námete autor presne formuluje tému, hlavnú myšlienku filmu, približuje konkrétne prostredie, v ktorom sa bude film odohrávať, hlavných protagonistov filmu, ich aktivitu, ale aj dôvod, prečo si ich vybral a čo si sľubuje od toho, že ich predstaví divákovi. Obsahom námetu je podľa možnosti čo najucelenejší obsah filmu tak, aby podľa neho mohol spracovať scenár. Nakoľko sa jedná o dokumentárny film, komisia nehodnotí fabulárne schopnosti uchádzača, ani pokusy o experimentálne filmové tvary a formy, ale schopnosť pracovať a vyjadrovať sa autentickými reálnymi faktami. Námet bude mať svoj vlastný názov, určenie žánru, charakteristiku a predpokladanú dĺžku budúceho filmu. Rozsah textu 3 - 5 normostrán.

#### **2. REPORTÁŽ Z ĽUBOVOĽNÉHO PROSTREDIA**

Reportáž predstaví konkrétne autentické prostredie a autentické postavy. Autor kultivovanou literárnou formou preukáže svoju schopnosť pozorovať objektívny svet, ale aj vyjadriť svoj vzťah k zvolenej téme. Reportáž autor koncipuje tak, aby v prípade potreby mohla byť podkladom pre krátky film (10 - 15 minút). Reportáž bude mať svoj vlastný názov. Rozsah textu 3 - 5 strán. Podľa vlastného uváženia môže autor obohatiť text fotografiou (fotografie sa nepočítajú do súčtu strán).

#### **3. SCENÁR NA DOKUMENTÁRNY FILM.**

Scenár by mal byť pokusom v slede situácií a obrazov vyrozprávať príbeh zamýšľaného filmu. **Odporúčame portrét človeka.** Autor by mal vykresliť a priblížiť autentického človeka, prostredie, v ktorom žije, jeho činnosť, aktivity a vlastnosti, ktoré ho charakterizujú. Scenár by mal obsahovať explikáciu, kde autor voľnými slovami predstaví hlavného protagonistu, prostredie, v ktorom žije a dôvody, prečo sa rozhodol nakrútiť o ňom film. Pomenuje obsah filmu, autorský zámer. Ďalej vysvetlí spôsob, ako pristúpil k spracovaniu látky a okolnosti, za akých podmienok by sa dal film realizovať. Forma scenára by mala obsahovať samostatnú textovú zložku popisujúce dianie v obraze, a samostatnú textovú časť popisujúcu dianie vo zvuku. Ideálne je ich umiestiť vedľa seba, aby obrazové situácie a popis zvuku vytvárali

zrozumiteľné, vzájomne sa dopĺňajúce údaje. (Technický alebo literárny scenár. Viac informácií pri konzultácii, alebo na workshope.)

---

### Ukážka scenára

**Obraz 1:** Kamera vchádza cez bránku na dvor. Obzrie sa doprava, doľava a pomaly po chodníku popri dome prechádza ďalej. Otvoria sa dvere a vchádza dnu. Prechádza tmavou chodbičkou a vchádza do obývačky. Tento priestor je vyplnený knihami a rôznymi papiermi. Vedľa dverí je posteľ, na ktorej spáva Janko. Za posteľou malá piecka, ktorá v zime vykuruje izbu. Inak sú všade knihy a papiere. Kamera sa zastaví na stojane, na ktorom je prázdny papier. Pod stojanom sú staré pastely, uhľíky, gumené. Janko stojí pri svojom klavíri a hrá na ňom. V miestnosti okrem neho nie je nikto iný.

Janko MO /mimo obraz/: To nevzniklo, čo malo vzniknúť a prečo som možno bol na tento svet zrodený. Tak to jednoducho zhodou náhod, nepriazňou osudu, nepriazňou času v ktorom som sa nachádzal, nepriazňou zlých ľudí,.. tá hodnota, ktorú som mohol vytvoriť a zanechať, tak sa anulovala, neuskutočnila. Počujeme skladbu, ktorú hrá Janko na klavíri. Ako sa kamera približuje, počujeme ju čoraz hlasnejšie.

/Zalínačka do čiernej./

Titulok: **OBRAZ DO AMERIKY**

**Obraz 2:** / vylínačka z čiernej / Janko sedí za stolom v kuchyni. Tatiana nalieva do veľkého hrnca mlieko a ukladá ho na sporák. Pripravuje cukor a dve – tri lyžice nasype do mlieka na sporáku. Janko krája chlieb a hádže ho na tácku.

Janko: Dajte tam ten cukor!

Tatiana: musím dať pozor, lebo sa mi to pripáli. Potrebujem pokoj.

Janko: Tak vy potrebujete pokoj. A to akože odo mňa? Toto by ste mali robiť vy. Ale dobre, keď už to robím, pomôžem vám.

/ zalínačka do čiernej /

**Obraz 3:** / vylínačka z čiernej / Janko mladší príde v obývačke k sekretáru a vytiahne z neho čiernu knihu. Prelistuje ju. V záberoch na stránky vidíme, že je v nej rukou písaný text a fotografie. Janko vyberie čiernobielu fotografiu mladej ženy. Poprezerá si ju a pomaly vloží späť medzi stránky. Vezme zápisník a posadí sa na posteľ. Začne si ho pomaly listovať.

---

(K scenáru autor môže priložiť fotografie protagonistu a prostredia, v ktorom žije a pracuje (3 - 5 fotografií). Fotografie sú súčasťou explikácie. Treba uvažovať o predpokladanej dĺžke filmu 10 - 15 minút. Scenár by mal mať vlastný názov, charakteristiku obsahu vyjadrenú jednou vetou, žáner a dĺžku filmu.)

4. **ZOZNAM 5 LITERÁRNÝCH A 5 FILMOVÝCH TITULOV, 1 DIVADELNÝ, 1 VÝTVARNÝ A 1 HUDOBNÝ POČIN**, ktoré považujete z hľadiska Vášho súčasného poznania a životných skúseností za určujúce a podstatné, prípadne ku ktorým sa chcete hlbšie vrátiť v ústnej časti prijímacej skúšky.

## **II. POVINNÉ FOTOGRAFICKÉ PRÁCE**

### **1. FOTOSCENÁR: PRACOVNÝ POSTUP**

Vyberte si jednoduchý, vizuálne zobraziteľný pracovný úkon.

Dôležité je dodržať jednotu prostredia, hladiny svetla a využiť celú škálu veľkostí záberov.

**VC** – (veľký celok) - postava v krajine

**C** - (celok) - celá postava

**PC** - (polo - celok) - postava cca po kolená

**D** - (detail) – postava cca po plecía

**VD** – (veľký detail) - hlava postavy, resp. časť tváre

(Presnejšie vysvetlenie poskytneme pri osobných konzultáciách.)

Pri fotografovaní obraz komponujte vždy na šírku - imitujte filmové plátno alebo obrazovku. Fotografie komponujte a zoradte tak, aby ich poradie sledovalo vybraný pracovný postup a ich súbor (10 - 15 fotografií) bol uceleným tvarom so svojim začiatkom a koncom.

Fotografie by mali byť vo formáte cca 13 x 18 cm. Označte ich na rube číslom, ktoré bude znamenať ich poradie, alebo ich usporiadajte a zlepte do formy leporela. Táto práca má preukázať schopnosť vyjadriť objektívnu skutočnosť a rozprávať o nej obrazom.

### **2. VOĽNÉ FOTOGRAFIE**

Fotografie podľa vlastného výberu. Minimálna veľkosť 13 x 18 cm, maximálna veľkosť 18 x 24 cm.

### **3. AUTOPORTRÉT**

1 fotografia 13x18, na ktorej ste sa zachytili v reálnom prostredí a ktorá vystihuje Vašu osobnosť.

## **III. NEPOVINNÉ PRÁCE**

Uchádzač môže predložiť zúžený výber prác, ktoré dokumentujú jeho záujem o odbor a prípadné úspechy v tejto alebo príbuznej činnosti. Napr. :

Literárne práce uchádzač odovzdá **v písomnej podobe v troch kópiách + na USB kľúči**. Úvodná strana bude obsahovať meno uchádzača, zoznam odovzdaných prác (aj

prílohy nepovinných prác) a čestné vyhlásenie o tom, že práce vypracoval samostatne a na príslušnom mieste uvádza konzultácie alebo prípadnú pomoc.

Ak uchádzač predloží videofilm, mal by mať štandardný zápis vo formáte **mpeg, codek h264**. Mal by mať presné označenie, ktoré bude obsahovať názov a dĺžku filmu, mená autorov a spolupracovníkov.

*Text čestného vyhlásenia:*

### **Čestné vyhlásenie**

*Vyhlasujem, že som na predpísaných domácich prácach pracoval samostatne a pri jednotlivých prácach uvádzam spolupracovníkov, s ktorými som pracoval a pomoc, ktorú som použil.*

*Vlastnoručný podpis*

### **Nepovinné práce nemôžu nahradiť predpísané povinné práce.**

Fotografické práce, videofilm a dve kópie literárnych prác si uchádzač prevezme osobne hneď po skončení talentových skúšok.

Jednu kópiu literárnych prác (so zoznamom všetkých prác a čestným vyhlásením, ktoré je fixnou súčasťou tejto kolekcie) archivujeme v Ateliéri dokumentárnej tvorby.

V prípade, že sa uchádzač prihlasuje na prijímacie skúšky viackrát, musí vždy odovzdať celkom nové práce, nakoľko komisia má archivované práce z predchádzajúcich skúšok a bude posudzovať aj prípadný uchádzačov vývoj.

## **INFORMÁCIE O NÁPLNI PRIJÍMACÍCH SKÚŠOK:**

**Talentové prijímacie skúšky sú jednokolové a pozostávajú z dvoch častí:**

- **písomnej** (test vedomostí a kultúrnej orientácie na základe učebnej stredoškolskej látky a osobného záujmu o daný odbor, písomný rozbor premietnutého dokumentárneho filmu, etuda resp. fotografická úloha, ktorej presné znenie a podmienky realizácie určí komisia bezprostredne na skúškach ),
- **ústnej** (obhajoba rozboru premietnutého dokumentárneho filmu, obhajoba predložených prác a pohovor, v ktorom uchádzač preukáže svoju orientáciu v odbore

### **Odporúčaná literatúra k príprave na skúšky:**

- A. Bazin: A co je to film?
- S. M. Ejzenstein: Kamerou, tužkou a perom
- J. Plažewski: Reč filmu
- J. Kučera: Stříhová skladba
- V. Macek: K dejinám slovenského dokumentárneho filmu
- P. Branko: Mikrodramaturgia dokumentarizmu
- G. Gauthier: Dokumnetární film, jiná kinemetografia
- J. Monaco: Jak číst film



- B. Nichols: Úvod do dokumentárneho filmu

<b>DEŇ OTVORENÝCH DVERÍ NA FTF VŠMU</b>	<b>9. 11. 2018</b> , 9.00 – 13.00 (piatok) FTF VŠMU, Svoradova 2, 813 01 Bratislava
<b>KONZULTÁCIE K PRIJÍMACÍM SKÚŠKAM A WORKSHOP S PEDAGÓGMI ATELIÉRU</b>	<p><b>9. 11. 2018</b>, 14.00 – 16.00 (piatok) FTF VŠMU, Svoradova 2, 813 01 Bratislava. Konzultácie sú spoplatnené. Pedagógovia na nich budú hovoriť všeobecne o prijímacom konaní.</p> <p><b>Kto má záujem, môže ostať a od 16.00 do 17.30 sa zúčastniť na <u>WORKSHOPE</u>, na ktorom budú môcť uchádzači prakticky konzultovať <u>vlastné práce</u>. <u>Skúsenosť z workshopu im pomôže pri tvorbe domácich prác a plnení zadaní na skúškach.</u></b></p> <p><b>Workshopu sa môžu zúčastniť iba uchádzači, ktorí uhradili poplatok za konzultácie.</b></p>
<b>POPLATOK ZA KONZULTÁCIE</b>	20,- (dvadsať) Eur
<b>ÚHRADA POPLATKU</b>	<p>Platba zo Slovenska a krajín EÚ: SK 54 8180 0000 0070 0007 2882, BIC kód SPSRSKBAXXX, variabilný symbol: 103, , špecifický symbol: 30 Pri platbe poplatku za konzultácie uveďte v správe pre prijímateľa nasledujúci text: KON19-Meno-Priezvisko (príklad: KON19-Jana-Kovacova)</p> <p>Platba pre krajiny mimo EÚ: SK 54 8180 0000 0070 0007 2882, SWIFT kód SUBASKBX, variabilný symbol: 103, špecifický symbol: 30. Pri platbe poplatku za konzultácie uveďte v správe pre prijímateľa nasledujúci text: KON19-Meno-Priezvisko (príklad: KON19-Jana-Kovacova)</p> <p><b>Ústrižok o zaplatení poplatku za konzultácie (PAPIEROVÉ potvrdenie) treba priniesť na konzultácie. Nie je možné platiť v hotovosti na mieste. SMS z banky, alebo iné typy elektronických potvrdení, neakceptujeme.</b></p>

prof. Mgr. Ingrid Mayerová, ArtD.  
vedúca Ateliéru dokumentárnej tvorby