

Zápisnica zo zasadnutia Vedeckej a umeleckej rady FTF VŠMU,
zo dňa 25. novembra 2016.

Prítomní : podľa prezenčnej listiny / vid' príloha /
Ospravedlnení : 5

- P r o g r a m :**
1. Otvorenie a schválenie programu zasadnutia
 2. Hlasovanie o pedagógoch – asistentoch a odborných asistentoch, ktorí majú právo skúšať na štátnych záverečných skúškach, byť školiteľmi a oponentami záverečných Bc. a Mgr. prác
 3. Prerokovanie nových žiadostí uchádzačov o začatie habilitačných konaní
 4. Rôzne

K bodu 1. :

Predseda VUR FTF, dekan prof. Ondrej Šulaj privítal prítomných, informoval ich o navrhnutom programe zasadnutia. Keďže žiadny z členov rady neponúkol nový bod do programu, pristúpilo sa k hlasovaniu .

HLASOVANIE o návrhu programu :

počet všetkých členov VUR FTF	22
počet prítomných členov na hlasovaní	15
počet členov VUR FTF, ktorí hlasovali za návrh	15
počet členov VUR FTF, ktorí hlasovali proti	0
počet členov VUR FTF, ktorí sa zdržali hlasovania	0

Návrh programu bol jednomysel'ne schválený.

K bodu 2 :

Predseda VUR FTF informoval o návrhu prodekanke pre štúdium a vzdelávanie Mgr.art. K. Molákovej, ArtD. hlasovať o nižšie uvedených pedagógoch – asistentoch a odborných asistentoch, ktorí by mali získať právo skúšať na štátnych záverečných skúškach, byť školiteľmi a oponentami záverečných Bc. a Mgr. prác :

Mgr.art. Viera Čákanyová – Ateliér dokumentárnej tvorby
Mgr.art. Michal Molnár – Katedra produkcie a distribúcie
Ing. Mgr. art. Andrea Vrábelová – Ateliér vizuálnych efektov
Mgr.art. Viktor Krivosudský - Atelier zvukovej skladby

V diskusii prítomní konštatovali, že kým Mgr.art.V.Čakányovú, Ing.Mgr.art. A. Vrábelovú a Mgr.art.V.Krivosudského možno považovať za odborníkov z praxe, Mgr. art. M.Molnár ako začínajúci doktorand, ktorý ešte nezložil dizertačnú skúšku, takéto kritérium zatiaľ nespĺňa.

Preto členovia rady navrhli hlasovať len o týchto troch pedagógoch - Mgr.art. V. Čáka-nyovej, Ing. Mgr. art. A. Vrábellovej a Mgr.art. V. Krivosudskom :

Počet členov VUR FTF VŠMU	22
Počet prítomných členov na hlasovaní	15
Počet členov, ktorí hlasovali za návrh	15
Počet členov, ktorí hlasovali proti návrhu	0
Počet členov, ktorí sa zdržali hlasovania	0

Navrhnutí traja kandidáti boli jednomyselne schválení.

K bodu 3. :

Prerokovanie nových žiadostí uchádzačov o začatie habilitačných konaní.

INTERNÍ UCHÁDZAČI

2.2.5 Filmové umenie a multimédiá

Študijný program : Scenáristika a réžia hraného a dokumentárneho filmu
Ateliér dokumentárnej tvorby

A/ Mgr. Art. Jaroslav VOJTEK, ArtD. – FTF VŠMU

Predseda VUR informoval prítomných, že žiadosť tohto uchádzača musela byť po kontrole dokladového spisu z formálnych dôvodov presunutá na jeseň 2017, nakoľko - podľa písomného potvrdenia Mgr. Márie Púčíkovej z Personálneho oddelenia VŠMU – sa požiadavka vykonávania kontinuálnej pedagogickej činnosti na vysokej škole počas doby najmenej troch rokov vo funkcii odborného asistenta /podľa §75 ods. 8 Zákona o VŠ/ v rozsahu najmenej 50% ustanoveného týždenného pracovného času, naplní až 1. 7. 2017. Mgr.art.J.Vojtek bol o tomto rozhodnutí informovaný a s posunom termínu súhlasil.

B/ Mgr. Art. Peter KEREKES, ArtD. – FTF VŠMU

Predseda VUR FTF, prof. O.Šulaj a prodekanka Mgr. K. Moláková, ArtD. po kontrole dokladového spisu potvrdili, že uchádzač spĺňa podmienky Kritérií FTF v študijnom odbore 2.2.5 Filmové umenie a multimédiá. Na výzvu dekana, vedúca Ateliéru dokumentárnej tvorby, prof.Ingrid Mayerová, ArtD. priblížila pedagogické pôsobenie tohto kandidáta, pričom vyzdvihla jeho inovatívny a dôsledný prístup ku študentom. Mgr. art. P.Kerekes predkladá doleuvedený súbor umeleckých diel :

Habilitačná práca : Réžia dokumentárnych filmov

Ako sa varia dejiny - 2009 , 88 min.

Zamatoví teroristi - 2013, 86 min. - spoluréžia

Trixi – z televízneho cyklu Prvá, 2015, 43 min.

Habilitačná prednáška : „Zmocniť sa spomienky“ - dokumentárny film a vytváranie kolektívnej pamäti

HLASOVANIE o schválení žiadosti uchádzača :

počet všetkých členov VUR FTF	22
počet prítomných členov na hlasovaní	17
počet členov VUR FTF, ktorí hlasovali <u>za návrh</u>	17
počet členov VUR FTF, ktorí hlasovali proti	0
počet členov VUR FTF, ktorí sa zdržali hlasovania	0

Žiadosť Mgr. art. Petra Kerekesa , ArtD. o začatie habilitačného konania bola jednomysel'ne schválená.

NÁVRH : Oponenti : prof. Ingrid Mayerová, ArtD. – FTF VŠMU
prof. PhDr. Jan Bernard, PhD. – FAMU Praha
prof. Rudolf Urc, ArtD. – významný odborník v odbore
Rezerva : doc. MgA. Martin Štoll, PhD. – FSV UK Praha

HLASOVANIE VUR FTF o navrhnutých oponentoch :

Počet členov VUR FTF VŠMU	22
Počet prítomných členov na hlasovaní	17
Počet členov, ktorí hlasovali za návrh	17
Počet členov, ktorí hlasovali proti návrhu	0
Počet členov, ktorí sa zdržali hlasovania	0

Všetci navrhnutí oponenti boli jednomysel'ne schválení.

NÁVRH : Habil.komisía : predsedníčka prof. PhDr. J. Paštéková, CSc./*alternatíva prof. M.Leščák - FTF/*
prof. Jan Gogola – JAMU Brno
doc. Peter Dimitrov, ArtD. – FDU AU Banská Bystrica
Milan Černák - významný odborník v odbore
doc. MgA. Martin Štoll, PhD. – FSV UK Praha

HLASOVANIE VUR FTF o navrhnutých členoch habilitačnej komisie :

Počet členov VUR FTF VŠMU	22
Počet prítomných členov na hlasovaní	17
Počet členov, ktorí hlasovali za návrh	17
Počet členov, ktorí hlasovali proti návrhu	0
Počet členov, ktorí sa zdržali hlasovania	0

Všetci navrhnutí členovia habilitačnej komisie boli jednomysel'ne schválení.

E X T E R N Ý UCHÁDZAČ

2.1.20 Dejiny a teória filmového umenia a multimédií

Študijný program : Audiovizuálne štúdiá

Mgr. Martin PALÚCH, PhD. – Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici

Prof. J.Paštéková, CSc. a doc. K.Mišíková, PhD. po kontrole dokladového spisu potvrdili, že uchádzač spĺňa podmienky Kritérií FTF v študijnom odbore 2.1.20 Dejiny a teória filmového umenia a multimédií. Doc.Mišíková predstavila kandidáta ako absolventa, doktoranda a bývalého pedagóga FTF VŠMU, ktorý teraz pôsobí aj v Ústave divadelnej a filmovej vedy SAV. Zároveň však upozornila, že dve štúdie z požadovaných piatich v rámci kategórie zahraničné vedecké práce neboli zverejnené v recenzovaných odborných časopisoch /ale iba na blogoch/. V krátkej diskusii sa prítomní nakoniec zhodli, že habilitačná práca uchádzača je dostatočná a vyhovujúca, keďže Mgr. Palúch predložil dve vedecké monografie kategórie A, hoci Kritériá FTF v rámci odboru 2.1.20 vyžadujú iba jednu monografiu kategórie A a druhú kategórie B, takže v tejto oblasti požiadavky prekročil.

Mgr. M.Palúch predkladá doleuvedený súbor publikovaných vedeckých diel :

Habilitačná práca : vedecká monografia kategórie A (18 AH) :

Autorský dokumentárny film na Slovensku po roku 1989 (2015) Typ: AAB

vedecká monografia kategória A (8 AH):

Vnem v zrkadle fotografie a filmu. (2010) Typ: AAB

15 domácich vedeckých prác:

1. Slovak "Inappropriate" Films after 1989: Censorship or Ban? (2016) Typ: ADFB
2. Stanica Kral'ovany podľa Mareka Kuboša. (2016) Typ: AEF
3. Divadlo a hodnotová kríza očami Alejandra G. Inárritu v jeho filme Birdman. (2015) Typ: ADFB
4. Reflexia spoločenských a politických zmien v slovenskom dokumentárnom filme 90. rokov. (2014) Typ: AED
5. The Creative Process and Self-critique as a Film Maker's Gesture. (2014) Typ: ADFB
6. Multikulturalita ako fenomén vo filmoch s tematikou hranice. (2012) Typ: ADFB
7. Obraz-čas vo foto-románe Chrisa Markera Rampa : (La jetée, 1962). (2012) Typ: ADFB
8. Opakovanie v službách inovovania alebo formovanie tvorivej individuality : od zručnosti ku kreativite. Typ: AED
9. Ivan Palúch v Markéte Lazarovej: utváranie charakteru filmovej postavy Adama Jednoručku. (2008) Typ: ABD
10. Princ Bajaja (o adaptácii). (2008) Typ: ABD
11. Médea, Kráľ Oidipus alebo o niektorých problémoch časovosti vo filme a divadle. (2008) Typ: AED
12. Zem bez chleba. (2008) Typ: AEF
13. Vizualizácia optických vlastností vnemu v transfotografii Georgesa Rousseau. (2006) Typ: AED

14. Sociálno-kritické tendencie v tvorbe slovenského režiséra Vladimíra Balca. (2004) Typ: ADFB

15. Prechádzky vedomia filmovým priestorom. (2000) Typ: ADFB

5 zahraničných vedeckých prác:

1. Svetská sláva – poľná tráva alebo džezové portréty Kirchhoffa a Remundu. In DOKrevue – český portál venovaný kritike a teórii dokumentárneho filmu. (2016) Typ: ADEB

2. Subjective (Alternative) History in Czech and Slovak Documentary Cinema after 1989. (2013) Typ: AEC

3. Insceniranje na realnosta so namerada da se otkrie istoriskata paradigma. (2012) Typ: ABC

4. Staging Reality in Order to Discover the Historical Paradigm. Alternative Interpretation of the Past in Documentary Film. (2010) Typ: AEC

5. Fotografija, film a stratégie zobrazovania - intermediálne súvislosti. (2008) Typ: AEC

Habilitačná prednáška: “Dokumentárny film ako presadzovaná hodnoverná reprezentácia“

HLASOVANIE o schválení žiadosti uchádzača :

počet všetkých členov VUR FTF	22
počet prítomných členov na hlasovaní	17
počet členov VUR FTF, ktorí hlasovali za návrh	17
počet členov VUR FTF, ktorí hlasovali proti	0
počet členov VUR FTF, ktorí sa zdržali hlasovania	0

Žiadosť Mgr. Martina Palúcha, PhD. o začatie habilitačného konania bola jednomysel'ne schválená.

NÁVRH : Oponenti : prof. PhDr. Peter Michalovič, PhD. – FTF VŠMU
prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc. – FMK UCM Trnava
prof. Jan Gogola – JAMU – Brno, FDU AU Banská Bystrica
Rezerva : doc. MgA. Martin Štoll, PhD. – FSV UK Praha

HLASOVANIE VUR FTF o navrhnutých oponentoch :

Počet členov VUR FTF VŠMU	22
Počet prítomných členov na hlasovaní	17
Počet členov, ktorí hlasovali za návrh	17
Počet členov, ktorí hlasovali proti návrhu	0
Počet členov, ktorí sa zdržali hlasovania	0

Všetci navrhnutí oponenti boli jednomysel'ne schválení.

NÁVRH : **Habil.komisía** : predsedníčka prof. PhDr. J. Paštéková, CSc. – FTF /
alternatíva prof. M.Leščák - FTF
prof. PhDr. Jan Bernard, PhD. – FAMU Praha
prof. Rudolf Urc, ArtD. – významný odborník v odbore
doc. Peter Dimitrov, ArtD. – FDU AU Banská Bystrica
Milan Černák - významný odborník v odbore
doc.MgA. Martin Štoll, PhD. – FSV UK Praha

HLASOVANIE VUR FTF o navrhnutých členoch habilitačnej komisie :

Počet členov VUR FTF VŠMU	22
Počet prítomných členov na hlasovaní	17
Počet členov, ktorí hlasovali za návrh	17
Počet členov, ktorí hlasovali proti návrhu	0
Počet členov, ktorí sa zdržali hlasovania	0

Všetci navrhnutí členovia habilitačnej komisie boli jednomysel'ne schválení.

K bodu 4. Rôzne :

Prof. Šulaj informoval o úsilí nahradit' súčasný systém vykazovania umeleckej činnosti CREUČ systémom inšpirovaným českým RUV /Registr uměleckých výstupu/, ktorý sa ako vhodnejší pokúšajú spoločne presadiť vysoké školy umeleckého zamerania - VŠMU, VŠVU a AU. Mimoriadne dôležité je teraz pripraviť vyhovujúce porovnávacie kritériá medzi jednotlivými odbormi.

Ďalej prof. Šulaj oboznámil prítomných so snahou vylepšiť akreditácie modifikovaním britského systému hodnotenia kvality vysokoškolského vzdelávania REF /Research Excellence Framework/, ktorý sa usilujú - na základe dohody o spolupráci - uviesť do praxe umelecky orientované školy VŠMU, VŠVU a AU. Tieto by mali byť posudzované podľa iných, špecifických hodnotiacich kritérií ako ostatné vysoké školy technického, prírodovedného alebo ekonomického zamerania. Vykazovanie len najvýznamnejších umeleckých diel špičkovej kvality by umožnilo zaradenie do prestížnej aj finančne zvýhodnenej kategórie „excelentného pracoviska“.

Ministerstvo školstva vyzvalo umelecké vysoké školy, aby pripravili návrh na tento nový systém, vrátane optimálnych porovnávacích kvalitatívnych kritérií. Aktuálna spoločenská situácia zároveň vytvára pozitívny tlak na urýchlenie reformy vysokoškolského vzdelávania.

Prof. Šulaj informoval členov rady , že habilitačné prednášky a obhajoby prác oboch schválených kandidátov sa s najväčšou pravdepodobnosťou uskutočnia v termíne pred 20. májom 2017.

Dňa : 28.11. 2016

Zapísala : Dagmar Ditrichová

prof. Ondrej Šulaj

predseda VUR FTF VŠMU

