



VYSOKÁ  
ŠKOLA  
MÚZICKÝCH  
UMENÍ

VÝROČNÁ SPRÁVA O ČINNOSTI  
**FILMOVEJ A TELEVÍZNEJ FAKULTY**  
VYSOKEJ ŠKOLY MÚZICKÝCH UMENÍ V BRATISLAVE  
ZA ROK 2018

V Bratislave, 30. 4. 2019

Predkladá  
prof. Darina Smržová

dekanka Filmovej a televíznej fakulty VŠMU

## **OBSAH:**

### **I. Základné informácie o Filmovej a televíznej fakulte VŠMU**

- I.1 Vedenie Filmovej a televíznej fakulty VŠMU*
- I.2 Vedecká a umelecká rada Filmovej a televíznej fakulty VŠMU*
- I.3 Akademický senát Filmovej a televíznej fakulty VŠMU*
- I.4 Disciplinárna komisia Filmovej a televíznej fakulty VŠMU*
- I.5 Súčasti Filmovej a televíznej fakulty VŠMU*

### **II. Prehľad najdôležitejších udalostí Filmovej a televíznej fakulty VŠMU za uplynulý rok**

- II.1 Festivaly Filmovej a televíznej fakulty VŠMU*
- II.2 Verejné predvedenie študentskej tvorby*
- II.3 Účasť študentov na medzinárodných festivaloch, súťažiach a prehliadkach*
- II.4 Umelecká činnosť pedagógov Filmovej a televíznej fakulty VŠMU*

### **III. Informácie o poskytovanom vysokoškolskom vzdelávaní**

- III.1 Údaje o študijných programoch FTF VŠMU*
- III.2 Počty študujúcich na FTF VŠMU*
- III.3 Prijímacie konanie*
- III.4 Počty absolventov*

### **IV. Informácie o poskytovaní ďalšieho vzdelávania**

### **V. Informácie o výskumnej, umeleckej a ďalšej tvorivej činnosti Filmovej a televíznej fakulty VŠMU**

- V.1 Umelecko-výskumné a vzdelávacie projekty*
  - V.1.1 Projektová a grantová činnosť Filmovej a televíznej fakulty VŠMU*
  - V.1.2 Organizácia (vedenie) alebo spoluorganizácia umeleckého, edukačného alebo vedeckého podujatia (pedagógovia, doktorandi)*
  - V.1.3 Účasť v medzinárodnom umeleckom alebo vedeckom projekte (pedagógovia, doktorandi)*
  - V.1.4 CD nosiče a rozhlasové nahrávky (pedagógovia, doktorandi)*
  - V.1.5 Členstvo v porotách medzinárodných festivalov pedagógov FTF*
  - V.1.6 Členstvo v porotách domácich festivalov a podujatí pedagógov FTF*
  - V.1.7 Medzinárodné a domáce tvorivé dielne pedagógov FTF*
  - V.1.8 Členstvo v odborných umeleckých a vedeckých komisiách*
- V.2 Odborné konferencie, workshopy a sympóziá*
- V.3 Edičná činnosť Filmovej a televíznej fakulty VŠMU*
- V.4 Tvorivá činnosť FTF a verejnosť*

### **VI. Habilitačné konania a konania na vymenúvanie profesorov**

### **VII. Zamestnanci Filmovej a televíznej fakulty VŠMU**

### **VIII. Podpora študentov**

### **IX. Rozvoj Filmovej a televíznej fakulty VŠMU**

### **X. Medzinárodné aktivity Filmovej a televíznej fakulty VŠMU**

*X.1 Akademické mobility*

*XI.1.1 Pedagógovia a zamestnanci*

*XI.1.2 Študenti a absolventi*

*X.2 Zmluvné bilaterálne spolupráce*

*X.3 Medzinárodné aktivity Filmovej a televíznej fakulty VŠMU*

## **XI. ZÁVER**

**Príloha č.1 – Tabuľková príloha**

**Príloha č. 2 – Umelecká činnosť študentov**

## **I. ZÁKLADNÉ INFORMÁCIE O FILMOVEJ A TELEVÍZNEJ FAKULTE VŠMU:**

*Názov:*

**Filmová a televízna fakulta Vysokej školy múzických umení v Bratislave**

*Poslanie:*

Filmová a televízna fakulta je súčasťou Vysokej školy múzických umení, jej poslaním je udržanie vysokej profesionálnej úrovne vzdelávania v dvoch študijných odboroch:

- filmové umenie a multimédiá
- dejiny a teória filmového umenia a multimédií

Fakulta poskytuje vzdelanie výnimočne nadaným študentom, ich talent a umenovedné schopnosti ďalej rozvíja a vedie k prehĺbovaniu ich individuálneho osobnostného prejavu. Vedie ich k pochopeniu širších súvoslostí v kontexte európskej kultúry, k rozpoznaní ich špecifického miesta v slovenskej kultúre. Škola vytvára podmienky na realizáciu slobodného vedeckého bádania a umeleckej činnosti a na sprístupnenie a šírenie novovytvorených i sprostredkovaných poznatkov a umeleckých diel. Prispieva tak ku kultivácii v oblasti audiovizie a pomáha udržiavať povedomie o vysokej národnej kultúrnej úrovni.

Fakulta kladie dôraz na osvojenie vysokých profesionálnych štandardov vo všetkých základných filmových profesiách a vedie študentov k hlbokým teoretickým a praktickým znalostiam. V akreditovaných študijných programoch vo všetkých troch stupňoch vzdelania, im poskytuje priestor na tvorivý rozvoj individuálneho umeleckého talentu.

Filmová a televízna fakulta je významnou kultúrnou inštitúciou, prostredníctvom verejnej prezentácie študentských filmových projektov výrazne obohacuje kultúrny priestor Bratislavy a pre Slovensko získava významný ohlas na medzinárodných festivaloch a prehliadkach.

## ***I.1 VEDENIE FILMOVEJ A TELEVÍZNEJ FAKULTY VŠMU:***

### ***DEKAN:***

**prof. ŠULAJ Ondrej** (1. funkčné obdobie - **do 30. septembra 2018**)

**prof. SMRŽOVÁ Darina** (1. funkčné obdobie - **od 01. októbra 2018**)

### ***PRODEKANI:***

#### ***PRE ŠTÚDIUM A VZDELÁVANIE:***

**Mgr. art. MOLÁKOVÁ Katarína, ArtD.** (1. funkčné obdobie - od 01. októbra 2015)

#### ***PRE TECHNOLÓGIE A ROZVOJ FAKULTY:***

**prof. HARDOŠ Jozef** (2. funkčné obdobie - **do 12. októbra 2018**)

**doc. ŽOLKO Richard, ArtD.** (1. funkčné obdobie - od 12. októbra 2018)

#### ***PRE ZAHRANIČIE :***

**doc. Mgr.art. HESSOVÁ Barbara, ArtD.** (1. funkčné obdobie - **do 12. októbra 2018**)

**Mgr. KEEBLE Jana** (1. funkčné obdobie - od 12. októbra 2018)

#### ***PRE VÝROBU AUDIOVIZUÁLNYCH DIEL :***

**doc. OPARTY Ján, ArtD.** (2. funkčné obdobie - od 15. októbra 2014)

#### ***TAJOMNÍČKA:***

**Ing. HORVÁTHOVÁ Elena** ( od 16. septembra 2009)

## ***I.2 VEDECKÁ A UMELECKÁ RADA FILMOVEJ A TELEVÍZNEJ FAKULTY VŠMU***

**do 12. októbra 2018**

### ***Členovia – akademická obec vysokej školy:***

#### ***Predseda:***

**prof. ŠULAJ Ondrej**

dekan FTF VŠMU

**Mgr. art. MOLÁKOVÁ Katarína, ArtD.**

prodekanka FTF VŠMU pre štúdium a vzdelávanie

**doc. OPARTY Ján, ArtD.**

prodekan FTF VŠMU pre výrobu audiovizuálnych diel

**doc. Mgr. art. HESSOVÁ Barbara, ArtD.**

prodekanka FTF VŠMU pre zahraničie

**prof. HARDOŠ Jozef, ArtD.**

prodekan FTF VŠMU pre technológie a rozvoj fakulty

**prof. SMRŽOVÁ Darina**

vedúca Ateliéru strihovej skladby FTF VŠMU

**doc. MIŠÍKOVÁ Katarína, PhD.**

vedúca Katedry audiovizuálnych štúdií FTF VŠMU

**prof. ĎURIŠ Ján, ArtD.**

vedúci Ateliéru kameramanskej tvorby a fotografie FTF VŠMU

**doc. PhDr. GUBČOVÁ Eva, ArtD.**

vedúca Ateliéru animovanej tvorby FTF VŠMU

**prof. MAYEROVÁ Ingrid, ArtD.**

vedúca Ateliéru dokumentárnej tvorby FTF VŠMU

**doc. BODINGEROVÁ Alena, ArtD.**

vedúca Ateliéru scenáristickej tvorby FTF VŠMU

**prof. ŠULÍK Martin, ArtD.**

pedagóg Ateliéru filmovej a televíznej réžie FTF VŠMU

**prof. PhDr. ŠMATLÁK Martin**

pedagóg Katedry produkcie a distribúcie audiovizuálneho umenia FTF VŠMU

*Ostatní členovia:*

**prof. PhDr. BERNARD Jan, CSc.**

pedagóg FAMU Praha

**doc. HEINZOVÁ Mária, ArtD.**

rektorka VŠMU Bratislava

**Mgr. art. DUBECKÝ Peter**

generálny riaditeľ Slovenského filmového ústavu Bratislava

**doc. PhDr. LINDOVSKÁ Nadežda, PhD.**

vedúca Katedry divadelných štúdií Divadelnej fakulty VŠMU

**doc. WARADZINOVÁ Svetlana**

prorektorka VŠMU pre zahraničie, styk s verejnosťou a projektovú činnosť

**Mgr. GAJDOŠÍKOVÁ Marta**

RTVS, Sekcia programových služieb STV, Programová služba – Dvojka, riaditeľka

**prof. GOGOLA Jan**

pedagóg JAMU Brno

**prof. URC Rudolf, ArtD.**

t.č. na dôchodku

**Mgr. PUOBIŠ Marián**

dramaturg, scenárista

*od 12. októbra 2018 do 30. septembra 2022*

*Členovia – akademická obec vysokej školy:*

*Predseda:*

**prof. SMRŽOVÁ Darina**

dekanka FTF VŠMU

**Mgr. art. MOLÁKOVÁ Katarína, ArtD.**

prodekan FTF VŠMU pre štúdium a vzdelávanie

**doc. OPARTY Ján, ArtD.**

prodekan FTF VŠMU pre výrobu audiovizuálnych diel

**Mgr. KEEBLE Jana**

prodekan FTF VŠMU pre zahraničie

**doc. ŽOLKO Richard, ArtD.**

prodekan FTF VŠMU pre technológie a rozvoj fakulty

**doc. ŠVEC Štefan**

vedúci Ateliéru strihovej skladby FTF VŠMU

**doc. MIŠÍKOVÁ Katarína, PhD.**

vedúca Katedry audiovizuálnych štúdií FTF VŠMU

**prof. ĎURIŠ Ján, ArtD.**

vedúci Ateliéru kameramskej tvorby a vizuálnych efektov FTF VŠMU

**doc. PhDr. GUBČOVÁ Eva, ArtD.**

vedúca Ateliéru animovanej tvorby FTF VŠMU

**prof. MAYEROVÁ Ingrid, ArtD.**

vedúca Ateliéru dokumentárnej tvorby FTF VŠMU

**doc. BODINGEROVÁ Alena, ArtD.**

vedúca Ateliéru scenáristickej tvorby FTF VŠMU

**prof. ŠULÍK Martin, ArtD.**

pedagóg Ateliéru filmovej a televíznej réžie FTF VŠMU

**prof. PhDr. ŠMATLÁK Martin**

pedagóg Katedry produkcie audiovizuálneho umenia FTF VŠMU

*Ostatní členovia:*

**prof. PhDr. BERNARD Jan, CSc.**

pedagóg FAMU Praha

**Mgr. art. DUBECKÝ Peter**

generálny riaditeľ Slovenského filmového ústavu Bratislava

**Mgr. GAJDOŠÍKOVÁ Marta**

RTVS, Sekcia programových služieb STV, Programová služba – Dvojka, riaditeľka

**prof. GOGOLA Jan**

pedagóg JAMU Brno

**prof. URC Rudolf, ArtD.**

t.č. na dôchodku

**prof. Martin Štoll, PhD.**

pedagóg UK Praha

***I.3 AKADEMICKÝ SENÁT FILMOVEJ A TELEVÍZNEJ FAKULTY VŠMU,  
(zvolený na funkčné obdobie od 11.5.2017 do 10.5.2021)***

*Predseda AS:*

**prof. PÁRNICKÝ Stanislav** – pedagóg Ateliéru filmovej réžie

*Podpredseda AS:*

**Mgr. KEEBLE Jana (do 12. októbra 2018)** - odborný pracovník grantového oddelenia

**Mgr. art. PAŠŠ Patrik, ArtD (od 05. decembra 2018)** - pedagóg Ateliéru animovanej tvorby

*Za komoru učiteľov:*

**prof. ĎURIŠ Ján, ArtD.** - vedúci Ateliéru kameramanskej tvorby

**doc. ŠLAPETA Maroš, ArtD.** - pedagóg Ateliéru strihovej skladby

**doc. ŠTEFANKOVIČ Leo** - pedagóg Ateliéru scenáristickej tvorby



**doc. KIRCHHOFF Robert, ArtD.** - pedagóg Ateliéru dokumentárnej tvorby  
**doc. KOMORNÝ Štefan, ArtD.** - pedagóg Ateliéru kameramanskej tvorby FTF  
**Mgr. FILOVÁ Eva, ArtD.**, - pedagogička Katedry audiovizuálnych štúdií  
**Mgr. PANÁK Erik, ArtD.** - pedagóg Katedry produkcie audiovizuálneho umeni  
**Mgr. art. KONDRLA Michal, ArtD.**, pedagóg Ateliéru strihovej skladby

*Za komoru študentov:*

**HORVÁTHOVÁ Juliana** - študentka Bc. štúdia

**ŽGANČÍKOVÁ Marcela** - študentka Bc. štúdia

**NICHTA Richard** - študent Bc. štúdia

**HOFERICA Peter** - študent Bc. štúdia

**Bc. JURČI Martin** – študent Mgr. štúdia

#### ***1.4 DISCIPLINÁRNA KOMISIA FILMOVEJ A TELEVÍZNEJ FAKULTY VŠMU***

*Predseda:*

**Mgr. art. MOLÁKOVÁ Katarína, ArtD.**, prodekanka pre štúdium a vzdelávanie

*Členovia:*

**doc. ŠTEFANKOVIČ Leo, ArtD.**, pedagóg Ateliéru scenáristickej tvorby

**GUBKA Viktor**, študent Bc. stupňa

**KUCHÁRIK Jaroslav**, študent Bc. stupňa

#### ***1.5 SÚČASTI FILMOVEJ A TELEVÍZNEJ FAKULTY VŠMU***

***Pracoviská zabezpečujúce administratívno-správnú agendu, ekonomické, plánovacie a rozpočtové činnosti, agendu vzdelávacej činnosti:***

Sekretariát dekana

Tajomníčka fakulty

Študijné oddelenie Bc. stupňa

Študijné oddelenie Mgr. a ArtD. stupňa

Tajomníčka ateliérov a katedier

***Pracoviská zabezpečujúce realizáciu študentských projektov a cvičené, využívanie techniky a technológií, grantovú činnosť:***

Školské výrobné centrum

Archivačné oddelenie

Projektové a grantové oddelenie

Zahraničné a festivalové oddelenie

Oddelenie postprodukcie a zvuku

Oddelenie kamerovej a osvetľovacej techniky

Kino KLAP

***Pracoviská zabezpečujúce výučbu akreditovaných študijných programov:***

Ateliér animovanej tvorby  
Ateliér scenáristickej tvorby  
Ateliér filmovej a televíznej réžie  
Ateliér dokumentárnej tvorby  
Ateliér kameramanskej tvorby a fotografie  
Ateliér vizuálnych efektov  
Ateliér strihovej skladby  
Ateliér zvukovej skladby  
Katedra audiovizuálnych štúdií  
Katedra produkcie a distribúcie audiovizuálneho umenia

## II. PREHLAD NAJDÔLEŽITEJŠÍCH UDALOSTÍ FTF VŠMU ZA ROK 2018

Na Filmovej a televíznej fakulte VŠMU (ďalej len FTF) sa 27. júna 2018 uskutočnila voľba nového dekana. Akademický senát FTF zvolil do čela fakulty historicky prvú ženu, filmovú strihačku, producentku a dlhoročnú vedúcu Ateliéru strihovej skladby fakulty, profesorku Darinu Smržovú. Na post nastúpila 01. 10. 2018, keď vystriedala dovtedajšieho dekana, prof. Ondreja Šulaja. V nadväznosti na to AS FTF schválil zmeny na pozíciách dvoch prodekanov. Prodekanou pre zahraničie sa stala Mgr. Jana Keeble a doc. Mgr. art. Richard Žolko, ArtD., nastúpil ako prodekan pre technológie a rozvoj fakulty.

Novými členmi Vedeckej a umeleckej rady FTF VŠMU sa pod vedením predsedníčky VUR prof. Dariny Smržovej stali doc. Mgr. art. Richard Žolko, ArtD., Mgr. Jana Keeble, doc. Mgr. art. Štefan Švec, ArtD. a prof. Martin Štoll. Do zamestnaneckej časti Akademického senátu FTF bol zvolený Mgr. art. Michal Kondrla, ArtD. a novým podpredsedom senátu sa stal MgA. Patrik Pašš, ArtD..

Úspešným habilitačným konaním prešli doc. Mgr. art. Jaroslav Vojtek, ArtD., doc. Mgr. art. Barbara Hessová, ArtD., doc. Mgr. art. Ivan Ostrochovský, ArtD. (študijný odbor Filmové umenie a multimédiá) a doc. Mgr. Martin Palúch, PhD. (študijný odbor Dejiny a teória filmového umenia a multimédií). Okrem I. Ostrochovského všetci zmienení pôsobia na fakulte v internom zamestnaneckom pomere.

V oblasti vzdelávania priznala fakulte Akreditačná komisia právo udeľovať akademický titul Mgr.art. absolventom magisterských študijných programov produkcia audiovizuálneho umenia, kameramanská tvorba a vizuálne efekty a audiovizuálne štúdiá. Práva boli vo všetkých troch študijných programoch priznané bez časového obmedzenia, pričom sa jednalo o akreditácie existujúcich študijných programov.

Fakulta pokračovala aj v trende organizácie masterclassov a workshopov s domácimi aj zahraničnými filmovými osobnosťami. Medzi najvýznamnejších pozvaných patrili americko – britská scenáristka, producentka a držiteľka prestížnej ceny Humanitas Barbara Slade, kameraman filmov K. Kieszlowskeho, K. Zanussiho, či R. Scotta Slawomir Idziak, generálny riaditeľ Nadácie Ingmara Bergmana v Štokholme Jan Holmberg, držiteľ Oscara za krátky animovaný film, Michael Dudok De Wit, či britský strihač Mick Audsley, známy svojou spolupracou s režisérom fantastických snímok Terry Gilliamom. Fakulta podporila aj mnohé študentské účasti na významných medzinárodných podujatiach s cieľom nasmerovať pozornosť poslucháčov na profesionálnu industriu. Študenti réžie dokumentárneho filmu napr. navštívili najvýznamnejší dokumentárny festival a market IDFA Amsterdam v Holandsku, študenti kameramanskej tvorby sa zúčastnili najdôležitejšieho kameramanského podujatia Camerimage v Poľsku, významná bola aj účasť študentov strihovej skladby na medzinárodnom European editing masterclasse v Chorvátsku, kde sa už po 8. krát spojilo niekoľko filmových škôl (FTF Bratislava, FAMU Praha, PWSFTviTŁodz, ADU Záhreb, RITCS Brusel, IFS Kolín).

Aj v roku 2018 prebiehala na FTF modernizácia technologického vybavenia, ktorá nevyhnutne vyplýva z moderných trendov digitálnej filmovej výroby. Ateliér animovanej tvorby získal výkonné pracovné stanice, grafické tablety a monitory EIZO pre špičkovú animáciu s rýchlym výpočtom a presným farebným zobrazovaním v štandarde filmovej digitálnej praxe. Do Ateliéru strihovej skladby pribudla nová výkonná strihacia stanica v rozlíšení 4K.

## **II.1 FESTIVALY FTF VŠMU**

Na Filmovej a televíznej fakulte dominuje festival študentských filmov **ÁČKO**. V roku 2018 (18. - 21. 10. 2018) sa uskutočnil jeho 22. ročník. Podtitul, Film – syntéza všetkých umení, bol nosnou témou festivalu. V kontexte tejto témy sa uskutočnili prednášky, masterclassy a workshopy. V kine Klap sa premietlo celkom 53 súťažných a nesúťažných filmov. 8. ročník tradičného medzinárodného podujatia

Tradičný, už 8. ročník filmovej udalosti **Visegrad Film Fórum** sa na fakulte uskutočnil v termíne 14. – 21. 4. 2018. FTF bola partnerom aj 25. ročníka renomovaného Medzinárodného festivalu filmových klubov **Febiofest** (15.– 23. 3. 2018) a 14. ročníka festivalu **Bienále animácie Bratislava** (8. - 12. 10. 2018).

## **II.2 VEREJNÉ PREDVEDENIE ŠTUDENTSKEJ TVORBY**

Umelecký život študentov na **Filmovej a televíznej fakulte** predstavuje predovšetkým tvorba filmov a ich prezentácia. FTF je mimoriadne úspešná v konfrontácii študentskej tvorby s filmovými školami v Európe a vo svete, filmy FTF sa premietli celkovo **na 154 festivaloch a prehliadkach v 42 krajinách**, prevažne v Európe, ale ocitli sa aj na významných festivaloch v Číne, Austrálii, Indii, USA a Izraeli. Dovedna získali študentské filmy FTF v roku 2018 **30 ocenení – 11 v zahraničí a 19 na domácich festivaloch**. FTF zaznamenala celkovo nárast v nominovaných filmoch, aj v počte získaných ocenení a uznaní pri porovnávaní s predchádzajúcimi rokmi, čo je pozitívna bilancia zvyšujúcej sa kvality produkcie našich študentských filmov.

Najúspešnejšie tituly boli hrané filmy **Atlantída, 2003 Michala Blaška** a **Magic Moments Martiny Buchelovej**. Atlantída, 2003 vyhrala napríklad ocenenie Prix ARTE na festivale Premiers Plans vo francúzskom Angers alebo cenu Magnesia za najlepší študentský film na odovzdávaní českých národných cien Český lev. Magic Moments vyhral cenu New Talent na 31.ročníku festivalu FIPA vo francúzskom Biarritzi a režisérka si za film tento rok odniesla aj domácu cenu pre mladého umelca Nadácie Tatra banky.

Veľkým úspechom je aj svetová premiéra animovaného filmu **Poetika Anima Kristíny Saganovej** v súťaži áčkového Varšavského filmového festivalu. Hraný film **Hrejivá komédia o depresii, šialenstve a nesplnených snoch Michala Ďuriša** bol rovnako vybraný na festival kategórie A – odpremiéroval sa v prestížnej sekcii Future Frames Medzinárodného filmového festivalu Karlovy Vary v ČR.

### **II.3 ÚČASŤ NA MEDZINÁRODNÝCH A DOMÁCICH FESTIVALOCH, SÚŤAŽIACH A PREHLIADKACH ŠTUDENTSKEJ TVORBY A OCENENIA**

Filmy z produkcie študentov Filmovej a televíznej fakulty boli v roku 2018 odprezentované na 154 filmových festivaloch a premietaniach po celom svete a získali 11 zahraničných ocenení a viacero nominácií na ocenenia.

#### **NOMINÁCIE:**

12.-21.10.2018 Varšava, Poľsko

34. ročník filmového festivalu Varšava: **SAGANOVÁ Kristína** – Poetika Anima – nominácia do hlavnej súťaže krátkometrážnych filmov (áčkový festival)

29.6.-7.7.2018 Karlovy Vary, Česká republika

53. Medzinárodný filmový festival Karlovy Vary: **ĎURIŠ Michal** – Hrejivá komédia o depresii, šialenstve a nesplnených snoch - výber do sekcie „Future Frames: 10 nových režisérov, ktorých treba sledovať“ (áčkový festival)

19.-23.10.2018 Bucheon, Kórea

20. ročník Bucheon medzinárodný festival animovaných filmov: **JASAŇ Marek** – Journey – hlavná súťaž študentských filmov

29.10. - 4.11.2018 Lipsko, Nemecko

61. DOK Leipzig festival dokumentárnych a animovaných filmov: **BRNUŠÁKOVÁ Mária** – Denisa, príbeh mojej kamarátky – súťaž Next Masters

#### **ZAHRANIČNÉ OCENENIA**

12.-21.1.2018 Angers, France

Premiers Plans filmový festival: **BLAŠKO Michal** – Atlantída,2003 – súťažná kategória európskych filmových škôl - víťaz ocenenia Prix ARTE

17. - 21.1. 2018, Praha, Česká republika

Prague Shorts festival krátkych filmov: **BLAŠKO Michal** – Atlantída,2003 – víťazný film Národnej súťaže

23.-28.1.2018 Biarritz, Francúzsko

31. ročník FIPA festivalu audiovizuálnych diel: **BUCHELOVÁ Martina** – Magic Moments – víťazný film v programe Nové talenty, hlavná cena Erasmus+

10.3.2018 Praha, Česká republika

Český lev národné udeľovanie cien: **BLAŠKO Michal** – Atlantída,2003 – víťazný film kategórie Najlepší študentský film

15.-18.8.2018 Corbu, Rumunsko

Arkadia festival krátkych filmov: **VALENTOVIČ Gregor** – Skúška – víťaz ocenenia najlepší film súťaže študentských filmov, **BUCHELOVÁ Martina** – Magic Moments – špeciálna cena poroty

26.-30.3.2018 Brie, Francúzsko

CineClass medzinárodný festival študentských filmov – **BLAŠKO Michal** – Atlantída,2003 – cena divákov Cinémaster Public v medzinárodnej súťaži

13.-22.9.2018 Chania, Grécko

Chaniartoon medzinárodný festival animovaných filmov: **KOLEŇÁKOVÁ Júlia** – Transylvánski dravci – špeciálne uznanie poroty

24.-29.9.2018 Ostrava, Česká republika

Kamera oko festival kameramanskej tvorby: **BUCHELOVÁ Martina** – Magic Moments – najlepšia kamera v študentskom filme

26.-30.9.2018 Porto, Portugalsko

BEAST medzinárodný filmový festival východoeurópskej kinematografie – **ĎURIŠ Michal** – Hrejivá komédia o depresii, šialenstve a nesplnených snoch – špeciálna cena poroty

12.-14.10.2018 Liverpool, Veľká Británia

Filmový festival nezávislých filmov – **ŠUKOVÁ Lina** – Aúúúna – víťazný film animovanej súťaže

#### **DOMÁCE OCENENIA:**

15.-21.3.2018 Bratislava

**RYŠAN Matúš** - I want to believe, 25.Medzinárodný festival filmových klubov Febiofest – divácka cena

27.9.2018 Bratislava

**BLAŠKO Michal** - Atlantída,2003, 29.ročník národných filmových cien IGRIC — Cena Jána Fajnora za réžiu hraného filmu

28.6.-1.7.2018 Žilina

**FIGEĽ Lukáš** – Selfish – víťazný film distribučnej ceny spoločnosti Film Europe D Award v súťaži slovenských filmov

11.Fest Anča medzinárodný festival animovaných filmov

**JASAŇ Marek** – Journey – špeciálne uznanie v kategórii súťaž slovenských filmov

20.-22.7.2018 Šariš

Filmová noc na hrade filmová prehliadka a festival

**KOČANOVÁ Katarína** – Luma Andre Keriko – víťazný film sekcie Najlepší protagonista v dokumentárnom filme

16.11.2018 Bratislava, Praha

Noc filmových nádejí, galavečer a odovzdávanie cien za najlepšie študentské filmy (organizátori TV NOVA a TV Markíza)

**BUCHELOVÁ Martina** – Magic Moments – cena za najlepší hraný film

23.11.2018 Bratislava

Cena Nadácie Tatra banky za umenie

**BUCHELOVÁ Martina** – Magic Moments – cena pre mladého tvorca do 35 rokov v oblasti audiovizuálnej tvorby, rozhlasu a televízneho filmu

18.-21.10.2018 Bratislava

22. ročník Festivalu študentských filmov **ÁČKO 2017**

**ĎURIŠ Michal, HLAVČÁKOVÁ Zuzana** – Hrejivá komédia o depresii, šialenstve a nesplnených snoch, Cena Slovenskej asociácie producentov v audiovizii za najlepši hraný film;

**RIHÁK Daniel** – Výlet, Cena LITA za najlepšiu réžiu;

**ĎURIŠ Michal a kolektív** – Hrejivá komédia o depresii, šialenstve a nesplnených snoch, Cena Literárneho fondu za najlepši scenár;

**ZÁHLAVA Oliver** – Ďalší deň, Cena Jumpcut za najlepšiu kameru

**REISEL Dominik** – Opus číslo 18, Cena Traco Systems za najlepši strih

**ŠTEFANEC Samuel** – Výlet, Cena Sound's good za najlepši zvuk

**KOČANOVÁ Katarína** – Luma Andre Keriko, Cena za najlepši dokument

**SAGANOVÁ Kristína** – Poetika Anima, Cena za najlepši animovaný film

**CICHA Edo** – Základná umelecká škola Petra Breinera, Špeciálne uznanie

**CICHA Edo** – Základná umelecká škola Petra Breinera, Cena divákov

**RYŠAN Matúš** – Nostalgia – Cena za najlepšie vizuálne efekty

**ŠABÍK Michal** – Výlet, Špeciálne uznanie za vizuálne efekty

## **OSOBNÁ ÚČASŤ ŠTUDENTOV NA VÝZNAMNÝCH FESTIVALOCH A MARKETOCH**

**Barcelona Docs 2018**, Barcelona Španielsko, 16.5. -27.5.2018 – medzinárodný filmový festival dokumentárnych filmov – prezentácia práce Ateliéru dokumentárnej tvorby a Špičkového tímu Ateliér filmovej tvorby – počet účastníkov 2 (študentka Lucia Kašová a člen Špičkového tímu doc. Mgr. art. Peter Kerekes, ArtD.)

**IDFA – International Documentary Filmfestival Amsterdam**, Amsterdam Holandsko, 14.11. – 25.11.2018 – najväčší a najvýznamnejší medzinárodný festival dokumentárnych filmov, študenti sa konfrontovali s fungovaním a prácou iných zástupcov škôl zo sveta – počet účastníkov: 4 študenti. Študenti sa zúčastnili podujatia s názvom IDFA Academy, ktorý bol špeciálne určený študentom a trval od 15.11. – 20.11.2018

**CAMERIMAGE – The International Film Festival of The Art of cinematography** – Toruń, Poľsko, 9.- 16.11.2018 – festival so zameraním na vizuálnu stránku filmu, počet účastníkov: 17

**8th Europea Editing Masterclass**, Grožnjan Chorvátsko, 14.-21.10. 2018 – vzdelávací workshop zameraný na tréning budúcich filmových a televíznych strihačov – počet účastníkov: 3 lektori a 5 študentov

**Video Mapping Festival**, Lille Francúzsko, 17.3.-25.3.2018 - medzinárodný workshop objektového mappovania – počet účastníkov 1

**Festival IBC**, Amsterdam Holandsko, 13.9. – 19.9. 2018 - medzinárodná výstava a konferencia IBC o nových trendoch, podnikateľských nápadoch a technologických riešeniach – počet účastníkov 8

**Festival SPLAH**, Praha Česká republika, 22.9.- 23.9.2018 – XIII. ročník medzinárodného festivalu VFX & ilustrácie – počet účastníkov 8

---

**Motion Design Festival MOUVO 2018**, Česká republika, 23-24.3.2018 – medzinárodný festival so zameraním na vizuálne efekty, (špecifikácia odborových presahov, kde motion design vzniká) - počet účastníkov 6

---

## ***II.4 UMELECKÁ ČINNOSŤ PEDAGÓGOV FTF VŠMU***

Umelecká činnosť pedagógov Filmovej a televíznej fakulty VŠMU je v súlade so zameraním fakulty viazaná na tvorbu a reflexiu filmového umenia a multimédií. Verejne prezentované umelecké výkony v domácom prostredí i v zahraničí sú zaznamenané v Centrálnom registri evidencie umeleckej činnosti.

### ***PREMIÉRY PEDAGÓGOV***

Pedagógovia FTF vytvárali diela, z ktorých mnohé boli priemerované v roku 2018. Uvádzame výber najvýznamnejších:

#### **MAYEROVÁ Ingrid**

- Uvedenie a krst kolekcie DVD „PRVÁ“ – kino Lumière 27.2.2018

**ŠULÍK Martin** (scenár, réžia, produkcia), **LEŠČÁK Marek** (scenár filmu), **PAŠS Patrik ml.** (tvorba archívnych materiálov do filmu)

- Film TLMOČNÍK, r. Martin Šulík, premiéra 1.3.2018

**PANÁK Erik** (producent filmu)

- Film BACKSTAGE, r. A. Sedláčková, ARINA, s.r.o., premiéra 15.3.2018

**KRALOVIČ Mária** (scenár, réžia, výtvarné návrhy, animácia filmu)

- Film FIFI FATALE, r. M. Kralovič, BFILM, s.r.o., premiéra 22.3.2018

**ŠLAPETA Maroš** (autor námetu, spoluscenárista, strihač a koproducent filmu)

- Film VÁLEK, r. P. Lančarič, BEETLE, s.r.o., premiéra 3.5.2018

**KEREKES Peter** (producent filmu)

- Film OKUPÁCIA 1968, r. L. Dombrowszky, M. Szymków, S. Komandarev, J. Moskvina, M. E. Scheidt, premiéra 22.6.2018

**KRIVOSUDSKÝ Viktor** (zvuk filmu)

- MÔJ NEZNÁMY VOJAK, r. A. Kryvenko, Wandal Production, s.r.o., premiéra 16.8.2018



**PANÁK Erik** (producent filmu)

- Film JAN PALACH, r. R. Sedláček, Arina s.r.o., premiéra 30.8.2018

**JONÁŠOVÁ Alexandra** (strih filmu, interná doktorandka)

- Film CIRKUS RWANDA, r. M. Varga, nutprodukcia s.r.o., premiéra 13.10.2018

**SMRŽOVÁ Darina** (strih filmu)

- Film INDE, r. Marian Urban, Juraj Nvota, premiéra 15.11.2018

**MOLÁKOVÁ Katarína** (scenár), **KEREKESOVÁ Katarína** (scenár, réžia, produkcia)

- Film MIMI a LÍZA – ZÁHADA VIANOČNÉHO SVETLA, r. K. Kerekesová, I. Šebestová, foolmoon s.r.o., premiéra 22. 11. 2018

**PAŠS Patrik** (koproducent filmu)

- Film ČERTOVSKE PERO, r. M. Najbrt, Trigon production s.r.o., premiéra 29. 11. 2018

**BEBJAK Peter** (réžia filmu)

- Filmová rozprávka VIANOČNÉ ŽELANIE, r. P. Bebjak, RTVS, premiéra 24. 12. 2018

**PAŠS Patrik ml.** (scenáre a dramaturgia epizód)

- Animovaný seriál Tresky – plesky (r. V. Kocourková), RTVS, premiéra 26. 12. 2018

**HRÍNOVÁ Barbora**

- Vianočný fičer, hodinový rozhlasový dokument, RTVS, Rádio Slovensko 26.12.2018

**PIAČEK Marek** (autor hudobných skladieb)

- Zahranická premiéra 19. 6. 2018, Nová scéna Národného divadla v rámci festivalu Opera Nova 2018 Praha, 19. 6. – 24. 6. 2018, **Marek Piaček: Apolloopera**, Prvé uvedenie v zahraničí, INTERPRETI: Štefan Bučko (spk), Slovenský filharmonický zbor, Albert Hrubovčák (tn), Karel Kučera (tn), Jozef Chabroň (dir.)
- Premiéra: 30. 6. 2018 21:45 Stanica Žilina-Záriečie, Outdoor, **Marek Piaček: Nová filmová hudba k filmu Zbojník Jurko**, (en) Brigand Jurko, 2017-2018, 76 min, elektroakustická kompozícia

- Premiéra 31. 10. 2018 22:00 vysielanie ČRo, Vltava, **Marek Piaček: Rieky, Pudia, mosty / Řeky, lidé, mosty**, (en) Rivers, human, bridges, elektroakustická kompozícia, 2018, 40 minút
- Premiéra 5. 11. 2018 Konvent milosrdných bratří, Brno, **Marek Piaček: Vltava / Aqua Mater**, 2018, 10 min, interpreti: Brno Contemporary Orchestra, Pavel Šnajdr (dir.)

## **VÝZNAMNÉ FESTIVALOVÉ ÚČASTI**

Aj v roku 2018 sa filmy, na ktorých tvorivo spolupracovali naši pedagógovia, zúčastnili na významných medzinárodných filmových festivaloch. Uvádzame zoznam najdôležitejších účastí:

### **ŠULÍK Martin, LEŠČÁK Marek**

Film **TLMOČNÍK** (celovečerný hraný film, 2018, réžia: Martin Šulík, scenár: Marek Leščák s M. Šulíkom):

- *Berlinale – Berlin International Film Festival, Nemecko 23.2.2018*
- *Karlovy Vary International Film Festival, ČR, 29.6.2018*
- *Cairo International Film Festival, Káhira, Egypt, 26.11.2018*
- *goEast Wiesbaden, Rakúsko, 22.4.2018*
- *Palic European Film Festival, Srbsko, 16.7.2018*
- *San Francisco Jewish Film Festival, USA, 20.7.2018*
- *Haifa International Film Festival, Izrael, 24.9.2019*
- *Ljubljana International Film Festival, Slovinsko, 13.11.2018*
- *Mostra Internacioal de Cinema Sao Paulo, Brazília, 19.10.2018*
- *International Film Festival of India, Goam, India, 22.11.2018*
- *Athens International Film Festival, Atény, Grécko, 29.9.2018*

### **BEBJAK Peter, BALKO Peter, GINDL - TATÁROVÁ Zuzana, KRIVOSUDSKÝ Viktor**

Film **ČIARA** (celovečerný hraný film, 2017, réžia P. Bebjak, scenár P. Balko, dramaturgia: Z. Gindl-Tatárová, zvuk: V. Krivosudský):

- *European Union Film Festival, Toronto, Kanada, 15.11.2018*
- *Santa Barbara International Film Festival, USA, 31.1.2018*
- *Cinequest, San Jose, California, USA, 28.2.2018*
- *Slovak Film Harvest, New York, USA, 26.1.2018*
- *International Film Festival Palm Springs, USA, 8.1.2018*
- *Sydney Film Festival, Austrália, 6.6.2018*

- *Mittelpunkt Europa Filmfest, Mníchov, Nemecko, 7.3.2018*
- *LET'S CEE Film Festival, Viedeň, Rakúsko, 13.4.2018*
- *Transylvania International Film Festival, Rumunsko, 26.5.2018*
- *Finále Plzeň, ČR, 21.4.2018*

### **LEŠČÁK Marek, POTOČNÝ Tobias**

Film **NINA** (celovečerný hraný film, réžia Juraj Lehotský; 2017, scenár: Marek Leščák s J. Lehotským, zvuk: Tobias Potočný):

- *Crossing Europe Film Festival, Linz, Rakúsko, 27.4.2018*
- *Neisse Film Festival, Neisse, Nemecko, 17.5.2018*
- *Lubuskie Lato Filmowe, Poľsko, 30.6.2018*
- *Zlín Film Festival, Zlín, ČR, 25.5.2018*

Film **PIATA LOĎ** (celovečerný hraný film, réžia Iveta Grófová; 2017, scenár: Marek Leščák s I. Grófovou, zvuk: Tobias Potočný):

- *goEast Wiesbaden, Rakúsko, 20.4.2018*
- *Mittelpunkt Europa Filmfest, Mníchov, Nemecko, 10.3.2018*
- *Cleveland International Film Festival, USA, 12.4.2018*
- *European Union Film Festival, Dillí, India, 18.6.2018*

### **KEREKESOVÁ Katarína, MOLÁKOVÁ Katarína, POTOČNÝ TOBIAS**

Film **ŽLTÁ** (krátkometrážny animovaný film Ivany Šebestovej, produkcia: K. Kerekesová s Ivanou Laučíkovou, scenár: K. Moláková s Ivanou Šebestovou, zvuk: T. Potočný)

- *Anney International Animation Film Festival, Francúzsko, 11. 6. 2018*
- *Monstra Lisbon Animation Festival, Lisabon, Portugalsko, 12.3.2018*
- *Leeds International Film Festival, Leeds, Veľká Británia, 2.11.2018*
- *London International Animation Festival, Veľká Británia, 5. 12. 2018*
- *Animated Spirits Film Festival, New York, USA, 5. 11. 2018*
- *Filmets Badalona Film Festival, Španielsko, 24.10.2018*
- *Euro Panorama Film Festival for Short Movies, Bejrút, Libanon, 20.11.2018*
- *Balkanima - European Animated Film Festival, Belehrad, Srbsko, 2.10.2018*
- *Belo Horizonte International Short Film Festival, Brazília, 16.8.2018*
- *Anifilm, Třeboň, ČR, 1.5.2018*

## **KEREKES Peter**

Film **SVET PODEA DALIBORKA** (celovečerný dokumentárny film Víta Klusáka; 2017, koproducent: Peter Kerekes):

- Hot Docs, Toronto, Kanada, 29.4.2018
- Mittelpunkt Europa Filmfest, Mníchov, Nemecko, 4.3.2018
- Finále Plzeň, ČR, 20.4.2018
- Neisse Film festival, Nemecko, 16.5.2018
- LET'S CEE Film Festival, Viedeň, Rakúsko, 14.4.2018
- CinéDOC - Tbilisi International Documentary Film Festival, Gruzínsko, 5.5.2018

Film **OKUPÁCIA 1968** (r. L. Dombrowszky, M. Szymków, S. Komandarev, J. Moskvina, M. E. Scheidt, producent: Peter Kerekes)

- Sofia International Film Festival, Bulharsko, 18.3. 2018
- goEast Wiesbaden, Rakúsko, 21.4.2018
- Sarajevo Film Festival, Bosna a Hercegovina, 12.8.2018
- LET'S CEE Film Festival, Viedeň, Rakúsko, 18.4.2018
- International Filmfestival Innsbruck, Rakúsko, 31.5.2018

## **SMRŽOVÁ Darina**

Film **INDE** (celovečerný dokument M. Urbana a J. Nvotu, 2018, strih: Darina Smržová)

- ArtFilmFest, Košice, SR, 18.6.2018
- Febiofest, Bratislava, SR, 18.3.2018
- Cinematik Piešťany, SR, 14.9.2018

## **JONÁŠOVÁ Alexandra**

Film **CIRKUS RWANDA** (celovečerný dokument, r. M. Varga, 2018, strih: A. Jonášová):

- Karlovy Vary International Film Festival, ČR, 1. 7. 2018
- Warsaw Film Festival, Varšava, Poľsko, 15. 10.2018
- Letní filmová škola, Uherské Hradiště, ČR, 2. 8. 2018

## **KIRCHHOFF, Robert**

Film **DIERA V HLAVE** (celovečerný dokumentárny film; 2017, réžia R. Kirchhoff):

- Mumbai International Film festival, Bombaj, India, 3.2.2018
- American Documentary Film Festival, Palm Springs, USA, 8.4.2018
- Tehara Film Festival, Malmö, Švédsko, 01.12.2018

## **ŠULÍK Marek, MOJŽIŠOVÁ Zuzana**

Film **ŤAŽKÁ DUŠA** (celovečerný dokumentárny film, 2017, scenár, réžia, strih: Marek Šulík, dramaturgia: Z. Mojžišová)

- *Palic European Film Festival, Srbsko, 17. 7.2018*
- *South East European Film Festival in Los Angeles, USA, 29.4.2018*
- *Finále Plzeň, ČR, 20.4.2018*
- *ArtFilmFest, Košice, SR, 20.6.2018*

## **MAYEROVÁ Ingrid**

- Film **ZEM, KTORÁ HĽADÁ SVOJE NEBO** (celovečerný dokumentárny film, r. Erik Praus, 2016, dramaturgia: I. Mayerová) - *Slovak Film Harvest in USA, New York, január 2018*
- Film **SVETLÉ MIESTO** (celovečerný dokumentárny film, r. D. Trančík, 2018, dramaturgia: I. Mayerová) – *Febiofest, SR, 28.6.2018*
- Cyklus **BIELE VRANY A HRDINOVIA MEDZI NAMI** (cyklus stredometrážnych angažovaných TV dokumentov, 2018, rôzni režiséri, dramaturgia I. Mayerová) – *RTVS, máj, jún 2018*

## **PANÁK Erik**

Film **JAN PALACH** (celovečerný hraná film Roberta Sedláčka, koprodukcia: Erik Panák)

- *Dětský filmový a televizní festival Oty Hoffmana, Ostrov, ČR, 9.10.2018*
- *Rome Film Fest, Rím Taliansko, 23.10.2018*
- *Czech and Slovak Film Festival, Perth, Australia, 25.11.2018*
- *Letní filmová škola, Uherské Hradiště, ČR, 5.8.2018*

## **KOZUCH Joanna, KOZÁK Dušan**

Film **39 TÝŽDŇOV, 6 DNÍ** (krátky animovaný film J. Kozuch a B. Šimu, 2017, zvuk: D. Kozák)

- *Monstra Lisbon Animation Festival, Lisabon, Portugalsko, 14.3.2018*
- *Lublin Film Festival, Poľsko, 10.11.2018*
- *Balkanima - European Animated Film Festival, Belehrad, Srbsko, 2.10.2018*
- *Sardinia International Film Festival, Taliansko, 6,7,2018*
- *Athens Animfest, Grécko, 17.3.2018*
- *Turku Animated Film Festival, Fínsko, 30.8.2018*
- *Festival De Cine De Madrid, Španielsko, 12.10.2018*

### **ŠLAPETA Maroš**

Film Válek (celovečerný dokumentárny film P. Lančariča, r. 2018, M. Šlapeta je autorom námetu, strihu, spoluautorom scenára a zároveň je koproducentom filmu)

- ArtFilmFest, Košice, SR, 18.6.2018
- Febiofest, Bratislava, SR, 18.3.2018
- Cinematik Piešťany, SR, 14.9.2018

### **OCENENIA PEDAGÓGOV FTF V ZAHRANIČÍ**

#### **ŠULÍK Martin**

- Festival židovských filmov San Francisco, USA, 3. 8. 2018, film Tlmočník (réžia, scenár), cena za Najlepší hraný film,
- Haifa International Film Festival - Izrael, 24. 9. 2018, film Tlmočník (réžia, scenár), cena Tobiasa Szpancera za Najlepší hraný film/ The Tobias Szpancer Award for Best Film,
- Slemani International Film Festival - Irak, 10. – 16.10. 2018, film Tlmočník (réžia, scenár), Cena za najlepší scenár,

#### **LEŠČÁK Marek**

- Festival židovských filmov San Francisco, USA, 3. 8. 2018, film Tlmočník (scenár), cena za Najlepší hraný film,
- Haifa International Film Festival - Izrael, 24. 9. 2018, film Tlmočník (scenár), cena Tobiasa Szpancera za Najlepší hraný film/ The Tobias Szpancer Award for Best Film,
- Slemani International Film Festival - Irak, 10. – 16.10. 2018, film Tlmočník (scenár), Cena za najlepší scenár,
- Cine a la Vista – Argentína, 27.8.2018, film Piata loď (scenár s Ivetou Grófovou), Hlavná cena v sekcii +13,
- Finále Plzeň, ČR, 26.4. 2018, film Piata loď (scenár s Ivetou Grófovou), Cenu študentskej poroty za najlepší hraný alebo animovaný film,

#### **BEBJAK Peter**

- Festival International du Film Liege Belgicko, 2.5. 2018, film Čiara, (réžia) - Cena Grand Prix,
- Finále Plzeň, ČR, 26.4. 2018, film Čiara, (réžia) - Cena za najlepší celovečerný hraný film,

- Kolobrzeg Film Festival, Poľsko, 2018, film Čiara, (réžia) - Best European Film / Najlepší európsky film,
- Finále Plzeň, ČR, 26.4.2018, miniséria Spravedlnost (réžia) - Cena za najlepší televízny a internetový projekt v kategórii „necyklická tvorba“,
- Výročné ceny Českej filmovej a televíznej akadémie Český lev, Praha, ČR, 10.3.2018 – miniséria Spravedlnost (réžia), Cena za Najlepší televízny film,

#### **GINDL - TATÁROVÁ Zuzana**

- Festival International du Film Liege Belgicko, 2.5. 2018, film Čiara, (dramaturgia) - Cena Grand Prix,
- Finále Plzeň, ČR, 26.4. 2018, film Čiara, (dramaturgia) - Cena za najlepší celovečerný hraný film,
- Kolobrzeg Film Festival, Poľsko, 2018, film Čiara, (dramaturgia) - Best European Film / Najlepší európsky film,

#### **ŠULÍK Marek**

- San Rafael Film Festival Los Angeles, 8.10.2018 Los Angeles, USA, film Ťažká duša (scenár, réžia), Cena za najlepší dokumentárny film/ Winner of the Best Documentary Film,

#### **MOLÁKOVÁ Katarína**

- XXV International Animated Film Festival 'KROK', 30. 9. – 7. 10.2018, Moskva – Nižný Novgorod – Kazaň, Rusko, film Žltá (scenár s Ivanou Šebestovou, réžia Ivana Šebestová), cena Best film – Najlepší film,

#### **KEREKESOVÁ Katarína**

- XXV International Animated Film Festival 'KROK', 30. 9. – 7. 10.2018, Moskva – Nižný Novgorod – Kazaň, Rusko, film ŽLTÁ (Yellow, producentka filmu spolu s Ivanou Laučíkovou, réžia Ivana Šebestová), cena Best film – Najlepší film,

#### **KOZUCH Joanna**

- Tetovo International Film Festival – ODA, 3.10.2018, Tetovo, Macedónsko, film 39 týždňov, 6 dní (scenár, výtvarné návrhy, réžia), cena Best Short Animation - Najlepší krátky animovaný film,

#### **KOZÁK Dušan**

- Tetovo International Film Festival – ODA, 3.10.2018, Tetovo, Macedónsko, film 39 týždňov, 6 dní (zvuk), cena Best Short Animation - Najlepší krátky animovaný film,

### **ŠABÍK Michal** (interný doktorand)

- Oniros Film Awards - La Thuile, Taliansko, 25.8.2018 film Ríbezľák, (Color Grading a neviditeľné VFX) - cena za Najlepší krátky film,
- Melbourne City Independent Film Awards – Melbourne, Austrália, 14.10.2018, film Toto nie je o nás, (Color Grading a neviditeľné VFX) – cena za Najlepší scenár a Najlepší krátky film,
- Gold Movie Awards Goddess Nike – Londýn, Anglicko, 11.1.2018, film Toto nie je o nás (Color Grading a neviditeľné VFX) – cena za Najlepší krátky film a nominácia na najlepší film roka,
- Sydney Indie Film Festival – Sydney, Austrália, 1.11.2018, film Toto nie je o nás (Color Grading a neviditeľné VFX) – cena "BEST DRAMA",

### **LABÍK Ľudovít**

- Gold Movie Awards Goddess Nike - Londýn, 17.3.2018, film Ríbezľák, (dramaturgia) - Cena za najlepšiu herečku do 18 rokov,
- Oniros Film Awards – Taliansko, film Ríbezľák (dramaturgia) nominácia v kategóriách Najlepší krátky film a Najlepšia réžia,
- Golden Movie Award – London, 11.1.2018, film Toto nie je o nás (dramaturgia) – Cena za Najlepší krátky film a Najlepší scenár,
- MFF Melbourne - Austrália, 2.2.2018, film Toto nie je o nás (dramaturgia) – Cena za Najlepší krátky film a Najlepší scenár,
- MFF Sydney - Austrália, 1,11.2018, film Toto nie je o nás (dramaturgia) – Cena Best drama.

### ***OCENENIA PEDAGÓGOV FTF DOMA***

#### **KEREKESOVÁ Katarína**

- SLNKO V SIETI, 6. 4. 2018, Bratislava, SR, epizóda animovaného seriálu Websterovci Ocko hrdina, Najlepší animovaný film,
- FEST ANČA – International Animation Festival, 28. 6. – 1. 7. 2018, Žilina, SR, film Žltá (Yellow, producentka filmu spolu s Ivanou Laučíkovou, réžia Ivana Šebestová), Anča Slovak Award, Najlepší slovenský animovaný filmu,
- IGRIC, 27. 9. 2018, Bratislava, SR, Réžia animovaného seriálu Websterovci - Igric za animovanú tvorbu,



- IGRIC, 27. 9. 2018, Bratislava, SR, film Žltá (producentka filmu spolu s Ivanou Laučíkovou, réžia Ivana Šebestová), Tvorivá prémia v kategórii Animovaný film,

### **MOLÁKOVÁ Katarína**

- FEST ANČA – International Animation Festival, 28. 6. – 1. 7. 2018, Žilina, SR, film Žltá (scenár s Ivanou Šebestovou, réžia I. Šebestová), Anča Slovak Award – Najlepší slovenský animovaný filmu,
- IGRIC, 27. 9. 2018, Bratislava, SR, film Žltá (Yellow, scenár s Ivanou Šebestovou, réžia Ivana Šebestová), Tvorivá prémia v kategórii animovaný film,

### **BEBJAK Peter**

- SLNKO V SIETI, 6. 4. 2018, Bratislava, SR, film Čiara, (réžia, produkcia Wanda Adamík Hrycová) – Najlepší hraný film,
- SLNKO V SIETI, 6. 4. 2018, Bratislava, SR, film Čiara, (réžia) – Najlepšia filmová réžia,

### **GINDL-TATÁROVÁ Zuzana**

- SLNKO V SIETI, 6. 4. 2018, Bratislava, SR, film Čiara, (dramaturgia) – Najlepší hraný film,

### **KIRCHHOFF Róbert**

- SLNKO V SIETI, 6. 4. 2018, Bratislava, SR, film Diera v hlave (scenár, réžia), Najlepší dokumentárny film,
- IGRIC, 27. 9. 2018, film Diera v hlave (scenár, réžia), Bratislava, SR, Cena slovenskej filmovej kritiky 2018,

### **LEŠČÁK Marek**

- SLNKO V SIETI, 6. 4. 2018, Bratislava, SR, film Piata loď (scenár s Ivetou Grófovou) - Najlepší filmový scenár,

### **KRIVOSUDSKÝ Viktor**

- SLNKO V SIETI, 6. 4. 2018, Bratislava, SR, film Čiara, (zvuk) – Najlepší filmový zvuk,

### **ŠULÍK Marek**

- IGRIC, 27. 9. 2018, film Ťažká duša (scenár, réžia), Bratislava, SR, Tvorivá prémia v oblasti dokumentárneho filmu,

### **HRÍNOVÁ Barbora**

- POVIEDKA 2018, 7.7.2018, Bratislava, SR - finalistka literárnej súťaže s poviedkou Klebeta, vydavateľstvo Koloman Kertész Bagala.

#### **KOZUCH Joanna**

- IGRIC, 27. 9. 2018, Bratislava, SR, film 39 týždňov, 6 dní (scenár, výtvarné návrhy, réžia), Tvorivá prémie v kategórii Animovaný film,

#### **KOZÁK Dušan**

- IGRIC, 27. 9. 2018, Bratislava, SR, film 39 týždňov, 6 dní (zvuk), Tvorivá prémie v kategórii Animovaný film

### **III. INFORMÁCIE O POSKYTOVANOM VYSOKOŠKOLSKOM VZDELÁVANÍ**

FTF poskytuje vysokoškolské vzdelávanie v akreditovaných študijných programoch v podskupinách študijných odborov 2.2.5 – Filmové umenie a multimédiá a 2.1.20 Dejiny a teória filmového umenia a multimédií.

Na 1. a 2. stupni prebieha vzdelávanie výlučne v dennej forme štúdia. Na 3. stupni (doktorandské štúdium) je väčšina študijných programov poskytovaná v dennej aj v externej forme.

Študijné programy sa uskutočňujú prezenčnou metódou, ktorá spočíva vo vyučovaní v priamom kontakte učiteľa so študentom. Spôsob uplatňovania jednotlivých metód štúdia ako aj obsahová náplň a podmienky ukončenia predmetov upravujú informačné listy predmetov, ktoré sú umiestnené v informačnom systéme školy.

Doktorandské štúdium na FTF prebieha v dennej i externej forme. Štandardná dĺžka štúdia pre doktorandský študijný program v dennej forme je tri roky, v externej forme štyri roky. Štúdium prebieha podľa individuálneho študijného plánu pod vedením školiteľa.

Väčšina absolventov FTF sa spravidla zamestnáva v rámci svojej profesie v televíziách, filmových a produkčných spoločnostiach, eventových a reklamných agentúrach.

Už niekoľko rokov je počet študentov na FTF stabilizovaný. Mení sa len mierne podľa záujmu uchádzačov o štúdium v jednotlivých študijných programoch. K 31.10.2018 študovalo na FTF vo všetkých troch stupňoch štúdia spolu 278 študentov. ***Ich štruktúru a podrobný vývoj počtu je zachytený v tabuľkovej prílohe.*** Dlhodobým cieľom FTF nie je zvyšovanie počtu študentov, ale dôkladný výber talentovaných uchádzačov a prehlbovanie kvality vzdelávacieho procesu.

Študenti FTF sa so svojou tvorbou pravidelne zúčastňujú na národných a medzinárodných súťažiach, festivaloch a prehliadkach, kde získavajú najvyššie ocenenia. Svedčí to o kvalite vzdelávacieho procesu a schopnostiach našich učiteľov rozvíjať talent a kreativitu študentov. V medzinárodnej konfrontácii dokazujeme, že patríme medzi špičkové filmové fakulty v Európe. ***Prehľad účasti na významných domácich a zahraničných festivaloch sú zhrnuté v Prílohe č.2.***

### III.1 ÚDAJE O ŠTUDIJNÝCH PROGRAMOCH FTF VŠMU

Zoznam akreditovaných študijných programov, v ktorých sa realizovala výučba na fakultách VŠMU, stav k 31. 10. 2018.

- Študijný odbor: 2.2.5 Filmové umenie a multimédia

#### Študijné programy:

##### Bakalárske štúdium – denná forma

Animovaná tvorba

Produkcia audiovizuálneho umenia

Scenáristika a réžia hraného a dokumentárneho filmu,

- študijný plán: *Scenáristika filmu; Réžia hraného filmu; Réžia dokumentárneho filmu*

Kameramanská tvorba a vizuálne efekty

- študijný plán: *Kameramanská tvorba; Vizuálne efekty*

Strihová a zvuková skladba

- študijný plán: *Strihová skladba; Zvuková skladba*

##### Magisterské štúdium – denná forma

Animovaná tvorba

Produkcia audiovizuálneho umenia

Scenáristika a réžia hraného a dokumentárneho filmu

- študijný plán: *Scenáristika filmu; Réžia hraného filmu; Réžia dokumentárneho filmu*

Kameramanská tvorba a vizuálne efekty

- študijný plán: *Kameramanská tvorba; Vizuálne efekty*

Strihová a zvuková skladba

- študijný plán: *Strihová skladba; Zvuková skladba*

##### Doktorandské štúdium

Animovaná tvorba (denná forma)

Produkcia audiovizuálneho umenia (denná forma)

Scenáristika a réžia hraného a dokumentárneho filmu

- študijný plán: *Scenáristika filmu (denná forma); Réžia hraného filmu (denná forma); Réžia dokumentárneho filmu (denná aj externá forma)*

Kameramanská tvorba a vizuálne efekty

- študijný plán: *Kameramanská tvorba (externá forma); Vizuálne efekty (denná aj externá forma)*

Strihová a zvuková skladba

- študijný plán: *Strihová skladba (denná forma); Zvuková skladba (denná aj externá forma)*

- Študijný odbor: 2.1.20 Dejiny a teória filmového umenia a multimédií

#### Študijné programy:

##### Bakalárske štúdium – denná forma

Audiovizuálne štúdiá

##### Magisterské štúdium – denná forma

Audiovizuálne štúdiá

##### Doktorandské štúdium

Audiovizuálne štúdiá (denná forma)

### III.2 POČTY ŠTUDUJÚCICH NA FILMOVEJ A TELEVÍZNEJ FAKULTE VŠMU

*Štúdium prvého (Bc.) stupňa k 31.10.2017*

denné štúdium	externé štúdium	spolu
<b>167</b>	<b>0</b>	<b>167</b>

*Štúdium prvého (Bc.) stupňa k 31.10.2018*

denné štúdium	externé štúdium	spolu
<b>175</b>	<b>0</b>	<b>175</b>

*Štúdium druhého (Mgr.) stupňa k 31.10.2017*

denné štúdium	externé štúdium	spolu
<b>104</b>	<b>0</b>	<b>104</b>

*Štúdium druhého (Mgr.) stupňa k 31.10.2018*

denné štúdium	externé štúdium	spolu
<b>89</b>	<b>0</b>	<b>89</b>

*Štúdium tretieho (ArtD.) stupňa k 31.10.2017*

denné štúdium	externé štúdium	spolu
<b>10</b>	<b>5</b>	<b>15</b>

*Štúdium tretieho (ArtD.) stupňa k 31.10.2018*

denné štúdium	externé štúdium	spolu
<b>9</b>	<b>5</b>	<b>14</b>

*Celkový počet študentov k 31.10.2017*

denné štúdium	externé štúdium	spolu
<b>281</b>	<b>5</b>	<b>286</b>

*Celkový počet študentov k 31.10.2018*

denné štúdium	externé štúdium	spolu
<b>273</b>	<b>5</b>	<b>278</b>

*Z toho študenti zo zahraničia k 31.10.2017*

Bc.	Mgr.	ArtD den.	ArtD ext.	Iné	Spolu
<b>5</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>8</b>

*Z toho študenti zo zahraničia k 31.10.2018*

Bc.	Mgr.	ArtD den.	ArtD ext.	Iné	Spolu
<b>4</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>5</b>

*Celkový počet študujúcich na FTF VŠMU vrátane zahraničných štud. k 31.10 2018*

Bc.	Mgr.	ArtD/ den.	ArtD/ ext.	Z toho zahraniční	Spolu študentov
<b>175</b>	<b>89</b>	<b>9</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>278</b>

### III.3 PRIJÍMACIE KONANIE

Na štúdium prvého (Bc.) stupňa 2017      Na štúdium prvého (Bc.) stupňa 2018

Rok 2017					Rok 2018				
fakulta	prihlás.	zúčast.	prijatí	zapísan í	fakulta	prihlás.	zúčast.	prijat í	zapísaní
FTF	205	176	59	59	FTF	241	208	70	68

Na štúdium druhého (Mgr.) stupňa 2017      Na štúdium druhého (Mgr.) stupňa 2018

Rok 2017					Rok 2018				
fakulta	prihlás.	zúčast.	prijatí	zapísan í	fakulta	prihlás	zúčast.	prijatí	zapísan í
FTF	63	62	47	47	FTF	56	56	43	42

Na štúdium 1.a 2. stupňa 2017 spolu      Na štúdium 1. a 2. stupňa 2018 spolu

Rok 2017					Rok 2018				
fakulta	prihlás	zúčast.	prijatí	zapísa ní	fakulta	prihlás	zúčast.	prijatí	zapísan í
FTF	268	239	106	106	FTF	297	264	113	110

Na doktorandské štúdium 2017

fakulta	Prih lás. den. +ext	Zúčast. den.+ex t	prijatí denné	prijatí externé
FTF	8	8	4	4

Na doktorandské štúdium 2018

fakulta	Prihl ás. den.+ ext	zúčast. den.ext	prijatí den.ex t.	zap ísa ní den .ex t.
FTF	8	8	5	5

### III.4 POČTY ABSOLVENTOV

Rok 2017				
fakulta	Bc.	Mgr.art. Mgr.	ArtD. PhD.	Spolu
FTF	51	40	9	100

Rok 2018				
fakulta	Bc.	Mgr.art. Mgr.	ArtD. PhD.	Spolu
FTF	49	53	5	107

## IV. INFORMÁCIE O POSKYTOVANÍ ĎALŠIEHO VZDELÁVANIA

Na Filmovej a televíznej fakulte prebieha v zmysle zákona č. 131/2002 o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov a podľa zákona č. 386/1997 Z.z. zo 4. decembra 1997 o ďalšom vzdelávaní **dvojsemesťálne vzdelávanie vo forme kurzu „Ďalšie vzdelávanie filmového jazyka“**. Otvorenie kurzu v danom akademickom roku je podmienené účasťou aspoň desiatich frekventantov. V roku 2018 sa nový kurz neotvoril.

## V. INFORMÁCIE O VÝSKUMNEJ, UMELECKEJ A ĎALŠEJ TVORIVEJ ČINNOSTI FTF VŠMU

FTF je pracoviskom významných slovenských filmárov a odborných pracovníkov, ktorí na fakulte vykonávajú nielen pedagogickú, ale aj umelecko-výskumnú činnosť, ktorá je organicky prepojená so študentami v jednotlivých ateliéroch a katedrách. Pedagógovia často zápájajú študentov do svojich mimoškolských umeleckých aktivít a pripravujú ich tak na budúci prechod do profesionálneho audiovizuálneho prostredia.

FTF je tiež miestom pre teoreticko-vedeckú reflexiu a výskum v oblasti audiovizie. Vedecko-výskumní pracovníci pripravujú, organizujú a zúčastňujú sa na odborných podujatiach, projektoch, konferenciách, festivaloch, sympóziách a workshopoch.

### V.1 UMELECKO – VÝSKUMNÉ A VZDELÁVACIE PROJEKTY

#### V.1.1 Projektová a grantová činnosť Filmovej a televíznej fakulty VŠMU

##### Zoznam podporených grantových projektov v roku 2018

Grantový program	Číslo grantu	Názov projektu	Riešiteľ	Pridelená dotácia v €
MŠ SR	MŠ SR 1067/2015	Finančný príspevok pre špičkové vedecké tímy	prof. Mgr. Šulík Martin, ArtD., prof. Labík Eudovít, ArtD.	<b>36 000, 00 €</b>
MŠ SR KEGA	005VŠMU-4/2016	Rodinné archívy - online archív	prof. Mayerová Ingrid, ArtD.	<b>3 768, 00 €</b>
MŠ SR VEGA	1/0720/17	Súčasná filmová teória: nové rámce, iné problémy	Paštéková Jelena, prof. PhDr., CSc.	<b>5 749, 00 €</b>
MŠ SR KEGA	001VŠMU-4/2017	FILMOVÁ PAMÄŤ medzigeneračný dialóg realizovaný prostredníctvom metódy orálnej histórie	Mgr. Mojžišová Zuzana, PhD.	<b>6 525, 00 €</b>
AVF	826/2018-1/1.4.1	Luma Andre Keriko/Svet v duši	prof. Mayerová Ingrid, ArtD.	<b>1 000, 00 €</b>
AVF	836/2018-1/1.4.1	Bazén pre neplavcov	prof. Mayerová Ingrid, ArtD.	<b>1 500, 00 €</b>
AVF	827/2018-1/1.4.1	Post sovietska túžba	prof. Mayerová Ingrid, ArtD.	<b>2 500, 00 €</b>
AVF	829/2018-1/1.4.1	Nedotknuteľná zem	prof. Mayerová Ingrid, ArtD.	<b>3 000, 00 €</b>
AVF	841/2018-1/1.4.1	Maľuj, čo vidíš / Vrstvy pamäte Helgy Hoškovej	prof. Mayerová Ingrid, ArtD.	<b>2 500, 00 €</b>
AVF	835/2018-1/1.4.1	Základná umelecká škola Petra Breinera /Macoča/	prof. Mayerová Ingrid, ArtD.	<b>2 500, 00 €</b>
AVF	833/2018-1/1.4.1	Diamanty	prof. Mayerová Ingrid, ArtD.	<b>2 500, 00 €</b>
AVF	844/2018-1/1.4.1	Gary a tajomstvo	prof. Mayerová Ingrid, ArtD.	<b>3 000, 00 €</b>

AVF	840/2018-1/1.4.1	"M"	Mgr.art.Šveda Robert,ArtD.	4 000,00 €
AVF	837/2018-1/1.4.1	Obete /Pochod/	Mgr.art.Šveda Robert,ArtD.	3 000,00 €
AVF	842/2018-1/1.4.1	Niečo sa deje	Mgr.art.Šveda Robert,ArtD.	2 000,00 €
AVF	832/2018-1/1.4.1	Odkaz	Mgr.art.Šveda Robert,ArtD.	4 000,00 €
AVF	843/2018.1/1.4.1	Posledný deň	Mgr.art.Šveda Robert,ArtD.	3 700,00 €
AVF	540/2017-3/2.1.3	Prezentácia filmu Magic Moments Toronto	Mgr.art. Šveda Robert,ArtD.	4 000,00 €
Nadácia Tatra banky	D-18-103/0005-00	Suché martini	Mgr.art.Šveda Robert,ArtD.	1 000,00 €
Nadácia Tatra banky	D-18-103/0006-00	Alter 49	prof. Labík Ľudovít,ArtD.	2 000,00 €
Nadácia Tatra banky	D-18-103/0007-00	TRUST ME	doc.PhDr.Gubčová Eva,ArtD.	850,00 €
Nadácia Tatra banky	D-18-103/0008-00	Les	prof. Labík Ľudovít,ArtD.	2 000,00 €
Nadácia Tatra banky	D-18-103/0009-00	IQ13	prof.Mayerová Ingrid,ArtD.	1 150,00 €
Nadácia Tatra banky	D-18-103/0010-00	THE GOODS - prologue	prof. Labík Ľudovít,ArtD.	1 000,00 €
Nadácia Tatra banky	D-18-103/0011-00	KID	Mgr.art.Šveda Robert,ArtD.	2 000,00 €
AVF	591/2017-4/3.1	Obrazy (proti) extrémizmu - výroba DVD	doc.Oparty Ján,ArtD.	3 000,00 €
Holandské veľvyslanectvo	P- 103_0001/18_00	25 years of Dutsch - Slovak birateral relations	doc.Oparty Ján,ArtD.	18 280,00 €
AVF	862/2018-1/2.2	Áčko 2018	doc.Oparty Ján,ArtD.	5 000,00 €
LITA, autorská spoločnosť	D-18-103/0004-00	Áčko 2018	doc.Oparty Ján,ArtD.	2 500,00 €
Bratislavský samosprávny kraj	S-18-103/0002-00	Áčko 2018	doc.Oparty Ján,ArtD.	5 000,00 €
AVF	99/2018-3/2.1.1	Ozveny Áčka 2017	doc.Oparty Ján,ArtD.	1 000,00 €
AVF	264/2018-4/3.1	Rozhovory o filmovej hudbe	Mgr.art. Kodčíková Mária	2800, 00€
AVF	263/2018-4/3.3	8th European Editing Masterclass	Mgr.art. Kondrla Michal, doc. Šlapeta Maroš, ArtD.	3000, 00€
Hl. mesto Bratislava	MAGDG1800137	Dunaj love story	prof. Mayerová Ingrid	500, 00€
Národná banka Slovenska	20/VŠMU/2018	The Gods	prof. Labík Ľudovít,ArtD.	2 000,00 €
<b>SPOLU</b>				<b>144.322,- €</b>

**V.1.2 ORGANIZÁCIA (VEDENIE) ALEBO SPOLUORGANIZÁCIA  
UMELECKÉHO, EDUKAČNÉHO ALEBO VEDECKÉHO PODUJATIA  
(PEDAGÓGOVIA, DOKTORANDI)**

---

**ŠULAJ Ondrej, MOLÁKOVÁ Katarína, MIŠÍKOVÁ Katarína, HESSOVÁ Barbara, HARDOŠ Jozef, OPARTY Ján** - masterclass Scenáristika v animácii s Barbarou Slade v rámci projektu Zvyšovanie atraktivity a konkurencieschopnosti VŠMU v medzinárodnom kontexte prostredníctvom internacionalizácie; (spoluorganizátori: CEE Animation, VŠMU v Bratislave, APAF o.z., s podporou AVF); FTF VŠMU, Bratislava, SR, 27. – 28. 3. 2018, spoluorganizovanie masterclassu,

- Masterclass Slawomira Idziaka Vizuálna dramaturgia v rámci projektu Zvyšovanie atraktivity a konkurencieschopnosti VŠMU v medzinárodnom kontexte prostredníctvom internacionalizácie; (spoluorganizátori: BOILER o.z., VŠMU v Bratislave); FTF VŠMU, SR, 17. – 21. 4. 2018, spoluorganizovanie masterclassu,

**SMRŽOVÁ Darina, MOLÁKOVÁ Katarína, MIŠÍKOVÁ Katarína, HESSOVÁ Barbara, HARDOŠ Jozef, OPARTY Ján** - masterclass Michaela Dudok De Wita v rámci projektu Zvyšovanie atraktivity a konkurencieschopnosti VŠMU v medzinárodnom kontexte prostredníctvom internacionalizácie (spoluorganizátori: BIBIANA, VŠMU v Bratislave), FTF VŠMU, Bratislava, SR, 12. 10. 2018, spoluorganizovanie masterclassu,

- Masterclass Jana Holmberga Ingmar Bergman po 100 rokoch a neskôr v rámci projektu Zvyšovanie atraktivity a konkurencieschopnosti VŠMU v medzinárodnom kontexte prostredníctvom internacionalizácie, (spoluorganizátor: KADU), VŠMU v Bratislave; Kino Lumière, Bratislava, SR, 24. 10. 2018, spoluorganizovanie masterclassu,

**ŠULÍK Martin, LEŠČÁK Marek, KEREKES Peter, KIRCHHOFF Robert, BALKO Peter**

- masterclass významného českého režiséra a pedagóga FAMU Praha Sašu Gedeona, 22. 11. 2018, FTF VŠMU Bratislava, prednáška bola súčasťou aktivít Špičkového tímu Ateliéru filmovej tvorby FTF VŠMU – organizácia a vedenie,

- masterclass významného českého strihača a pedagóga FAMU Praha Jana Daňhela, 3. 12. 2018, FTF VŠMU Bratislava, prednáška bola súčasťou aktivít Špičkového tímu Ateliéru filmovej tvorby FTF VŠMU – organizácia a vedenie,

- masterclass významnej divadelnej a filmovej kostýmovej výtvarníčky Kataríny Hollej, 11. 12. 2018, FTF VŠMU Bratislava, prednáška bola súčasťou aktivít Špičkového tímu Ateliéru filmovej tvorby FTF VŠMU – organizácia a vedenie.

**OPARTY Ján**, „25 rokov spolupráce medzi Holandským kráľovstvom a Slovenskou republikou“ - 5 krátkych dokumentárnych filmov pre Veľvyslanectvo Holandského kráľovstva na Slovensku realizovaných študentami ADT - producentské a pedagogické vedenie, 2018

- „Záchranný systém MV SR“ a „Letka MV SR“ - 2 stredometrážne dokumentárne filmy pre Ministerstvo vnútra SR realizované študentkami ADT - producentské a pedagogické vedenie, 2018

- Nitra, milá Nitra 2018 - Pribinove a Cyrilo-metodské slávnosti, 4. – 6. 7. 2018, člen organizačného tímu,



- Večer ľudí dobrej vôle, Nitra 4. 7. 2018, réžia a scenár hudobného koncertu,

**MAYEROVÁ Ingrid** - „25 rokov spolupráce medzi Holandským kráľovstvom a Slovenskou republikou“ - 5 krátkych dokumentárnych filmov pre Veľvyslanectvo Holandského kráľovstva na Slovensku realizovaných študentami ADT - dramaturgicko réžijný koncept a pedagogické vedenie, 2018

- „Záchranný systém MV SR“ a „Letka MV SR“ - 2 stredometrážne dokumentárne filmy pre Ministerstvo vnútra SR realizované študentkami ADT - dramaturgicko réžijný koncept a pedagogické vedenie, 2018

- Cyklus 7 dokumentárnych filmov „Biele vrany a hrdinovia medzi nami“ – dramaturgia – uvádzané pre školy a verejnosť po celom Slovensku v rámci projektu „Diskutujme o hrdinstve“, SR, 2018

**KEREKESOVÁ Katarína**, Scenáristika v animácii s Barbarou Slade, spoluorganizátori: CEE Animation, VŠMU v Bratislave, APAF o.z., s podporou AVF; FTF VŠMU, Bratislava, SR, 27. – 28. 3. 2018, spoluorganizovanie masterclassu,

**ŠLAPETA Maroš, KONDRLA Michal, HUDEC Norbet, STANEK Tomáš**, strihačský workshop Sweet 16 (mm), 1. - 5. 3. 2018 Banská Štiavnica, SR – Viac umenia / Nadácia Tatra banky - organizácia a vedenie workshopu,

**PAŠTÉKOVÁ Jelena**, vedecké kolokvium Nové rámce filmových teórií. Vedecký výstup projektu č. 1/0720/17, podporeného grantovou schémou VEGA MŠVVaŠ SR. FTF VŠMU, Bratislava SR, 4. 12. 2018, organizácia podujatia, moderovanie bloku kolokvia

**GINDL-TATÁROVÁ Zuzana**, KADU, Ingmar Bergman and His Legacy (Ingmar Bergman a jeho odkaz), medzinárodný interdisciplinárny seminár, spoluorganizátori: spoluorganizátor: Slovenský filmový ústav, VŠMU v Bratislave; Kino Lumière, Bratislava, SR, Film Europe, s.r.o., Švédske veľvyslanectvo vo Viedni, Bratislavský samosprávny kraj, DAMU Praha, RTVS – Rádio FM a ďalší, Kino Lumière, Bratislava, SR, 23.- 25. 10. 2018, hlavný garant projektu, spoluorganizátor projektu,

**ŠULEKOVÁ Marta**, KADU, Ingmar Bergman and His Legacy (Ingmar Bergman a jeho odkaz), medzinárodný interdisciplinárny seminár, spoluorganizátor: Slovenský filmový ústav, VŠMU v Bratislave; Kino Lumière, Bratislava, SR, Film Europe, s.r.o., Švédske veľvyslanectvo vo Viedni, Bratislavský samosprávny kraj, DAMU Praha, RTVS – Rádio FM a ďalší - hlavný producent projektu včítane jeho finančného, marketingového a ďalšieho zabezpečenia.;

**GUBČOVÁ Eva**, Bienále animácie Bratislava, 8.10. – 12.10.2018, SR, Bratislava, účasť na organizácii festivalu, moderovanie programu, vedenie diskusií:

- Osobnosti slovenského animovaného filmu - Helena Slavíková – Rabarová

- Naši vo svete I. - František Jurišič, Naši vo svete II . - Vanda Raýmanová, Naši vo svete III. - Vladimír Malík
- Mladá slovenská animácia,
- Osobnosti svetovej animácie – Michaël Dudok de Wit –výstava výtvarných návrhov k filmu Červená korytnačka, 3.10. – 8.10. 2019, Bratislava, SR, organizácia a zabezpečenie výstavy, účasť na vernisáži,
- Mladá slovenská animácia – Výstava k 25. výročiu Ateliéru animovanej tvorby na Filmovej a televíznej fakulte VŠMU v Bratislave, Univerzitná knižnica, Kalab, 3.10. – 8.10. 2019, SR, Bratislava - autorka koncepcie, spoluorganizácia a inštalácia dvoch výstav, účasť na vernisážach,
- Výstava ANIMACE OSU – VŠMU, spoločná výstava Ostravskej univerzity a Vysokej školy múzických umení, 24.10.2018 Ostrava, ČR, Michálkovice, areál bane Michal, spoluautorka koncepcie, spoluorganizovanie a inštalácia výstavy, účasť na vernisáži,
- Ponrepo - Mladá slovenská animácia - projekcia filmov Ateliéru animovanej tvorby FTF VŠMU v Bratislave pri príležitosti dňa českej a slovenskej spolupráce, Praha, ČR, 27.11.2018, spoluorganizátorka, osobná účasť na projekcii a následnej diskusii,

**BODINGEROVÁ Alena, LEŠČÁK Marek, MEDVECKÝ Jakub, ŠULÍK Martin,** Scenáristicko-režijný workshop scenáristiky a réžie, 2. – 4. 10. 2018, Banská Štiavnica, SR – organizácia a vedenie workshopu

**LABÍK Ľudovít** - Letná škola filmového jazyka 2018, 1.-12.7.2018, 12. ročník komerčného vzdelávania neštudentov. Projektu sa zúčastnilo 18 účastníkov, vzniklo najmenej 18 záverečných filmových projektov,

- organizácia Workshopu VFX 8 hláv šílenství s prednášajúcim Ing. Arch. Marekom Hollým a Ing. Martinom Turanským na tému postprodukcie vizuálnych efektov v hranom zahraničnom filme, FTF VŠMU 24. 10. 2018,

- Konferencia AVFX 2018. Organizácia 6. ročníka Workshopu Ateliéru vizuálnych efektov s príspevkami: Vladimír Mrkvica - Zrob tak, aby dobre bolo, Róbert Špičuk - Ako fungujú veľké VFX štúdiá, Henrich Achberger - Look development (Redshift), Martin Kaperák - Tvorba CGI vegetácie, Martin Pikulík - Miera detailu v kompozícii, Michal Mravík - 3D v concept arte. 13.4.2018

### ***V.1.3 Účasť v domácom, alebo medzinárodnom umeleckom alebo vedeckom projekte (pedagógovia, doktorandi)***

#### ***Medzinárodné:***

##### **GINDL -TATÁROVÁ Zuzana**

Eurimage - filmový fond Rady Európy, hodnotenie a výber medzinárodných filmových koprodukčných projektov, Arménsko, Jerevan, 13.- 17. 3 2018, Kanada, Montreal, 17. – 22.6.2018, Bulharsko, Sofia, 15. – 19. 10.2018, Gruzínsko, Tbilisi, 10. – 14.12. 2018,

##### **ŠLAPETA Maroš, POKORNÝ Peter, KONDRLA Michal**

8th European editing masterclass, vedenie a účasť na medzinárodnom workshope pre študentov strihovej skladby, Grožnjan, Chorvátsko, 14. - 21.10.2018,

**ŠULAJ Ondrej**

Kino na granicy/Kino na hranici 2018 - Jubilejný 20. ročník filmovej prehliadky, Cieszyn/Český Těšín, ČR, Poľsko, osobná prezentácia študentskej tvorby FTF VŠMU, reprezentácia FTF VŠMU na podujatí, 27. 4. 2018

**VOJTEK Jaroslav**

Kino na granicy/Kino na hranici 2018 - Jubilejný 20. ročník filmovej prehliadky, Cieszyn/Český Těšín, ČR, Poľsko, osobná prezentácia študentskej tvorby Ateliéru dokumentárnej tvorby FTF VŠMU, reprezentácia FTF VŠMU na podujatí, 27. 4. 2018

**GUBČOVÁ Eva**

Kino na granicy/Kino na hranici 2018 - Jubilejný 20. ročník filmovej prehliadky, Cieszyn/Český Těšín, ČR, Poľsko, osobná prezentácia študentskej tvorby Ateliéru animovanej tvorby FTF VŠMU, reprezentácia FTF VŠMU na podujatí, 27. 4. 2018

**BEBJAK Peter**

Kino na granicy/Kino na hranici 2018 - Jubilejný 20. ročník filmovej prehliadky, Cieszyn/Český Těšín, ČR, Poľsko, osobná prezentácia študentskej tvorby Ateliéru filmovej a televíznej réžie FTF VŠMU, reprezentácia FTF VŠMU na podujatí, 27. 4. 2018

**KOZUCH Joanna**

Cartoon 360, aktívna účasť na pitchingu filmového, televízneho a internetového projektu Bolo raz more..., Lille, Francúzsko, 28. – 30. 5. 2018,

**KLUJEV Nazarij** (interný doktorand)

Beldocs Belehrad, aktívna účasť na pitchingu, workshope a festivale. Vývoj a prezentácia dokumentárneho filmu THE SAILOR, Beldocs, Srbsko, 7-11.5.2018,

- Docs Barcelona, aktívna účasť na pitchingu, workshope a festivale. Vývoj a prezentácia dokumentárneho filmu THE SAILOR, Docs Barcelona Španielsko, 20. - 26.5.2018.

*Domáce:*

**ŠULÍK Martin, LEŠČÁK Marek, KEREKES Peter, KIRCHHOFF Robert, BALKO Peter**

Projekt Špičkové vedecké tímy vysokých škôl na Slovensku, MŠ SR 1067/2015, špičkový tím Ateliér filmovej tvorby - FTF - VŠMU

**LABÍK Ľudovít, DEDÍK Ladislav, JEŽO Marek, KILIÁN Juraj, VRÁBELOVÁ Andrea**

Projekt Špičkové vedecké tímy vysokých škôl na Slovensku, MŠ SR 1067/2015, špičkový tím Vizualne filmové efekty

### **ŠULÍK Marek**

Family archives, riešiteľ projektu - online database, Projekt č.005VŠMU-4/2016  
Projekt podporený grantovou schémou KEGA VŠMU, Bratislava, SR, doba trvania 2016 – 2018,

### **PAŠTÉKOVÁ Jelena**

**VEGA** - vedúca riešiteľka projektu Súčasné filmové teórie: nové rámce, iné problémy, projekt č. 1/0720/17, grantová schéma, Bratislava, 2017 – 2020,

### **MIŠÍKOVÁ Katarína**

- Kolokvium Nové rámce filmových teórií. Vedecký výstup projektu č. 1/0720/17, podporeného grantovou schémou VEGA MŠVVaŠ SR. FTF VŠMU, Bratislava SR, 4. 12. 2018, moderovanie bloku kolokvia,

- prednášky pre študentov stredných škôl Mediálna manipulácia v rámci edukatívneho projektu Obrazy (proti) extrémizmu v spolupráci s Medzinárodným festivalom filmových klubov Febiofest, Bratislava, SR, 19. 3. 2018, Zrkadlový háj, 20. 3. 2018, Kino Lumière - vedenie prednášky a diskusie,

- Seminár o Pavlovi Brankovi v rámci Týždňa slovenského filmu, Kino Lumière Bratislava, SR, 9. 4. 2018, moderovanie seminára,

VEGA – riešiteľka projektu Súčasné filmové teórie: Nové rámce, iné problémy. Projekt č. 1/0720/17, grantová schéma, Bratislava, SR, 2017 – 2020.

### **CIEL Martin, MOJŽIŠOVÁ Zuzana, MIKUŠOVÁ Monika, FILOVÁ Eva, ŠOŠKOVÁ Eva, BINDER Erik, ŠEDO Marcel**

VEGA - riešitelia projektu Súčasné filmové teórie: Nové rámce, iné problémy. Projekt č. 1/0720/17, grantová schéma, Bratislava, SR, 2017 – 2020.

### **MOJŽIŠOVÁ Zuzana**

Filmová pamäť - hlavná riešiteľka projektu - medzigeneračný dialóg realizovaný prostredníctvom metódy orálnej histórie. Projekt č. 001VŠMU-4/2017, grantová schéma KEGA, Bratislava, SR, 2017 – 2019,

### **GINDL-TATÁROVÁ Zuzana**

Stretnutie s Ingmarom Bergmanom, Festival Be2Can, organizátor: Film Europe , Pistoriho palác – prednáška o Bergmanovej tvorbe, odborný úvod k filmu Siedma pečať, Bratislava, 2.10. 2018,

### **FINTA Ivan**

KEGA - Nociónálnosť/expresívnosť vizuálnej zložky mediálnych informácií, 013UPJŠ-4/2019, Bratislava, 2018.

### **PAŠTÉKOVÁ Jelena**

Kolokvium Nové rámce filmových teórií.. Vedecký výstup projektu č. 1/0720/17, podporeného grantovou schémou VEGA MŠVVaŠ SR. FTF VŠMU, Bratislava SR, 4. 12. 2018, moderovanie bloku kolokvia.

**FILOVÁ Eva**

100 SK/CZ (Sto rokov vzájomnosti) pre Medzinárodný filmový festival Art Film Fest, 15. – 23. 6. 2018, Košice, SR, dramaturgia programovej sekcie.

**MAYEROVÁ Ingrid, ŠULÍK Marek**

Prezentácia výskumého projektu KEGA, Rodinné archívy č. 005VŠMU-4/2016, 22. 11. 2018 v rámci programu Odstrihni sa!, ktorý spoluorganizovala Asociácia slovenských filmových strihačov v priestoroch Novej Cvernovky v Bratislave. Projekt bol prezentovaný pred študentmi Filmovej a televíznej fakulty a odborníkmi z praxe.

**LABÍK Ľudovít**

- Živé internetové vysielanie (2x) sprostredkované Centrom vedecko-technických informácií (CVTI Slovensko v Košiciach) realizované počas Letnej školy filmového jazyka 2018. Záznam umiestnený v informačnej databáze konferencií CVTI a na WEB stránke avfx.sk.
- Živé internetové vysielanie počas Workshopu VFX - 8 hláv šilenství s prednášajúcim Ing. Arch. Marekom Hollým a Ing. Martinom Turanským na tému postprodukcie vizuálnych efektov v hranom zahraničnom filme, 24. októbra 2018. Záznam umiestnený v informačnej databáze konferencií CVTI a na WEB stránke avfx.sk.

***V.1.4 CD / DVD nosiče a rozhlasové nahrávky*****MIŠÍKOVÁ Katarína, FILOVÁ Eva, MOJŽIŠOVÁ Zuzana, MIKUŠOVÁ Monika**

2 DVD Obrazy (proti) extrémizmu, SFÚ a VŠMU, 2018, 1. vydanie,

**POUL František**

CD Magdaléna Bajuszová: Klavírna suita v 20. storočí, VŠMU 2018, hudobná réžia František Poul, zvuková réžia Stefan Ivanov, SKG161800116

CD Klavírne triá /V. Bartošová-klavír, Juraj Tomka-husle, Ján Slávik-violončelo, VŠMU 2018, hudobná réžia František Poul, zvuková réžia Stefan Ivanov, SKG161800211

CD Ivan Gajan: Fryderyk Chopin, VŠMU 2018 hudobná réžia František Poul, zvuková réžia Stefan Ivanov, SKG161800309

***V.1.5 Členstvo v porotách medzinárodných festivalov a podujatí pedagógov FTF:***

**GINDL-TATÁROVÁ Zuzana** - členka medzinárodnej poroty a pitchingu projektov The ASIA PACIFIC FILM LAB 2018, Brisbane, Austrália, 30. 11. 2018,

**LABÍK Ľudovít** - člen poroty festivalu Černá věž 2018, České Budějovice, ČR,

23. - 24. 11. 2018

- člen poroty festivalu neprofesionálneho filmu Svitavská klapka 2018, ČR, 23.6.2018

### ***V.1.6 Členstvo v porotách domácich súťaží pedagógov FTF***

**ŠULAJ Ondrej** - člen poroty Ceny nadácie Tatra banky za umenie 2016, Bratislava, SR, 23. 11. 2018,

**BORUŠOVIČOVÁ Eva** - členka poroty Ceny nadácie Tatra banky za umenie 2017, Bratislava, SR, 23. 11. 2018,

**ŠTEFANKOVIČ Leo** - predseda poroty „Igric a Tvorivé prémie“ - Národné ceny Slovenského filmového zväzu, Únie slovenských televíznych tvorcov a Literárneho fondu za audiovizuálnu tvorbu roku 2017, 29.ročník súťaže, Bratislava, SR, 27.9.2018,

**RAYMANOVÁ Vanda** - členka poroty „Igric a Tvorivé prémie“ - Národné ceny Slovenského filmového zväzu, Únie slovenských televíznych tvorcov a Literárneho fondu za audiovizuálnu tvorbu roku 2017, 29.ročník súťaže, Bratislava, SR, 27.9.2018,

**KIRCHHOFF Robert** - člen poroty Novinárska cena 14. ročník - Najlepšia audiovizuálna reportáž za rok 2017 Bratislava, máj 2018,

**PAŠS Patrik ml.** - člen poroty 6. ročníka celoslovenskej súťaže v audiovizuálnej a multimediálnej tvorbe detí a mládeže Zlatá klapka, Bratislava, SR, február 2018,

**GINDL-TATÁROVÁ Zuzana** - členka medzinárodnej poroty na Festival Azyl, 10. ročník, súťaž krátkych minútových a 5-minútových filmov, Košice, Bratislava, máj 2018  
- Slovenská filmová a televízna akadémia – hlasovanie v rámci ceny Slnko v sieti, Európskej filmovej ceny, ceny americkej filmovej akadémie Oscar 2018, Bratislava, SR,

**DITRICHOVÁ Dagmar** - Slovenská filmová a televízna akadémia – hlasovanie v rámci ceny Slnko v sieti, Európskej filmovej ceny, ceny americkej filmovej akadémie Oscar 2018, Bratislava, SR,

- Členka poroty Literárny fond, program ALFA, II.kolo, Bratislava, SR, 20. 2. 2018,

- Členka poroty Literárny fond, program ALFA, I.kolo, Bratislava, SR, 11.10. 2018,

- členka poroty „Cena Petra Mihálíka“ - Týždeň slovenského filmu, Bratislava, SR, 9.4.2018,

**MIŠÍKOVÁ Katarína, ŠMATLÁK Martin, FILOVÁ Eva, MACEK Václav** – člen/ka poroty "Cena Petra Mihálíka" - Týždeň slovenského filmu, Bratislava, SR 9. 4. 2018,

**KRALOVIČ Mária** - Členka poroty festivalu Bienále animácie Bratislava, Bratislava, SR, 3. – 9.12.2018,

**LABÍK Eudovít** - Člen poroty študentského filmového festovalu Áčko 2018, FTF VŠMU, 2018, Bratislava, SR,

**ŽOLKO Richard** – Člen poroty fotosúťaže FITAPIXEL STU, 18. 10- 24. 10. 2018, Bratislava, SR,

– Člen poroty súťaže tvorby lokálnych a regionálnych televízií, 17. 11. 2018, Prievidza, SR.

#### *V.1.7 Medzinárodné a domáce majstrovské kurzy a tvorivé dielne pedagógov FTF*

**KOZUCH Joanna**, Tancovala ihla s nitkou - workshop bábkovej animácie pre deti (spolu s Borisom Šimom); Poľský inštitút Bratislava, SR, 26.5.2018

V spolupráci so SFÚ a festivalom Fest Anča sa FTF zapojila do projektu 25 rokov slovenskej animácie. Tento blok filmov sa predstavil na cca 50 domácich a zahraničných festivaloch. Takisto koncom roka FTF po predchádzajúcom pozitívnom ohlase spoluorganizovali prehliadku určenú na propagáciu krátkych filmov v kinách s názvom Deň krátkeho filmu (premietania v 11 slovenských mestách) a ozveny Áčka.

#### *V.1.8. Členstvo v odborných umeleckých a vedeckých komisiách*

**ŠULAJ Ondrej** - Člen Umělecké rady Akademie múzických umění v Praze, Praha, ČR,  
- Člen Rady pre vnútorné hodnotenie AMU Praha, ČR,  
- Člen komisií KEGA vo funkčnom období v rokoch 2016 až 2020, (1.funkčné obdobie), SR,  
- Člen Rady vlády pre kultúru pri MK SR, SR,  
- Predseda Rady Slovenského filmového ústavu, SR,  
- Predseda Výboru LITA – autorská spoločnosť, SR,

**ŠMATLÁK Martin** - Člen komisie pre audiovizuálne dedičstvo pri Slovenskom filmovom ústave, 2018, Bratislava, SR,  
- Člen odbornej komisie Fondu na podporu umenia pre veľké kultúrne podujatia, 2018, Bratislava, SR,  
- Člen odbornej komisie Fondu na podporu umenia pre projekt „Mesto kultúry“, 2018, Bratislava, SR,  
- Odborný hodnotiteľ Ministerstva kultúry Slovenskej republiky pre žiadosti predložené v rámci Integrovaného regionálneho operačného programu 2014-2020, prioritná os 3. Mobilizácia kreatívneho potenciálu v regiónoch, 2018, Bratislava, SR,  
- Člen hodnotiacej komisie Ministerstva kultúry Slovenskej republiky na posudzovanie návrhov na udelenie Ceny ministra kultúry Slovenskej republiky, 2018, Bratislava, SR,  
- Člen hodnotiacej komisie Dotačného programu na podporu audiovizuálnej tvorby v Zlínskom kraji, 2018, Zlín, ČR,

**PAŠTÉKOVÁ Jelena** - Členka odbornej komisie Audiovizuálneho fondu pre podprogram 1.5 (produkcia európskych koprodukčných kinematografických diel s menšinovým podielom slovenského koproducenta), 2018, Bratislava, SR,  
- Členka odbornej komisie Audiovizuálneho fondu pre podprogram 3 (veda, výskum, vzdelávanie), 2018, Bratislava, SR,  
- Členka medzinárodnej redakčnej rady časopisu recenzovaného časopisu KINO / IKON, 2018, Bratislava, SR,  
- Členka poroty Literárny fond, program BETA, 24. 10. 2018, Bratislava, SR,

**MAYEROVÁ Ingrid** - Členka odbornej rady: QTV časopis pro historii a teorii televize a analýzu televizní tvorby, Institut komunikačních studií a žurnalistiky, Fakulta sociálních věd Univerzita Karlova Praha, ČR,  
- Členka Rady vysokých škôl SR (stále členstvo),  
- Členka odbornej komisie pre Audiovizuálny fond pre program 1.3 (animovaná tvorba), 2018 Bratislava SR,  
- Členka odbornej komisie pre Audiovizuálny fond pre program 3 (veda, výskum, vzdelávanie), 2018 Bratislava SR,

**GINDL – TATÁROVÁ Zuzana** - Členka výkonnej rady filmového fondu Rady Európy EURIMAGES, (stále členstvo od roku 2005), Štrasburg, Francúzsko,  
- Členka správnej rady Nadácie – Centrum súčasného umenia, 2018, Bratislava, SR,

**SMRŽOVÁ Darina** - Člen odbornej poroty pre Audiovizuálny fond v podpornom programe 1.2. výzva 5/2018 2018 Bratislava, SR,

**ŠTEFANKOVIČ Leo** - Člen odbornej poroty pre Audiovizuálny fond v podpornom programe 1.2. (v niekoľkých výzvach), 2018 Bratislava, SR,

**SVARINSKÝ Peter** - Člen odbornej komisie pre Audiovizuálny fond pre hrané audiovizuálne diela s väčšinou tvorivým a producentským podielom slovenského producenta 2018, Bratislava, SR,

**ŠULÍK Marek** - Člen odbornej komisie pre Audiovizuálny fond, OK 1.2 výzva 5/2018, Bratislava, SR,

**DITRICHOVÁ Dagmar** - Členka odbornej komisie pre Audiovizuálny fond pre podprogram 1.5 (produkcia európskych koprodukčných kinematografických diel s menšinovým podielom slovenského koproducenta), výzva 2/2018, 1.3. - 11. 5. 2018, Bratislava, SR ,



**BODINGEROVÁ Alena** - Členka Odborného hodnotiteľského orgánu CVTI SR pre CREUČ, 2018, Bratislava, SR,  
- Členka poroty Literárny fond, program ALFA, I. kolo – 2. 3. 2018, Bratislava, SR,

**HESSOVÁ Barbara**- Členka odbornej komisie pre Audiovizuálny fond pre hrané audiovizuálne diela s väčšinovým tvorivým a producentským podielom slovenského producenta 2018, Bratislava, SR,

**OPARTY Ján** - Člen odbornej komisie pre Audiovizuálny fond pre hrané audiovizuálne diela s minoritným tvorivým a producentským podielom slovenského producenta 2018, Bratislava, SR

**TRANČÍK Dušan** - Člen Výboru LITA – autorská spoločnosť, Bratislava, SR,  
- odborný hodnotiteľ programu Alfa pre Literárny Fond Bratislava, 2018, Bratislava, SR

**LABÍK Ľudovít** - Predseda dizertačnej komisie FMK UTB Zlín, ČR pre obhajobu dizertačných prác: Exploring Animation Film in a Popular African Folklore, Through Views Expressed by a Selection Of High School Pupils in Nigeria and Czech Republic MA Amina Lami Akorede, Vývoj audiovizuálnych produkcií v digitálnej ére MgA. Petra Babinca; 2018, ČR

**ŠULEKOVÁ Marta** - Člen odbornej komisie pre Audiovizuálny fond pre hrané audiovizuálne diela s minoritným tvorivým a producentským podielom slovenského producenta 2018, Bratislava, SR.

**KOMORNÝ Štefan** - Člen Vedeckej a edičnej rady SFÚ Bratislava, SR

## ***V.2 ODBORNÉ KONFERENCIE, WORKSHOPY A SYMPÓZIÁ***

***Účasť na zahraničnej alebo domácej odbornej konferencii, workshope, sympóziu:***

### **PAŠTÉKOVÁ Jelena**

- Týždeň slovenského filmu 2018 - Veľké rondo - príspevok na seminári o Pavlovi Brankovi v rámci Týždňa slovenského filmu. 8. 4. 2018, SFTA Bratislava, SR,  
- Týždeň slovenského filmu 2018 - moderátorka podujatí, odborný seminár/panelová diskusia. Bratislava, organizátor SFTA

1. Panel o slovenskej filmovej vede, 8. 4. 2018, Bratislava, SR,

2. Panel o slovenskom hranom filme, 11. 4. 2018, Bratislava, SR,

3. Panel o slovenskom animovanom filme, 12. 4. 2018, Bratislava, SR,

4. Panel o slovenskom dokumentárnom filme, 13. 4. 2018, Bratislava, SR,

- VEGA - Nové rámce filmových teórií – pracovné kolokvium (výstup grantového projektu VEGA č. 1/0720/17 Súčasné filmové teórie: nové rámce, iné problémy). Príspevok: Mímézia a reprezentácia, FTF VŠMU, 4. 12. 2018, Bratislava, SR,

### **MISÍKOVÁ Katarína**

- V4filmfeszt, Uránia Nemzeti Filmszínház, pozvaná prednáška v rámci panelovej diskusie o kinematografiách V4 v rámci festivalu - účasť na panelovej diskusii, 14. 2. 2018, Budapešť, Maďarsko,
- Media Tactics and Engagement, účasť na medzinárodnej filmologickej konferencii NECS, účasť s príspevkom "Engaging with the Past. Poetics and Pragmatics of Representing the Political Situation of the 1990s in Slovak Cinema", 27. - 29. 6. 2018, Amsterdam, Holandsko
- Letná filmová škola 2018, panelová diskusia Inventúra slovenského filmu, pozvaná účasť na panelovej diskusii, 31. 7. 2018, Uherské Hradišče, ČR,
- Týždeň slovenského filmu, panel o slovenskej filmovej vede 2018, Kino Lumière, Bratislava vystúpenie s príspevkom "Pôdorys, vrstvy a limity slovenského filmologického pieskoviska", 9. 4. 2017, Bratislava, SR,
- Vedecké kolokvium "Súčasná filmová teória. Nové rámce, iné problémy". FTF VŠMU, Bratislava, 4. 12. 2018 - účasť na kolokviu s príspevkom "Filmový divák, príbeh a fikcia"4. 12. 2018, Bratislava, SR,
- VEGA č. 1/0720/17 Súčasná filmová teória: nové rámce, iné problémy). Príspevok: Archívny filmový materiál ako historický dokument, FTF VŠMU, 4. 12. 2018, Bratislava, SR,
- VEGA - Nové rámce filmových teórií – pracovné kolokvium (výstup grantového projektu

### **CIEL Martin**

- Týždeň slovenského filmu 2018, odborný seminár/panelová diskusia: Filmová kritika 2017, Bratislava, SR,
- Vedecké kolokvium "Súčasná filmová teória. Nové rámce, iné problémy". FTF VŠMU, Bratislava, 4. 12. 2018 - účasť na kolokviu s príspevkom Nové paradigmy, zmena systematik. Dôveruj, ale preveruj. (Skutočnosť možných svetov), 4. 12. 2018, Bratislava, SR,

### **ŠOŠKOVÁ Eva**

- Týždeň slovenského filmu 2018 – Hodnotenie animovaného filmu, príspevok: Problém nízkych čísel je aj problémom hodnotenia kvality, 6.4.2018, Bratislava, SR,
- Nové rámce filmových teórií - pracovné kolokvium (podujatie bolo súčasťou grantového projektu Súčasná filmová teória: Nové rámce, iné problémy, ktoré podporila agentúra VEGA (1/0720/17), príspevok: Fenomenológia animovaného tela, 4.12.2018, Bratislava, SR,

### **MOJŽIŠOVÁ Zuzana**

- Týždeň slovenského filmu 2018 – Hodnotenie hraného filmu, príspevok: Správa o stave slovenských hraných príbehov za rok 2017, 11. 4 .2018, Bratislava, SR,
- Nové rámce filmových teórií - pracovné kolokvium (podujatie bolo súčasťou grantového projektu Súčasná filmová teória: Nové rámce, iné problémy, ktoré podporila agentúra VEGA (1/0720/17), príspevok: Zrkadlo zrkadla v zrkadle, 4.12 .2018, Bratislava, SR,

### **FILOVÁ Eva**

- VEGA - Nové rámce filmových teórií – pracovné kolokvium (výstup grantového projektu VEGA č. 1/0720/17 Súčasná filmová teória: nové rámce, iné problémy). Príspevok: Filmová pamäť, FTF VŠMU, 4. 12. 2018, Bratislava, SR,
- Válka a film - príspevok na konferencii, Ústav pro studium totalitních režimů, 05. 12. 2018, Praha, ČR,

**BINDER Erik** (interný doktorand)

VEGA - Nové rámce filmových teórií – pracovné kolokvium (výstup grantového projektu VEGA č. 1/0720/17 Súčasné filmové teórie: nové rámce, iné problémy). Príspevok: Fikčné svety audiovizuálnych diel, FTF VŠMU, 4. 12. 2018, Bratislava, SR,

**KEEBLE Jana**

Účasť prodekanke pre zahraničie FTF na konferencii CILECT CONGRESS – DIRECTING THE FUTURE, 11. – 16. 11. 2018, Bombaj, India. Cieľom bolo zastupovanie FTF VŠMU a účasť a zastupovanie na konferencii filmových škôl z celého sveta združených v organizácii CILECT a v jeho európskej sekcii GEECT

**GINDL-TATÁROVÁ Zuzana**

- CILECT CONGRESS 2018 - prezentácia e-booku interview a prednášok 11 nositeľov CILECT TEACHING AWARD, členka panelovej diskusie na tému humanitného vzdelania na filmových školách 12.- 16. 11. 2018, Bombaj, India,  
- THE ASIA PACIFIC FILM LAB 2018 – účasť na medzinárodnom scenáristickom workshope, 30. 11. 2018, Brisbane, Austrália,  
- Život festivalového filmu, Festival Be2Can, Film Europe, Pistoriho palác, účasť na odbornej panelovej diskusii, 27.09. 2018, Bratislava, SR,

**KIRCHHOFF Robert**

Conference, Bolzano, Teaching Documentary, ZeLIG GEECT 26.-29. 4. 2018, Bolzano, Taliansko,

**KOMORNÝ Štefan**

Audiovizuálne dedičstvo: Výskum, reštaurovanie, distribúcia, programovanie.  
Medzinárodný seminár ku 55. výročiu SFÚ.  
Prednáška „Špecifiká a technologické zvláštnosti archívnej laboratórnej výroby“ Kino Lumiere, 26.-28.11.2018, Bratislava

**TRANČÍK Dušan**

- Dni slovenskej kultúry Luhačovice, spojeného s diskusiou po uvedení dokumentárneho filmu „SVETLÉ MIESTO“ 7.9.2018, účasť na podujatí venovanom 100. výročiu vzniku Československa, 7.9. 2018, Luhačovice, SR,  
- Astrofilm Piešťany, účasť na festivale uvedením dokumentárneho filmu „SVETLÉ MIESTO“ venovaného stému výročiu vzniku Československa 9.10.2018 spojeného s diskusiou, uvedenie filmu na Spomienkovom podujatí k 100. výročiu vzniku Československej republiky a príchodu Dočasnej vlády do Skalice a slávnostné uvedenie filmu, 25.10.2018, Brezová pod Bradlom, SR,

**DITRICHOVÁ Dagmar, ŠVEC Štefan, GINDL-TATÁROVÁ Zuzana, KOZÁK Dušan, PANÁK Erik** - Letná škola filmového jazyka 2018, 1.-12.7.2018, 12. ročník komerčného vzdelávania neštudentov. Projektu sa zúčastnilo 18 účastníkov, vzniklo najmenej 18 záverečných filmových projektov,

**KONDRLA Michal**

Účasť na podujatí International Days at Erasmushogeschool Brussel 3. – 5.12.2018 a učiteľská mobilita na katedre strihovej skladby RITCS | Royal Institute for Theatre, Cinema & Sound Brussel,

**KEREKESOVÁ Katarína, MOLÁKOVÁ Katarína**

MIMI A LÍZA. Pozrime sa spolu na svet rukami a ušami, beseda v Slovenskej národnej knižnici, moderátor Jozef Dado Nagy, 23.11.2018, Martin, SR,

**MOLÁKOVÁ Katarína**

Pitch It! Aktívna účasť na workshope, vývoj a prezentácia celovečerného hraného filmu s pracovným názvom Zlodeji Vianoc, 3-4.12.2018, Bratislava, SR,

**KLÚJEV Nazarij (interný doktorand)**

Pitch It! Aktívna účasť na workshope, vývoj a prezentácia dokumentárneho filmu The Sailor, 3-4.12.2018, Bratislava, SR,

**KOZUCH Joanna**

(NE)POHYBLIVÉ OBRAZY - vernisáž výstavy Joanny Kozuch, Poľský inštitút v Bratislave, SR, 12. 12. 2018,

**LABÍK Ľudovít**

Proměny dramaturgie 2018, konferenčný príspevok na tému: 2. ročník dramaturgickej konferencie v Opave, Príspevok „Dramaturgia časozberných školských filmov neštudentov dokumentárnej tvorby“.

- Konferencia Ateliéru vizuálnych efektov, organizátor, apríl 2018, Bratislava SR,

- Účasť na technologickom festivale IBC Festivale, Amsterdam, Holandsko, 13–17.9.2018 v rámci riešenia grantu Špičkový tím VFX,

- „2018 Kapustnica workshop“, 13.12.2018. Workshop určený študentom VFX a študentov FTF na prehĺbenie riešenia jednoduchých populárnych vizuálnych efektov.

- Letná škola filmového jazyka 2018, 1.-12.7.2018, 12. ročník komerčného vzdelávania neštudentov. Projektu sa zúčastnilo 18 účastníkov, vzniklo najmenej 18 záverečných filmových projektov,

**NEŠTEPNÝ Peter**

- Účasť na technologickom festivale IBC Festivale, Amsterdam, Holandsko, 13–17.9.2018 v rámci riešenia grantu Špičkový tím VFX,

- „2018 Kapustnica workshop“, 13.12.2018. Workshop určený študentom VFX a študentov FTF na prehĺbenie riešenia jednoduchých populárnych vizuálnych efektov.

**GABRIŽOVÁ Alexandra**

Účasť festivalovej koordinátorky FTF VŠMU na medzinárodnom festivale animovaných filmov Annecy, Francúzsko, 10. – 15. 6. 2018 a trhu MIFA v rámci festivalu, 11.- 14. 6. 2018 za účelom propagácie študentskej tvorby FTF VŠMU.

**V.3 EDIČNÁ ČINNOSŤ FTF**

Na **Filmovej a televíznej fakulte** boli v roku 2018 vydané nasledovné publikácie:

- POUL, František, ČUVAJ, Martin: Teória nahrávania hudobných nástrojov, 1. časť, 1. vydanie, 171 strán, VŠMU v Bratislave, 2018, ISBN 978-80-8195-025-4,
- POUL, František, ČUVAJ, Martin: Teória nahrávania orchestrálnej hudby, 2. časť, vydanie, 92 strán, VŠMU v Bratislave, 2018, ISBN 978-80-8195-027-8, 1.

- POUL, František, ČUVAJ, Martin: Teória nahrávania komornej hudby, 3. časť, 1. vydanie, 97 strán, VŠMU v Bratislave, 2018, ISBN 978-80-8195-026-1,
- MOJŽIŠOVÁ Zuzana: Slovenský film v roku 2017 / Zborník hodnotiacich príspevkov, 1. vydanie, 120 strán, SFÚ, SFTA a VŠMU v Bratislave, 2018 ISBN 978-80-85187-76-2.

#### **V.4 TVORIVÁ ČINNOSŤ FTF A VEREJNOSŤ**

##### **Verejná produkcia FTF**

Filmová a televízna fakulta má k dispozícii aj priestory slúžiace na umelecko-výskumnú činnosť (kinosála, barco), v ktorých okrem výučbového procesu prebieha aj prezentácia umeleckej činnosti študentov, sprístupnená verejnosti. Uskutočňuje sa formou premierových predstavení študentských projektov a tiež prostredníctvom festivalov či prehliadok v spolupráci so Slovenským filmovým ústavom či inými organizáciami a združeniami. Filmový klub KLAP spolu s Divadlom LAB a koncertnou sieňou DVORANA predstavujú významný multifunkčný priestor v kultúrnom živote Bratislavy a tešia sa veľkému záujmu zo strany odbornej aj laickej verejnosti, s dôrazom na mladého, generačne spriazneného diváka.

##### **Počet verejných produkcií FTF a zúčastnených divákov:**

Filmová a televízna fakulta	Kino Klap, Barco	63	1754
-----------------------------	------------------	----	------

#### **VI. HABILITAČNÉ KONANIA A KONANIA NA VYMENÚVANIE PROFESOROV**

<b>Za kalendárny rok 2018</b>			
fakulta	habilitácie	inaugurácie	spolu
Filmová a televízna	4	0	4

<b>Tituly, meno a priezvisko</b>	<b>Študijný odbor</b>	<b>Začatie konania</b>	<b>Dátum udelenia titulu</b>
doc.Mgr.art.Jaroslav Vojtek, ArtD.	Filmové umenie a multimédia	19.9.2016 a 20.9.2017	01.06.2018
doc.Mgr.art.Barbara Harumová-Hessová, ArtD.	Filmové umenie a multimédia	20.9.2017	01.06.2018
doc.Mgr.art.Ivan Ostrochovský, ArtD.	Filmové umenie a multimédia	20.9.2017	01.06.2018
doc.Mgr. Martin Palúch, PhD.	Dejiny a teória filmového umenia a multimédií	19.9.2016 a 19.9.2017 - prerušenie na 1 rok	01.06.2018

## VII. ZAMESTNANCI FILMOVEJ A TELEVÍZNEJ FAKULTY VŠMU

*Počty obsadených miest profesorov, docentov, odb.as., as., vedeckých pracovníkov, učiteľov ArtD., PhD.*

pracovníci podľa titulov	profesori		docenti		odborní asistenti		asistenti		výskumní, umel. prac.		administr. pracov.		technickí prac.		hosť. doc., prof.	
	fyz. stav	úv.	fyz. stav	úv.	fyz. stav	úv.	fyz. stav	úv.	fyz. stav	úv.	fyz. stav	úv.	fyz. stav	úv.	fyz. stav	úv.
s tit. prof. a PhD, ArtD.	10	10			2	1,5										
s titulom profesor	4	3,2			3	1,6					1	1				
s tit.doc a PhD, ArtD.			16	15,8	8	4,2					1	0,2				
s titulom docent			2	1,5												
bez tit. prof. doc. ale s PhD, ArtD.					28	15,5	4	1,4	3	1,8						
bez tit. prof. doc. a bez PhD, ArtD							1,6	4,6	2	1,5						
s VŠ vzdelaním											7	6,1	2	1,7		
bez VŠ vzdelania											4	4	3	3		
<b>SPOLU</b>	<b>14</b>	<b>13,2</b>	<b>18</b>	<b>17,3</b>	<b>41</b>	<b>22,8</b>	<b>20</b>	<b>6</b>	<b>5</b>	<b>3,3</b>	<b>12</b>	<b>11,3</b>	<b>5</b>	<b>4,7</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

Pracovníci podľa titulov	Pedagogickí pracovníci	Výsk. a umeleckí prac.
--------------------------	------------------------	------------------------

	Fyzický stav	Úväzky	Fyzický stav	Úväzky
Pracovníci s tit. profesor	19	16,3	0	0
Pracovníci s tit. docent	26	21,5	1	0,5

	fyzický stav	úväzky
Spolu profesorov	14	13,2
Spolu docentov	18	17,3
Spolu všetkých pedagogických a výskumných pracovníkov	104	63,4
Spolu všetkých zamestnancov	122	79,4

*Počet doktorandov na prepočítaný evidenčný počet funkčných miest docentov a profesorov*

2017	den.	ext.	Spolu		A/B	2018	den.	ext.	Spolu		doc. prof B	A/B
			A	doc. prof B					A	doc. prof B		
Filmová a televízna fakulta	13	6	19	29,5	0,644	Filmová a televízna fakulta	9	5	14	30,5	0,459	

## VIII. PODPORA ŠTUDENTOV

### *Ubytovanie študentov Filmovej a televíznej fakulty*

2017	žiadatelia	ubytovaní	%	2018	žiadatelia	ubytovaní	%
FTF	60	42	70,0	FTF	58	52	91,23

### *Štipendiá*

Spôsob poskytovania štipendií študentom Filmovej a televíznej fakulty VŠMU upravuje Štipendijný poriadok VŠMU a Štipendijný poriadok Filmovej a televíznej fakulty VŠMU.

VŠMU poskytuje študentom štipendiá:

- z prostriedkov poskytnutých na tento účel zo štátneho rozpočtu,
- z vlastných zdrojov prostredníctvom štipendijného fondu [§ 16 ods.7 písm. c) zákona o VŠ].

Filmová a televízna fakulta môže priznať študentom Filmovej a televíznej fakulty z účelových prostriedkov štátneho rozpočtu motivačné štipendium za: vynikajúce plnenie študijných povinností, dosiahnutie vynikajúceho výsledku v oblasti štúdia, výskumu, vývoja alebo umeleckej činnosti.

O priznaní štipendií z vlastných zdrojov podľa článku 7, ods. 1, písm. a) Štipendijného poriadku VŠMU rozhoduje Štipendijná komisia. Štipendijná komisia pri rozhodovaní berie do úvahy reálne finančné zdroje fakulty. Žiadosť o štipendium doloženú potvrdením študijného oddelenia fakulty o požadovaných údajoch podáva študent štipendijnej komisii najneskôr jeden mesiac po začiatku akademického roku.

V kalendárnom roku 2018 boli na FTF vyplatené nasledovné štipendiá:

- sociálne štipendiá: 10 študentov / celková suma: 12.940,- €
- motivačné štipendiá z prostriedkov štátneho rozpočtu: 27 študentov / celková suma: 14.305,- €
- motivačné štipendiá z vlastných zdrojov fakulty: 29 študentov / celková suma: 8.974,-€

### *Zloženie Štipendijnej komisie Filmovej a televíznej fakulty VŠMU:*

Predseda: Mgr. art. MOLÁKOVÁ Katarína, ArtD., prodekan pre štúdium a vzdelávanie

Členovia: prof. ĎURIŠ Ján, člen Akademického senátu FTF VŠMU  
Ing. HORVÁTHOVÁ Elena, tajomníčka FTF VŠMU  
SPEVÁK Jakub, zástupca študentov  
KONIAROVÁ Katarína, zástupkyňa študentov

## IX. ROZVOJ FILMOVEJ A TELEVÍZNEJ FAKULTY VŠMU

Súčasný trendy vo filmovom digitálnom svete vyžadujú širšie aplikácie nových technológií aj pre teoretické učebne a kabinety. Preto neustále vylepšujeme priestorovú akustiku snímачích aj učebných priestorov. Praktické učebne (najmä v AAT, AZS a ASS) sme opäť doplnili najnovším HW a SW vybavením. Snažíme sa o čo najlepšie vybavenie našich pracovísk, lebo len tak možno zlepšiť výučbu filmárskych predmetov - simuláciou reálnych strihových, či zvukových úprav - podľa najnovších metód.

Najvyššou investíciou bola v minulých rokoch plná digitalizácia veľkej kinosály, kde prebieha denná výučba umenovedných filmových predmetov s ukázkami filmových diel. Kompletne digitálne kino podľa štandardu DCI-4k, vrátane zvukového vybavenia pre posluš v normách 5.1 a 7.1 je aj celoplošne v rámci Slovenska na špičkovej úrovni. Využitie novej projekčnej technológie úzko súvisí aj so vznikom nového kultúrneho priestoru - klubového kina KLAP. Toto kino by bez štandardu DCI nemohlo premietat' súčasné moderné filmové nosiče. DVD a BluRay disky už dnes prestali spĺňať profesionálny štandard pre verejnú kinoprojekciu - sú to už len užívateľské - domáce formáty.

Na Filmovej a televíznej fakulte (FTF) boli v roku 2018 ukončené aj rozsiahle technické inovácie strihových pracovísk. Boli zriadené až dve nové pracoviská Ingest-Outgest pre vkladanie dát z digitálnych kamier úrovne 4k aj HD. Všetky strihové a zvukové technológie boli naviazané na rýchlu sieťovú infraštruktúru 10 Gbps pre zdieľanú spoluprácu so strihovým serverom AVID-NEXIS. Aj server projektu "Digitálna Artotéka" už plní svoje dosahované parametre pre ukladanie rozsiahlych filmových súborov jednak hotových AVD ale aj denných prác študentských filmov. To predstavuje dnes vysoké dátové objemy práve kvôli digitálnemu formátu 4k. Je vhodné pripomenúť, že kompletne celá postprodukcia filmového diela už teraz prebieha spôsobom zdieľania medziproduktov po rýchlej sieti od prvého vstupu z kamerového nosiča až po výsledný export DCI baliku na kinoserver. Zavedením sieťového zdieľania filmových dát od (DAILIES- denných prác) študentských filmov až po výslednú filmovú kópiu (DCI-DCP) a trvalý archív sa tak na základe centrálného rozvojového projektu MŠ SR – 001 VŠMU-2/2015 napĺňa kompletná digitalizácia filmového reťazca v plnom rozsahu. V súčasnom období je pred dokončením nová serverovňa, ktorá zaručí profesionálne podmienky pre stabilitu a uchovávanie dát. V roku 2018 prebehla totiž aj úprava napájacích elektrických okruhov tak, aby v prípade výpadkov prúdu boli všetky kritické body dátových úložísk dokonale chránené a napájané dočasne z náhradných (UPS) zdrojov.

FTF v rámci svojho rozvoja zabezpečila v roku 2018 aj tieto významné investície do techniky a zveľadenia učebných priestorov:

- významné rozšírenie špičkovej sieťovej infraštruktúry videosiete na 10 Gbps;
- rozšírenie 2 pracovísk Ingest-Outgest 10 GBps pre trvalú prevádzku serverov;
- rozšírenie digitálneho 4k DCI kina o dátovú knižnicu a UPS zdroj;
- realizáciu prípravy stavebných prác pre vlastnú video-serverovňu v podzemí fakulty;

Praktická výučba študentov filmu je závislá od modernizácie technického vybavenia. Vo filmovej produkcii a tvorbe došlo za posledných 15 rokov k radikálnej technologickej zmene. Filmový nosič na báze acetátu celulózy sa z profesionálneho sveta projekcie filmu už vytratil. Všetky kiná na Slovensku spejú k digitalizácii, lebo distribúcia už iná než digitálna nebude. V technickom zázemí filmu to znamenalo veľký zlom, lebo bolo potrebné nanovo definovať



štruktúry procesov a technické štandardy. Organizácie typu “IMAGO”, vydávajú pravidelne usmernenia pre výučbu nových teoretických vedomostí v oblasti kamery a filmových trikov (VFX). Všetky zmeny už teraz reflektujeme aj v praktickej výučbe, trendom sa stala kompletná digitalizácia všetkých snímacích procesov. Tým sa mení aj rozsah potrebných znalostí našich študentov. Technické vybavenie pre digitálnu filmovú tvorbu neustále inovujeme a modernizujeme. Už pred rokmi sme úspešne zachytili trend, a teraz sa naše vybavenie výrazne skvalitnilo. Pred dostavbou je miestnosť filmovej serverovne, definitívneho farbiaceho (GRADING) laboratória, nových pracovísk filmových trikov (VFX) a ukončujeme modernizáciu ateliérov animovanej tvorby pre digitálnu animáciu 3D postáv. V pláne rozvoja FTF je ďalšie rozšírenia technického zázemia filmovej digitálnej techniky na najvyššiu profesionálnu úroveň.

Každoročná inovácia pracovísk, softvéru, ale aj hardvéru sa stáva absolútnou nevyhnutnosťou. Skúsenosti a znalosti v digitálnych technológiách je dnes už podmienkou úspešnej tvorby aj výučby. Nové kreatívne procesy, ktoré denne vznikajú vo výskumných a vývojových centrách filmového priemyslu znamenajú výzvu k rozvoju vedy a umenia aj na pôde našej fakulty. Iba tak môžeme obstáť v náročnej globálnej konkurencii.

## X. MEDZINÁRODNÉ AKTIVITY FTF VŠMU

### X.1 AKADEMICKÉ MOBILITY

#### X.1.1 Pedagógovia a zamestnanci

Mobility vyslaných pedagógov a zamestnancov v rámci Erasmus+

fakulta	Počet mobilít/počet stáží	Počet dní	Meno pedagóga/zamestnanca	Prijímajúca inštitúcia (názov, mesto, krajina)
FTF	Učiteľská mobilita	4	Mgr. art. Tomáš Stanek	Národná divadelná a filmová akadémia, Sofia, Bulharsko
	Učiteľská mobilita	3	Mgr.art. Michal Kondrla	Erasmus Hogeschool Brussel /Kráľovský divadelný a filmový inštitút, Belgicko
SPOLU	2 mobility	7 dní		

*Mobility prichádzajúcich pedagógov a zamestnancov v rámci Erasmus+*

Fakulta	Počet mobilít/počet stáží	Počet dní	Meno pedagóga/zamestnanca	Prijímajúca inštitúcia (názov, mesto, krajina)
FTF	1	5	Prof. Janusz Musiał	University of Silesia, Katowice, Poľsko
	1	5	Nina Aretta Patrikka	Oulu University of Applied Sciences, Oulu, Fínsko
	1	2	Daniel Weeler	FAMO Písek, Česká republika
	1	5	Charles Godin	Erasmus Hogeschool Brussel /Kráľovský divadelný a filmový inštitút, Belgicko
	1	4	Prof. Emilia Stoeva	Národná divadelná a filmová akadémia, Sofia, Bulharsko
Spolu	5 mobilít	21 dní		

#### X.1.2 Študenti a absolventi

*Mobility vyslaných študentov v rámci Erasmus+*

Filmová a televízna fakulta	Počet mobilít/počet stáží	Počet osobomesiacov
-----------------------------	---------------------------	---------------------

	17 mobilit	58
Spolu	17* mobilit	58

\* vrátane 4 absolventov FTF

### *Mobility prichádzajúcich študentov v rámci Erasmus+*

Filmová a televízna fakulta	Počet mobilit/počet stáží	Počet mesiacov
	10	31,5

### **X.2 ZMLUVNÉ BILATERÁLNE SPOLUPRÁČE**

VŠMU má uzatvorené zmluvy v programe Erasmus+ v rámci bilaterálnej spolupráce so 141 univerzitami a VŠ z 28 krajín Európy.

V roku 2018 bolo na celej VŠMU uzatvorených 11 nových bilaterálnych zmlúv a obnovená spolupráca s 1 partnerskou školou.

**FTF v roku 2018 uzatvorila 2 nové zmluvy.**

<b>Krajina</b>	<b>Názov partnerskej školy</b>	<b>FAKULTY</b>
<b>BELGICKO</b>	Erasmushogeschool Ghent	FTF, HTF
	Luca School of Arts	FTF
	Erasmushogeschool Rits	FTF, HTF
<b>BULHARSKO</b>	National Academy for Theatre and Film Arts, Sofia	DF, FTF
	American University Bulgaria	HTF
<b>ČESKÁ REPUBLIKA</b>	<b>Akademie muzických umění- FAMU, DAMU, HAMU</b>	VŠMU
	Univerzita Karlova, Praha	FTF, DF
	Filmová akademie Miroslava Ondříčka, Písek	FTF
	Soukromá vyšší odborná škola filmová, Písek	FTF
	Slezská univerzita v Opavě, Opava	FTF
	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Zlín	FTF
<b>DÁNSKO</b>	Royal Academy of Music, Aarhus	HTF
<b>ESTÓNSKO</b>	Estonian Academy of Music and Theatre, Tallin	HTF, DF
	Tartu Art College / len učiteľské mobility	FTF
	Turku University of Applied Sciences, Turku	VSMU
	Aalto University, School of Art and Design/ FTF a scénografia	FTF, DF
	University of Arts/ Sibelius Academy, Helsinki	HTF

<b>FRANCÚZSKO</b>	Université de Poitiers, Poitiers	FTF, DF
	Université de la Sorbonne Nouvelle - Paris III, Paríž	FTF, DF
	<b>3is Institut de l' Image et du Son</b>	<b>FTF <u>nová zmluva</u></b>
	Academy of Dramatic Art of the University of Zagreb, Záhreb	DF, FTF
	Jurij Dobrila University Pula - Music Academy	HTF
<b>ÍRSKO</b>	<b>Dun Laoghaire Institute of Art, Design, and Technology</b>	<b>FTF <u>obnovená</u></b>
<b>LITVA</b>	Lithouanian Academy of Music and Theatre, Vilnius	VŠMU
<b>LOTYŠSKO</b>	Latvian Academy of Culture, Riga	DF, FTF
	Jazeps Vitols Latvian Academy of Music, Riga	HTF
<b>MAĎARSKO</b>	Szinház és Filmművészeti Egyetem, Budapešť	DF, FTF
	Kaposvár University / scénográfia	DF, FTF
<b>NEMECKO</b>	Fachhochschule Kiel: University of Applied Sciences	FTF
<b>NÓRSKO</b>	Volda University College, Volda	FTF
<b>POĽSKO</b>	University of Silesia, Katowicze	FTF
	Uniwersytet im. Adama Mickiewicza, Poznań	FTF
	<b>Polish National Film, Television and Theatre School, Lodz</b>	<b>FTF, <u>nová zmluva</u></b>
<b>PORTUGALSKO</b>	University of Evora, Évora	VSMU
	Inst. Politécnico de Lisboa - Escola Superior de Teatro e Cinema	DF, FTF
	Escola Superior de Música, Artes e Espectáculo, Porto	VSMU
<b>RUMUNSKO</b>	Universitatii Nationale de Arta Teatrala si Cinematografica, Bukurešť	DF, FTF
<b>SLOVINSKO</b>	Univerza v Ljubljani, Lubľana	VSMU
<b>ŠPANIELSKO</b>	Universidad Politécnica de Valencia, Valencia	FTF
<b>ŠVAJČIARSKO</b>	Zürcher Hochschule der Künste, Zürich	VSMU
<b>TURECKO</b>	Yasar University	HTF, FTF
	The Plato College of Higher Education	FTF
<b>VEĽKÁ BRITÁNIA</b>	Royal Conservatoire of Scotland, Glasgow	VSMU
	University College of Falmouth	VSMU

### X.3 MEDZINÁRODNÉ AKTIVITY VŠMU

#### *Najdôležitejšie medzinárodné podujatia na pôde Filmovej a televíznej fakulty VŠMU:*

**Visegrad Film Forum** - 7. ročník – účasť zahraničných lektorov a vedúcich masterclassov – filmových profesionálov, zástupcovia a študenti zahraničných filmových škôl, Bratislava, 17. - 21. 04. 2018,

**Festival študentských filmov ÁČKO**, 21. ročník, – účasť zahraničných lektorov a vedúcich masterclassov – filmových profesionálov, zástupcovia a študenti zahraničných filmových škôl Bratislava, 18. - 21.10.2018,

**Bienále animácie Bratislava**, 14. ročník festivalu, – účasť zahraničných lektorov a vedúcich masterclassov – filmových profesionálov, 8. - 12. 10. 2018,

#### *Internacionalizácia na FTF VŠMU*

FTF venuje špeciálnu pozornosť aj projektu VŠMU *Zvyšovanie atraktivity a konkurencieschopnosti VŠMU v medzinárodnom kontexte prostredníctvom internacionalizácie*, ktorý sa na fakulte realizuje cez majstrovské triedy špičkových medzinárodných filmových odborníkov.

Kým v roku 2017 sa FTF VŠMU zamerala na masterclassy významných filmových teoretikov (Thomas Elasseer a Richard Nowell), v roku 2018 sa tu konali najmä majstrovské triedy renomovaných zahraničných filmových praktikov, pričom dôraz sa kládol na animovanú a kameramanskú tvorbu.

„**Scenáristika v animácii s Barbarou Slade**“ bola koncipovaná ako dvojdnové podujatie. Významná americko – britská scenáristka B.Slade priniesla prednášku o princípoch narácie v animácii a venovala sa dramaturgii konkrétnych animovaných projektov našich študentov. Termín konania: 27. – 28. 3. 2018, počet zúčastnených: 95+ (prednáška – deň 1) / 40+ (prezentácia a dramaturgia – deň 2)

Majstrovská trieda Slawomira Idziaka, kameramana filmov K. Kieszlowskeho, K. Zanussiho, či oscarového filmu Čierny jastrab zostrelý, pod názvom „**Vizuálna dramaturgia**“ bola viacdnovým podujatím. Všeobecnejšie ladenú prednášku pre široké auditórium o filme Tri farby: Modrá vystriedalo 5 dní intenzívneho praktického kameramanského workshopu pre vybraných študentov kameramanskej tvorby a réžie hraného filmu.

Termín konania: 17. – 21. 4. 2018, počet zúčastnených: 100+ (prednáška – deň 1) / 15 (workshop)

Na majstrovej triede „**Michael Dudok De Wit**“ predstavil svoje tvorivé prístupy pán Dudok De Wit – holandský režisér animovaných filmov Červená korytnačka (nominácia na Oscara) a Otec a dcéra (Oscar, 2000).

Termín konania: 12. 10. 2018, počet zúčastnených: 100 +

Počas majstrovskej triedy „**Ingmar Bergman po 100 rokoch a neskôr**“ predniesol generálny riaditeľ Nadácie I. Bergmana v Štokholme Jan Holmberg profilovú prednášku o diele jedného z najvýznamnejších režisérov vôbec, Ingmara Bergmana.

Termín konania: 24. 10. 2018, počet zúčastnených: 20 +

„**Súčinnosť európskeho a slovenského autorského práva**“ priniesla akademickej obci analýzu nových slovenských a európskych autorských právnych noriem.

Termín konania: 15. 11. 2018, počet zúčastnených: 40 +

Na masterclasse Scenáristika v animácii sa VŠMU a FTF podieľala s Asociáciou producentov animovaného filmu. Vizuálnu dramaturgia organizovala VŠMU a FTF v spolupráci s Boiler, o.z. a konala sa v rámci tradičného medzinárodného podujatia na FTF, Visegrad Film Forum. Michael Dudok De Wit bol súčasťou prestížneho Bienále animácie Bratislava, VŠMU a FTF ho spoluorganizovali. Ingmar Bergman po 100 rokoch sa konala v rámci KADU, VŠMU a FTF bola rovnako spoluorganizátorom. Súčinnosť európskeho a slovenského autorského práva sa udiala v kolaborácii s organizáciou LITA – autorská spoločnosť.

Spolupracujúce organizácie sú platformami na združovanie významných filmárov, šírenie filmového umenia, prípadne sa podieľajú na medzinárodnej reprezentácii slovenskej kinematografie.

## XI. ZÁVER

Výročná správa o činnosti FTF nadväzuje na Výročnú správu o činnosti VŠMU a informuje o najdôležitejších skutočnostiach a udalostiach na fakulte za rok 2018.

Filmová a televízna fakulta si udržuje vysokú náročnosť pri prijímaní uchádzačov na bakalársky stupeň štúdia. V čase, keď iné školy vykazujú dramatický pokles prijatých uchádzačov, súvisiaci s klesajúcou demografickou krivkou, my si udržujeme stabilný stav prijatých bakalárskych študentov.

Opäť sa nám podarilo výrazným spôsobom posilniť výkonnostné parametre vo vzdelávacej činnosti, čo sa prejavilo na úspechoch študentských filmov pod vedením skúsených pedagógov na významných medzinárodných festivaloch a podujatiach. Svedčí to o pozitívnom trende, ktorý je charakteristický pre ostatné roky v jednotlivých ateliéroch a na katedrách FTF, čo je aj dôsledok finančnej stabilizácie fakulty pod vedením bývalého dekana, prof. Ondreja Šulaja. Nárast finančných prostriedkov súvisí aj s počtom a kvalitou umeleckých výstupov pedagógov v Centrálnom registri umeleckej činnosti CREUČ. Vo vedecko-výskumnej publikačnej činnosti zaznamenanej v Centrálnom registri publikačnej činnosti CREPČ sme však v minulom roku zaznamenali mierny pokles, čo sa odrazilo vo finančných prostriedkoch vyčlenených pre FTF z rozpočtu VŠMU na nasledujúci rok 2019.

V celkovom pohľade však veľmi dobré výsledky hospodárenia fakulty nám umožnili zabezpečiť viac finančných prostriedkov na prípravu a realizáciu študentských hraných, dokumentárnych a animovaných projektov, či investície do technologického rozvoja, sledujúc najnovšie trendy v audiovizii.

V rámci pedagogického procesu je rozhodne snahou udržať kvalitatívnu úroveň školy. Na FTF prednášajú, vedú semináre a cvičenia pedagógovia, ktorí sú zároveň významnými tvorcami v profesionálnom slovenskom, aj medzinárodnom audiovizuálnom prostredí. V ostatných rokoch získavajú mnoho dôležitých medzinárodných ocenení a tieto ich tvorivé skúsenosti im potom umožňujú neustále skvalitňovať a aktualizovať výučbové metódy na základe súčasných umeleckých trendov, ktoré presahujú hranice Slovenska. Fakulta sa rovnako snaží vytvárať kvalitné štartovacie pozície pre mladých, umelecky či vedecky aktívnych postdoktorandov a včleňovať ich do jednotlivých ateliérov. Tak dosahujeme v pedagogickom zbore vyváženú generačnú pestrosť. Pozitívny trend v hospodárení sa každopádne zatiaľ nepremietol vo finančnom odmeňovaní pedagógov. Súvisí to aj so systémom financovania verejných vysokých škôl, s nastavením spoločnosti, kde nielen umelecké školstvo je dlhodobo na okraji jej záujmu.

O Filmovej a televíznej fakulte nemožno uvažovať mimo širšieho kontextu. Je to inštitúcia charakterizovaná nielen ako výchovná, vzdelávacia, vedecká, ale aj umelecká. Umenie a kultúra so svojou nezastupiteľnou úlohou humanizovať človeka sa nás bezprostredne týkajú, sme predsa ustanovizňou, kde sa významní, medzinárodne uznaní umelci, venujú náročnej práci pri individuálnom rozvíjaní talentov mladých tvorcov a pripravujú budúcich vysokoškolsky vzdelaných odborníkov, ktorí by do budúcnosti mali pozitívne ovplyvňovať stav kultúry a umenia nielen na Slovensku.

Výročnú správu o činnosti Filmovej a televíznej fakulty kompletizujeme v čase, ktorý je hektický v medzinárodnom kontexte a mimoriadne dramatický a konfliktný na domácej politickej scéne. Úloha vysokých škôl a univerzít ako nositeľiek kultúrnych a civilizačných hodnôt sa tak výrazne posilňuje. Naša fakulta, pri rešpektovaní apolitickosti akademickej pôdy, podporuje a bude podporovať aktivity našich pedagógov a študentov, ktoré smerujú k očisteniu spoločnosti od tendencií prítomných v najvyššej politike a smerujúcich k popieraniam európskych morálnych hodnôt a cieľov ponovembrového demokratického vývoja.