

Filmová a televízna fakulta Vysokej školy múzických umení v Bratislave

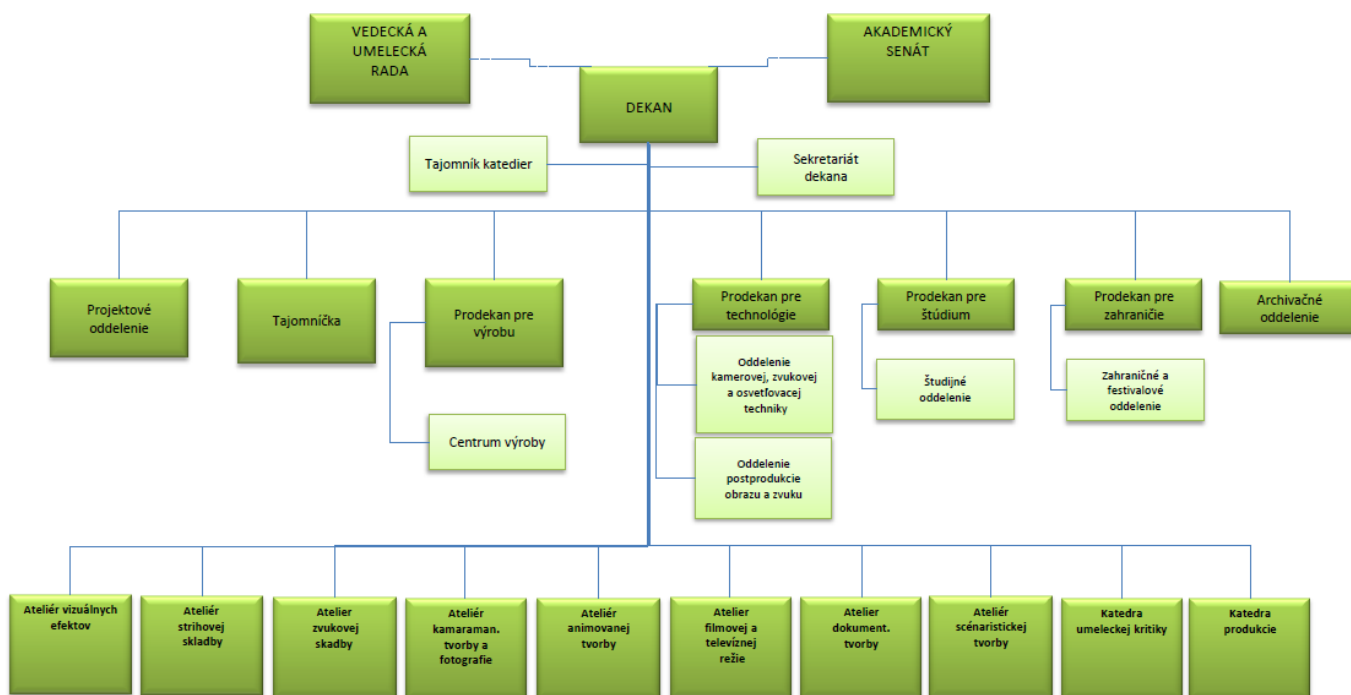
SPRÁVA O ČINNOSTI ZA ROK 2013

Bratislava, apríl 2014

Obsah:

<u>Organizačná štruktúra</u>	<u>3</u>
<u>Akademickí funkcionári</u>	<u>3</u>
<u>Vedecká a umelecká rada</u>	<u>4</u>
<u>Akademický senát</u>	<u>5</u>
<u>Centrum výroby</u>	<u>6</u>
<u>Pedagogickí pracovníci</u>	<u>7</u>
<u>Vedeckí pracovníci</u>	<u>9</u>
<u>Zoznam vymenovaných docentov</u>	<u>9</u>
<u>Zoznam predložených návrhov na vymenovanie za profesora</u>	<u>9</u>
<u>Vzdelávacia činnosť</u>	<u>10</u>
<u>Počty študujúcich</u>	<u>10</u>
<u>Medzinárodné mobility študentov a zamestnancov</u>	<u>12</u>
<u>Prehľad najdôležitejších vedeckých, vzdelávacích a umeleckých činností</u>	<u>13</u>
<u>Medzinárodná spolupráca</u>	<u>15</u>
<u>Vedecká a umelecká činnosť</u>	<u>17</u>
<u>Edičná a publikačná činnosť</u>	<u>19</u>
<u>Výroba študentských filmov a cvičení</u>	<u>20</u>
<u>Grantová činnosť</u>	<u>22</u>
<u>Festivally a ocenenia študentských filmov v roku 2013</u>	<u>22</u>
<u>Technologické inovácie pre zabezpečenie výučby študijných programov a rozvoj technického vybavenia</u>	<u>27</u>

ORGANIZAČNÁ ŠTRUKTÚRA FAKULTY



AKADEMICKÍ FUNKCIONÁRI

Dekan:

doc. Mgr. Anton Szomolányi, ArtD.

Prodekani:

Mgr. art. Martin Čuvaj, ArtD.

prodekan pre štúdium a vzdelávanie

Prof. Jozef Hardoš, ArtD.

prodekan pre realizáciu a rozvoj fakulty

Mgr. Matej Gyárfáš, ArtD.

prodekan pre zahraničie

Mgr. Slavomír Grúber

prodekan pre výrobu

VEDECKÁ A UMELECKÁ RADA FTF VŠMU

doc. Mgr. Anton Szomolányi, ArtD., predseda VUR FTF
dekan FTF VŠMU

Prof. Jozef Hardoš, ArtD.
prodekan FTF VŠMU pre realizáciu a rozvoj fakulty

Mgr. Matej Gyárfáš, ArtD.
prodekan FTF VŠMU pre zahraničie

Mgr. art. Martin Čuvaj, ArtD. (od 24. 09. 2013)
prodekan FTF VŠMU pre štúdium a vzdelávanie

Mgr. Slavomír Grúber
prodekan FTF VŠMU pre výrobu audiovizuálnych diel

prof. PhDr. Jan Bernard, CSc.
pedagóg FAMU, Praha

doc. MgA. Jana Janíková, ArtD.
dekanka Fakulty multimediálných komunikácií UTB, Zlín

doc. MgA. Martin Štoll, PhD.
rektor Literární akademie, Praha

prof. PhDr. Jana Bžochová-Wild, PhD.
pedagogička DF VŠMU

prof. Zuzana Gindl-Tatárová, ArtD.
pedagogička FTF VŠMU, AST

prof. akad. arch. Karol Weisslechner
pedagóg VŠVU

prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.
pedagóg FTF VŠMU, KAS

prof. Ján Ďuriš
pedagóg FTF VŠMU, AKT

prof. Ondrej Slivka, ArtD.
pedagóg FTF VŠMU, AAT

Mgr. art. Peter Dubecký
generálny riaditeľ Slovenského filmového ústavu

doc. Martin Šulík, ArtD.
pedagóg FTF VŠMU, AFTR

doc. Leo Štefankovič, ArtD.
pedagóg FTF VŠMU, AST

AKADEMICKÝ SENÁT FTF VŠMU / DO APRÍLA 2013/

Komora pedagógov:

Doc. Igor Vrabc – predseda Akademického senátu

Doc. Dagmar Ditrichová, ArtD.

Doc. PhDr. Martin Šmatlák

Doc. Ingrid Mayerová, ArtD.

Doc. Dušan Trančík, ArtD.

Doc. Ľudovít Labík, ArtD.

Doc. Vladimír Malík, ArtD.

Doc. Marek Leščák, ArtD.

Doc. Mgr. Štefan Komorný, ArtD.

Mgr. Andrea Biskupičová

Komora študentov:

Mgr. art. Miroslav Remo

Bc. Barbora Oravcová

Bc. Peter Pokorný

Mgr. art. Ivan Bobčík

Tereza Michalová

AKADEMICKÝ SENÁT FTF VŠMU / OD MÁJA 2013 DO NOVEMBRA 2013/

Komora pedagógov:

Prof. Stanislav Párnický – predseda Akademického senátu

Mgr. art. Marek Šulík ArtD.

Doc. Alena Bodingerová

Prof. Ján Ďuriš ArtD.

Mgr.art. Barbara Harumová – Hessová ArtD.

Mgr. PhDr. Pavol Korec, ArtD.

Doc. Marek Leščák, ArtD.

Doc. Ingrid Mayerová, ArtD.

Doc. Ján Oparty, ArtD.

Mgr. art. Maroš Šlapeta, ArtD.

Komora študentov:

Mgr. art. Michal Baláž

Mgr. art. Žofia Bosáková

Kušnieriková Lena

Bc. Kristína Majorošová

Mgr.art. Ondrej Synak

AKADEMICKÝ SENÁT FTF VŠMU /OD DECEMBRA 2013/

Doc. Ján Oparty, ArtD. – predseda Akademického senátu

Doc. Alena Bodingerová, ArtD.

Prof. Ján Ďuriš, ArtD.

Doc. Marek Leščák, ArtD.

Doc. Ingrid Mayerová, ArtD.

Komora študentov:

Mgr. art. Michal Baláž

Mgr. art. Žofia Bosáková

Kušnieriková Lena

Bc. Kristína Majorošová

Mgr.art. Ondrej Synak

CENTRUM VÝROBY

Kancelária produkčných činností:

Mgr. Milka Jarošová
Mgr. Slavomír Grúber
Viera Luknárová

Technickí pracovníci:

Doc. Ing. Peter Neštepný
Miroslav Remo
Mgr. art. Stefan Ivanov, ArtD.
Mgr. art. Tobiáš Potočný
Miroslav Šembera
Tomáš Šembera

PROJEKTOVÉ ODDELENIE

grantová manažérka:
Mgr. Jana Keeble

Tajomníčka fakulty:

Ing. Elena Horváthová

Sekretariát dekana:

Anastázia Mihoková

Tajomníčka ateliérov/katedier

Lucia Gucmanová /od septembra 2013/

ŠTUDIJNÉ ODDELENIE:

bakalársky stupeň: Jozefa Gašparcová
magisterský a doktorandský stupeň: Mgr. Jana Mihoková

ZAHRANIČNÉ ODDELENIE:

Mgr. Elena Brtáňová

PEDAGOGICKÍ PRACOVNÍCI K 31.12.2013

PRIEZVISKO	MENO	TITUL	Funkčné miesto	Výška úväzku
Ančic	Ján	Mgr.art.	asistent	0,20
Balco	Vladimír	prof., Mgr.	prof.	1,00
Balog	Milan	Mgr.art., ArtD.	odb. asistent	0,40
Bebjak	Peter	Mgr.art., ArtD.	odb. asistent	0,50
Bodingerova	Alena	doc.,ArtD	doc.	1,00
Borušovičová	Eva	Mgr.art.	odb. asistent	0,60
Ciel	Martin	Doc.PhD.	doc.	1,00
Csordás	Peter	Ing.	asistent	0,30
Čuvaj	Martin	Mgr.art., ArtD.	odb. asistent	0,50
Dedík	Ladislav	Ing.	asistent	0,30
Ditrichova	Dagmar	doc.,ArtD	doc.	0,80
Duris, prof.	Jan	prof.,ArtD	odb. asistent	0,90
Dusek	Dusan	prof.	odb. asistent	0,70
Filová	Eva	Mgr.art., ArtD.	odb. asistent	0,50
Finta	Ivan	doc., Mgr., ArtD.	doc.	0,50
Gindl-Tatarova	Zuzana	prof.,ArtD	prof.	1,00
Grich	Stanislav	Mgr.art.	asistent	0,40
Grúber	Slavomír	Mgr.	asistent	0,20
Gubčová	Eva	PhDr.,ArtD	doc.	1,00
Gyárfáš	Matej	Mgr., ArtD.	odb. asistent	0,50
Hardoš	Jozef	prof., Mgr. ArtD.,	doc.	1,00
Harumová Hessová	Barbara	Mgr.art., ArtD.	odb. asistent	0,50
Hrínová	Barbora	Mgr.art., ArtD.	odb. asistent	0,50
Hudec	Norbert	Mgr.art.	asistent	0,20
Chlpík	Juraj	Mgr.art., ArtD.	odb. asistent	0,30
Jarošová	Emília	Mgr.	asistent	0,20
Ježo	Marek	Ing.	asistent	0,30
Jurisic	Frantisek	prof. Ing.arch.ArtD	odb. asistent	0,60
Juríček	Tomáš	Mgr.art.	asistent	0,20
Kerekes	Peter	Mgr.art., ArtD.	odb. asistent	0,50
Kerekesová	Katarína	Mgr.art., ArtD.	odb. asistent	0,10
Kilián	Juraj	Mgr.art., ArtD.	odb. asistent	0,40
Kirchhoff	Róbert	doc., Mgr. ArtD.	asistent	0,40
Klátik	Michal	Mgr.	asistent	0,60
Kmeťová-Stajková	Oľga	PhDr.	asistent	0,20
Komorný	Štefan	doc., Mgr., ArtD.	doc.	1,00
Korec	Pavol	Mgr., ArtD.	odb. asistent	0,60
Košťál	Peter	Mgr.art.	asistent	0,30
Kozák	Dušan	Mgr.art., ArtD.	odb. asistent	0,30
Labik	Ludovit	doc. Mgr.,ArtD	doc.	1,00
Leščák	Marek	prof. Mgr.art., ArtD.	doc.	1,00
Liová	Zuzana	Mgr.art., ArtD.	odb. asistent	0,50
Macek	Vaclav	prof. CSc	prof.	1,00
Malík	Vladimír	doc., Ing.arch., ArtD.	doc.	1,00
Martinák	Bohumil	Ing.	asistent	0,20
Mayerová	Ingrid	doc., Mgr.,ArtD	doc.	1,00

Michalovic	Peter	prof.,CSc MP	odb. asistent	0,50
Mikušová	Monika	Mgr., PhD.	odb. asistent	0,60
Mišíková	Katarína	doc. Mgr., PhD.	doc.	0,80
Mojžiš	Peter	doc., ArtD.	doc.	1,00
Mojžišová	Zuzana	Mgr.art., PhD.	odb. asistent	0,50
Moláková	Katarína	Mgr.art., ArtD.	odb. asistent	0,30
Neštepný	Peter	doc.,Ing.	asistent	0,50
Oparty	Ján	Ing., doc., ArtD.	doc.	1,00
Panák	Erik	Mgr.	asistent	0,70
Párnický	Stanislav	prof.	odb. asistent	0,50
Pašš	Patrik	Mgr.art., ArtD.	odb. asistent	0,30
Pass, prof.	Patrik	prof.	prof.	1,00
Pasteka	Jozef	doc.,ArtD	odb. asistent	0,60
Pastekova	Jelena	prof. PhDr. CSc.	prof.	1,00
Potočný	Tobiáš	Mgr.art.	asistent	0,30
Poul	František	Mgr.	asistent	0,80
Puškáš	Jozef	doc.,Mgr., ArtD	doc.	0,25
Raýmanová	Vanda	Mgr.art., ArtD.	odb. asistent	0,80
Ridzoňová-Ferenčuhová	Mária	doc., Mgr.art.,PhD.	odb. asistent	1,00
Slaninka	Vladimír	Mgr.	asistent	0,50
Slivka	Ondrej	prof.,ak.mal.,ArtD	prof.	1,00
Smrzova	Darina	doc.	doc.	1,00
Svarinský	Peter	doc., Mgr.	doc.	1,00
Szomolanyi	Anton	doc., Mgr. ArtD.	odb. asistent	0,25
Szomolanyi, prof.	Stanislav	Prof.	odb. asistent	0,60
Šebestová	Ivana	Mgr.art., ArtD.	odb. asistent	0,60
Šestáková	Andrea	Mgr.art.,	asistent	0,40
Šlapeta	Maroš	doc., Mgr.art., ArtD.	odb. asistent	0,50
Šlauka	Juraj	Mgr.art., ArtD.	odb. asistent	0,10
Šmatlák	Martin	doc., PhDr.	odb. asistent	0,50
Štefankovic	Leo	doc.ArtD.	odb. asist.	0,60
Štoll	Martin	MgA., ArtD.	odb. asistent	0,20
Šulaj	Ondrej	prof.	prof.	1,00
Šuleková	Marta	Ing.	asistent	0,10
Šulík	Marek	Mgr.art., ArtD.	odb. asistent	0,50
Šulík, prof.	Martin	prof.,ArtD.,Mgr.	doc.	1,00
Švec	Štefan	Mgr.art.; ArtD.	odb. asistent	0,70
ŠVEDA	Róbert	Mgr.art., ArtD.	odb. asistent	0,50
TORNYAI	Michal	Mgr.art.	asistent	0,10
Trančík	Dušan	doc., Mgr.,ArtD	odb. asistent	0,60
Urban	Marian	Mgr.	asistent	0,20
Villaris	Marian	Ing.	asistent	0,10
Vojtek	Jaroslav	Mgr.art., ArtD.	odb. asistent	0,40
Vrabec	Igor	doc., Mgr.	doc.	1,00
Vrábel	Martin	Mgr.	asistent	0,30
Vrábelová	Andrea	Ing. Mgr.art.	asistent	0,10
Žolko	Richard	Mgr., ArtD.	odb. asistent	0,50

VEDECKÍ PRACOVNÍCI K 31.12.2013

Čuvaj	Martin	Mgr.art., ArtD.	vedec. pracovník	0,50
Ditrichová	Dagmar	doc., ArtD	vedec. pracovník	0,20
Filová	Eva	Mgr.art., ArtD.	vedec. pracovník	0,50
Gyárfáš	Matej	Mgr., ArtD.	vedec. pracovník	0,50
Mojžišová	Zuzana	Mgr.art., PhD.	vedec. pracovník	0,50
Mišíková	Katarína	doc., Mgr., PhD.	vedec. pracovník	0,20

ZOZNAM VYMENOVANÝCH DOCENTOV ZA ROK 2013

Meno a priezvisko	Študijný odbor	Dátum začiatku konania	Dátum udelenia titulu	Zamestnanec vysokej školy (áno/nie)
Mgr. Ivana Laučíková, ArtD.	2.2.5 Filmové umenie a multimédiá	24.4.2012	11.4.2013	áno
PhDr. Jana Hádková	2.2.5 Filmové umenie a multimédiá	26.4.2012	11.4.2013	nie
Mgr. Eva Bobková	2.2.5 Filmové umenie a multimédiá	19.5.2012	11.4.2013	nie
Mgr. Maroš Šlapeta, ArtD.	2.2.5 Filmové umenie a multimédiá	30.4.2012	11.4.2013	áno
Mgr. Robert Kirchhoff, ArtD.	2.2.5 Filmové umenie a multimédiá	10.12.2012	16.12.2013	áno
MgA. František Brabec	2.2.5 Filmové umenie a multimédiá	20.12.2012	16.12.2013	nie

ZOZNAM PREDLOŽENÝCH NÁVRHOV NA VYMENOVANIE ZA PROFESORA V ROKU 2013

Meno a priezvisko	Študijný odbor	Dátum začiatku konania	Dátum predloženia ministrovi	Zamestnanec vysokej školy (áno/nie)
doc. Ingrid Mayerová, ArtD.	2.2.5 Filmové umenie a multimédiá	10.12.2012	15.11.2013	áno
doc. Ľudovít Labík, ArtD.	2.2.5 Filmové umenie a multimédiá	10.12.2012	15.11.2013	áno

VZDELÁVACIA ČINNOSŤ NA FTF VŠMU

AKREDITOVANÉ ŠTUDIJNÉ PROGRAMY V ODBORE FILMOVÉ UMENIE A MULTIMÉDIÁ 2.2.5

1. stupeň štúdia

Animovaná tvorba
Dokumentárna tvorba
Dramaturgia a scenáristika
Filmová a televízna réžia
Kameramanská tvorba a fotografia
Produkcia a distribúcia filmového umenia a multimédií
Strihová skladba
Umelecká kritika a audiovizuálne štúdiá
Vizuálne efekty
Zvuková skladba

2 a 3. stupeň štúdia

Animovaná tvorba
Audiovizuálne štúdiá
Dokumentárna tvorba
Kameramanská tvorba a fotografia
Produkcia a manažment umení
Scenáristika a réžia hraného a dokumentárneho filmu
Strihová a zvuková skladba

AKREDITOVANÉ ŠTUDIJNÉ PROGRAMY V ODBORE DEJINY A TEÓRIA FILMOVÉHO UMENIA A MULTIMÉDIÍ 2.1.20

3. stupeň štúdia

Audiovizuálne štúdiá

POČTY ŠTUDUJÚCICH NA FTF VŠMU

Počet študentov FTF k 31. 10. 2013

Stupeň štúdia	Denná forma		Externá forma		Spolu
	občania SR	cudzinci	občania SR	cudzinci	
1	190	8	0	0	198
2	118	4	0	0	122
1+2	0	0	0	0	0
3	16	0	11	0	27
spolu	324	12	11	0	347

**Vývoj počtu študentov od roku 2010
(spolu 1. a 2. stupeň štúdia)**

Rok 2010			Rok 2011		
denné	externé	spolu	denné	externé	spolu
304	0	304	332	0	332

Rok 2012	1.st.	2.st.	ArtD den.	ArtD ext.	Iné	Spolu	Rok 2013	1.st.	2.st.	ArtD den.	ArtD ext.	Iné	Spolu
	8	4	1	0	0	13		0	0	0	0	0	0

Doktorandské štúdium :

Rok 2010			Rok 2011		
denné	externé	spolu	denné	externé	Spolu
23	13	36	22	11	33

Rok 2012			Rok 2013		
denné	externé	spolu	denné	externé	spolu
5	0	5	16	11	27

Za ostatné štyri roky môžeme pozorovať ustálenie rastu počtu študentov na prvých dvoch stupňoch štúdia. Rovnako počet študentov zo zahraničia ostáva približne rovnaký.

O druhý stupeň má záujem čoraz viac absolventov bakalárskeho štúdia v rovnakom alebo príbuznom študijnom programe na iných vysokých školách.

Počet študentov 3. stupňa štúdia má mierne klesajúcu tendenciu.

**Počet študentov, ktorí riadne skončili v akademickom roku
2012/2013**

Stupeň štúdia	Denná forma		Externá forma		Spolu
	občania SR	cudzinci	občania SR	cudzinci	
1	68	0	0	0	68
2	57	1	0	0	58
3	4	1	0	0	5

MEDZINÁRODNÉ MOBILITY ŠTUDENTOV A ZAMESTNANCOV

Prehľad akademických mobilit - **študenti** v akademickom roku 2012/2013 a porovnanie s akademickým rokom 2011/2012

Rok 2012/2013

Fakulta	Fyzický počet vyslaných študentov	Počet osobomesiacov vyslaných študentov		Fyzický počet prijatých študentov	Počet osobomesiacov, prijatých študentov	
		programy ES	NŠP		programy ES	NŠP
FTF	14	74,5	0	10	48	3

Rok 2011/2012

Fakulta	Fyzický počet vyslaných študentov	Počet osobomesiacov vyslaných študentov		Fyzický počet prijatých študentov	Počet osobomesiacov, prijatých študentov	
		programy ES	NŠP		programy ES	NŠP
FTF	16	66,25	0	6	32	8

Prehľad akademických mobilit - **zamestnanci** v akademickom roku 2012/2013 a porovnanie s akademickým rokom 2011/2012.

Rok 2012/2013

Fakulta	Fyzický počet vyslaných zamestnancov	Počet osobodní vyslaných zamestnancov		Fyzický počet prijatých zamestnancov	Počet osobodní, prijatých zamestnancov	
		programy ES	NŠP		programy ES	NŠP
FTF	5	19	0	5	17	0

Rok 2011/2012

Fakulta	Fyzický počet vyslaných zamestnancov	Počet osobodní vyslaných zamestnancov		Fyzický počet prijatých zamestnancov	Počet osobodní, prijatých zamestnancov	
		programy ES	NŠP		programy ES	NŠP
FTF	3	17	0	2	10	0

Počty mobilit študentov a pedagógov sú dlhodobo nízke, s výnimkou programu Erasmus, kde je vzostupná tendencia v prípade študentov FTF vyslaných na mobility na zahraničné vysoké školy. V prípade týchto mobilit však nedochádza k adekvátnemu počtu recipročného prijímania študentov.

Aj z tohto dôvodu sa fakulta usiluje zinternacionalniť výučbu – v akademickom roku 2012/2013 došlo k vytvoreniu šiestich predmetov vyučovaných v anglickom jazyku, určených pre zahraničných študentov. Takisto došlo k bilaterálnej dohode s Vysokou školou výtvarných umení v Bratislave, na základe ktorej je umožnené zahraničným študentom na FTF VŠMU navštevovať predmety ponúkané v angličtine na VŠVU a naopak.

Vzhľadom na typ štúdia a spôsob prezentácie výsledkov štúdia (festivaly) študenti všetkých stupňov najčastejšie absolvujú krátkodobé pobyty, intenzívne stáže a tvorivé workshopy v zahraničí, viazané viac na filmové festivaly a prehliadky než na akademické a vzdelávacie inštitúcie.

PREHĽAD NAJDÔLEŽITEJŠÍCH VEDECKÝCH, VZDELÁVACÍCH A UMELECKÝCH ČINNOSTÍ VYSOKEJ ŠKOLY ZA ROK 2013

27. 2. Odborná konferencia Televízne tvorivé konfrontácie, organizovaná Úniou slovenských televíznych tvorcov a FTF VŠMU

8. 3. Ateliér zvukovej skladby FTF VŠMU zorganizoval celodenný workshop "Soundtrack ako paralelný zvukový film". Prednášajúcim bol Mgr. MgA. Michal Rataj, PhD. z Katedry skladby Hudobnej fakulty AMU v Prahe.

15. 3. – 20. 3. FEBIO FEST

21. 3. Udeľovanie cien "Slovenský detský Oscar"

28. 3. Prednáška Henricha Žuchu "Stereoskopické technológie"

11. 4. – 12. 4. Workshop miniFÓRUM zameraný na stratégie filmového marketingu a prezentácie audiovizuálneho projektu, nové trendy v produkcii a distribúcii audiovizuálnych diel. Organizované občianskym združením Character a FTF VŠMU.

24. 4. – 3. 5. - Interdisciplinary Involvement and Community Spaces 2013, miesto konania: Cork, Írsko. FTF sa podieľala ako spolu-organizátor a aktívny tútor umeleckého projektu v spolupráci s inštitúciami: Berlin Universität der Künste, Birmingham Birmingham City University, Bratislava Vysoká škola múzických umení, Cork CIT Cork School of Music, Izmir Yaşar Üniversitesi, Porto Escola Superior de Música e das Artes do Espectáculo, Verona Accademia di belle arti, Verona Conservatorio di musica "E.F. Dall'Abaco", Vilnius Lietuvos muzikos ir teatro akademija, Vilnius Vilniaus dailės akademija, Wien Universität für Musik und darstellende Kunst

26. 4. – Workshop vizuálnych efektov. Vznikli dva výstupy vizuálnych efektov. Vyskočenie z idúceho vlaku (Mgr. art. Juraj Kilián, ArtD.) a vytvorenie davovej manifestácie (Ing. Marek Ježo) 15-imi štatistami.

26. 4. – 1. 5. 2013 Anifest Teplice – medzinárodný filmový festival animovaných filmov, Teplice Organizátor – Corona Praha (Anifest) + VŠMU FTF Bratislava; „Školičky animace“ – každý deň doobeda i poobede práca s deťmi so ZŠ a aj pre verejnosť (rodičia s deťmi) – krátke animačné cvičenia a štúdie (Dom kultúry)

3. 5. – 8. 5. 2013 Anifilm Třeboň - filmový festival českých a slovenských animovaných filmov, Třeboň Organizátor: Anifilm Třeboň; Súťaž - Visegrádske animačné fórum

7. 6. – 9. 6. 20. ročník celoslovenskej súťaže amatérskych filmov CINEAMA. Súťaž zorganizovalo Národné osvetové centrum spoločne s Malokarpatským osvetovým strediskom v Modre a FTF VŠMU.

19 – 22. 6. - NECS Conference Media Politics - Political Media, Praha: príspevok "Rhetoric of experimental compilation films, three case studies"

21. 6. – 26. 6. 2013 Výstava školských prác k 20. výročiu AAT vo foajé kina Prameň v Trenčianskych Tepliciach a v priestoroch kina Metro v Trenčíne, ArtFilmFest Trenčianske Teplice Organizátor: Forza

27. 6. – 30. 6. Fest Anča, Osobná účasť: Ivana Šebestová – premietanie profilovej tvorby a beseda Andrej Gregorčok (film Ligta v slovenskej sekcii)

1. – 12. 7. - sa realizoval už 7. ročník Letnej školy filmového jazyka 2013. Zúčastnilo sa ho 19 účastníkov a skončil slávnostnou prezentáciou a analýzou absolventských prác vo forme dokumentárnych a hraných filmov.

6. 9. – 12. 9. 2013 Výstava školských prác k 20. výročiu AAT vo foajé kina Fontána v Piešťanoch a v Dome umenia Piešťany, Cinematik Piešťany, Organizátor: MFF Piešťany o. z., spoluorganizátormi sú Mesto Piešťany a Slovenské liečebné kúpele Piešťany.

16. 9. – 21. 9. 2012 Banská Štiavnica – workshop, Organizátor: AAT FTF VŠMU, Maliarsky plenér – maliarska tvorba so študentmi priamo v prírode, v meste + fotografovanie, animovaná tvorba – jednoduchá
4. – 5. 10 - sa ukončil ročný kurz Ďalšieho vzdelávania filmového jazyka 2012/13. Mal 16 platiacich účastníkov. Zároveň sa rozbehol ďalší ročník Ďalšieho vzdelávania filmového jazyka 2013/14 so 17 platiacimi účastníkmi.

pixilácia v exteriéri i interiéri. Projekcie animovaných filmov spojené s ich analýzou a besedou.

8. 10. Ateliér zvukovej skladby FTF VŠMU bol spoluorganizátorom konferencie EBU R-128 - normalizácia zvukovej hlasitosti, ktorá sa uskutočnila v RTVS v Mlynskej doline

14. 10. – 19. 10 účasť našich študentov na workshope “Film Editing Masterclass” v chorvátskom Grožnjane, v spolupráci s filmovými školami ADU Zagreb, FAMU Praha, HFF Berlin, PWSFTviT Lodž, FDU Belehrad

16. 10. – 19. 10. Festival študentských filmov Áčko 2013

24. 10. Workshop írskeho režiséra Marka Cousinsa, spojený s projekciou prvého dielu jeho dokumentárneho seriálu “Príbeh filmu: Odysea”, organizované v spolupráci so spoločnosťou Film Europe

6. 11. Počiatky českého animovaného filmu – premietanie unikátnych animovaných filmov zo začiatkov českej animácie, spojené s prednáškou a diskusiou s filmovou historičkou Michaelou Mertlovou, organizované v spolupráci s Bibianou, BAB

14. 11. Prednáška českého neuropatológa MUDr. Františka Koukolíka “O malém národě.”

17. – 23.11 – Camerimage – kamerový workshop v Poľskom Bydgoszc, na ktorom boli odprezentované študentské filmy.

28. 11. – 29. 11. Medzinárodná odborná konferencia Autor-Vize-Meze-Televize, organizovaná v spolupráci s Literární Akademií (Praha)

4. 12. Najlepšie z najlepšieho – projekcia 7 víťazných filmov celosvetovej súťaže filmových škôl CILECT PRIZE 2013

5. 12. Mimoriadna projekcia filmu “Gli Equilibristi” za osobnej účasti talianskeho režiséra Ivana de Mattea, s následnou diskusiou

10. – 13. 10. - 15. Čs. filmologická konferencia: História a kultúrna pamäť, Krpáčovo : príspevok "Dušan Trančík a krátky dokumentárny film 70. rokov"

23. 10. 2013 Prezentácia v kine Ponrepo v Prahe, Organizátor: BIBIANA Bratislava a Český národný filmový archív „Viktor Kubal a jeho nasledovníci“ - okrem výberu z Kubalovej tvorby sa prezentovali so svojimi najnovšími prácami aj naši absolventi

21. – 23.11 - Documentary of Central and Eastern Europe, Poznaň; príspevok "Contemporary Slovak documentary - Metaphor as an element of structure".

19.11. Workshop „Akcje na viac kamier – záznam herec“ vedený p. Kákošom.

11. 12. sa uskutočnil workshop Ateliéru vizuálnych efektov. Boli realizované efekty Kaskadér na krídle letiaceho lietadla, Dovolenka pri mori, Superman. Pedagogická supervízia.

12. 12. 2013 Premiéra a krst DVD VIRVAR v kinosále FTF VŠMU Organizátor: AAT a Ivana Laučíková, producentka DVD

Prednášky v rámci predmetu Spoločensko-vedný seminár – Pravidelný cyklus otvorených prednášok s odborníkmi z rôznych oblastí (umenie, spoločenské vedy, prírodné vedy)

MEDZINÁRODNÁ SPOLUPRÁCA

Členstvo v medzinárodných asociáciách

FTF VŠMU je riadnym členom medzinárodného združenia vysokých filmových škôl CILECT a jej európskej odnože GEECT. Členkou predsedníctva je v období od roku 2009 prof. Zuzana Gindl-Tatárová, ArtD. CILECT každoročne usporadúva konferencie, prednášky a odborné workshopy a udeľuje cenu najlepším študentským filmom.

Medzinárodné projekty dlhodobej a strednodobej spolupráce:

Séria scenáristických workshopov **MIDPOINT** (od r. 2010)

Partnerské školy FTF VŠMU

Belgicko

Erasmushogeschool Brusel – RITS, Brusel
Sint-Lukas Brussels University College of Art and Design, Brusel
Institut des Arts de Diffusion, Louvain-la-Neuve
Hogeschool Gent, Gent

Česká Republika

Filmová a televizní fakulta AMU, Praha
Filmová akademie Miroslava Ondříčka, Písek
Slezská univerzita, Opava
Univerzita Tomáše Bati ve Zlíne, Zlín
Literární akademie (Soukromá vysoká škola Josefa Škvoreckého), Praha

Fínsko

Jyväskylän University of Applied Sciences, Jyväskylä
OULU University of Applied Sciences
Turku University of Applied Sciences, Turku
Alto University, School of Art and Design

Francúzsko

Université de la Sorbonne Nouvelle – Paris III, Paríž

Litva

Vilnius College of Technologies and Design, Vilnius

Lotyšsko

Latvian Academy of Culture, Riga

Maďarsko

Színház és Filmművészeti Egyetem, Budapešť (University of Drama, Film and Television, Budapest)

Poľsko

Uniwersytet im. Adama Mickiewicza, Poznaň

Portugalsko

Universidade de Aveiro, Aveiro
Instituto Politécnico de Lisboa - Escola Superior de Teatro e Cinema, Lisabon
Escola Superior de Música, Artes e Espectáculo, Porto

Rumunsko

Universitatea de Artă Teatrală și Cinematografică “ Bukurešť

Slovinsko

Univerza v Ljubljani, Ljubljana - AGRFT Ljubljana

Taliansko

Conservatorio di Musica "Stanislao Giacomantonio", Cosenza

Turecko

Yasar University, Izmir

Izmir University of Economics, Izmir (Mass Media Studies)

Španielsko

Universidad Politécnica de Valencia, Valencia

Švajčiarsko

Zürcher Hochschule der Künste, Zürich

Veľká Británia

University College of Falmouth, incorporating Dartington College of Arts, Falmouth

Nórsko

Volda University college, Volda

Bulharsko

National Academy for theatre and Film Arts, Sofia

UČITEĽSKÉ MOBILITY PEDAGÓGOV FTF VŠMU

Prof. Zuzana Gindl - Tatárová – učiteľská mobilita v rámci programu Erasmus:

13. -16. 2. 2013 LUCA School of Arts, Sint-Lukas Brussel, Belgium.,

Doc. Alena Bodingerová – učiteľská mobilita – Literární akademie Praha

15. – 17.5. 2013

Mgr.art. Zuzana Liová – učiteľská mobilita – Literární akademie Praha

15. – 17.5. 2013

Doc. Marek Leščák – učiteľská mobilita – Literární akademie Praha

15. – 17.5. 2013

VEDECKÁ A UMELECKÁ ČINNOSŤ FTF VŠMU

VEDECKÁ ČINNOSŤ FTF VŠMU

Pedagógovia, doktorandi a vedeckí, ale aj umeleckí pracovníci FTF VŠMU riešia výskumné projekty týkajúce sa základného teoretického a historického výskumu, ale aj aplikovaného výskumu, ktorý zároveň slúži ako filmová prax pre študentov umeleckej kritiky (Oral history). Veľký dôraz je kladený na projekty zamerané na skvalitnenie výučby na FTF VŠMU. Pedagógovia sú riešiteľmi nielen grantov riešených na FTF VŠMU, ale aj viacerých individuálnych výskumných grantov, ktorých výsledky následne môžu aplikovať pri výučbe.

VEDECKÉ A VÝSKUMNÉ GRANTY RIEŠENÉ PEDAGÓGMÍ FTF VŠMU

KEGA č. K-12-003-00. Online lexikón slovenských filmových tvorcov, roky 2012-2014. Mgr. Zuzana Mojžišová, PhD.

VEGA č. V-12-001-00. Kresťanské piesne Rómov na Slovensku, roky 2012-2014. Mgr. Zuzana Mojžišová, PhD.

APVV Grant – KAS v spolupráci so SAV, roky 2013 – 2017, doc. Katarína Mišíková, doc. Jana Dudková.

KEGA 005 VŠMU – 4/2 – Osobnosti slovenskej scénografie roky 2012 – 2013 doc. Jozef Puškáš.

AVF Edičná činnosť – Kapitoly z dejín svetového filmu, doc. Katarína Mišíková

AVF – Edičná činnosť – Filmové premýšľanie o Rómoch, KAS, Mgr. Zuzana Mojžišová PhD.

KEGA - Filmová výchova pre pedagógov a študentov stredných škôl, KAS – doc. Katarína Mišíková, Mgr. Monika Mikušová PhD.

UMELECKÁ A PUBLIKAČNÁ ČINNOSŤ PEDAGÓGOV

Vykazuje sa v Centrálnom registri evidencie umeleckej činnosti a Centrálnom registri publikačnej činnosti. V súlade so zameraním školy je umelecká činnosť pedagógov, vedeckých a umeleckých pracovníkov FTF priamo viazaná na filmovú/audiovizuálnu tvorbu a na reflexiu filmového umenia, audiovizie, médií a multimédií.

Prehľad umeleckej činnosti za rok 2013

Kateg. výkonu	Autor	Názov projektu/umeleckého výkonu	Miesto realizácie	Termín realizácie
ZZV	doc.Ingrid Mayerová	Absolventi	Febiofest	19.3.2013
ZXY	doc.Ingrid Mayerová	Iné ženy - Divoká	RTVS	20.3.2013
ZXY	doc.Ingrid Mayerová	Iné ženy - Hravá	RTVS	20.3.2013
ZXY	doc.Ingrid Mayerová	Od lásky k hnevu(Ženy v slov. filme)	RTVS	24.4.2013
YZY	doc.Ingrid Mayerová	Pánovi učiteľovi	RTVS	27.3.2013
ZXY	doc.Ingrid Mayerová	Iné ženy - Silná	RTVS	20.3.2013

ZXY	doc.Ingrid Mayerová	Slov. Kino - Perfídne obdobie	RTVS	10.4.2013
ZXY	doc.Ingrid Mayerová	Slov. kino - Slzy a smiech	RTVS	17.4.2013
YZY	doc.Ingrid Mayerová	Súd' ma a skúšaj	Festival Jeden Svet	12.11.2013
ZXY	doc.Ingrid Mayerová	Slov.kino - Strach a napätie	RTVS	1.5.2013
YZY	prof. Patrik Pašš	Postav dom, zasad' strom	RTVS	1/12 2013
YXY	prof. Patrik Pašš	GEN	RTVS	6.11.2013
ZYZ	prof. Patrik Pašš a kol.	Ve stínu	Festival Karlovy Vary	28.6.2013
ZZZ	prof. Patrik Pašš	Nickyho rodina	Paríž	3.3.2013
YZZ	prof. Patrik Pašš	Kriminálka Staré mesto II	RTVS	12.9. - 17.10.2013
YZV	prof. Patrik Pašš	Dočkáme sa Ježiška?	Cinematicity Bratislava	5.12.2013
ZXX	Mgr. Matej Gyarfáš ArtD.	Phragments-New Kings and New Queens	Malignant Records	4.5.2013
YXV	Mgr. Matej Gyarfáš ArtD.	Phragments - Nevďačnosť	Maroš Baran fashion	19.4.2013
YZV	Mgr. Matej Gyarfáš ArtD.	Iluminárium	Leto v parku 2013	25.8.2013
YZY	doc. Peter Neštepny	Búrlivé víno I	TV Markíza	1.1.-21.12.2013
YZY	doc. Peter Neštepny	Búrlivé víno II	TV Markíza	20.6.2013
ZXX	doc. Peter Neštepny	V tieni pod Hindukúšom	Festival Bydgoszcz Poľsko	21.11.2013
ZXY	doc. Vladimír Malík	Solúnska misia	RTVS	23.1.2013
ZZY	Ivica Kúšiková	Zdenka	Festival Slobody	12.11.2013
ZZX	doc.Peter Mojžiš	Cigáň	Festival Gran-Gevrier Fr.	22.11-26.11.2013
ZZX	doc. Martin Šulík	Cigáň	Festival Gran-Gevrier Fr.	22.11-26.11.2013
ZZX	Juraj Nvota	Klauni	Falcon	28.11.2013
ZZZ	Alexandra Grusková	Kriminálka Staré mesto	Česká televize	9.9.2013
YZZ	Peter Šimun	Kriminálka Staré mesto II	Česká televize	3.9.2013
ZZZ	Ján Kocman	Colette	Česká televize	12.9.2013
ZZX	doc. Marek Leščák	Ďakujem - dobre - Thanks, fine	IFF Rotterdam	23.1-3.2.2013
ZZX	doc. Marek Leščák	Cigáň	Gran-Gevrier, Fr.	22.11-26.11.2013
YZY	Ivica Kúšiková	Súd' ma a skúšaj	Festival Jeden Svet	12.11.2013
YZY	doc. Eva Gubčová	Výstava AAT	ArtFilmFest	21.6-26.6.2013
YZY	doc. Peter Neštepny	Chlapi neplačú	RTVS	26.8.2013
ZZX	doc. Marek Leščák	Až do mesta Aš	FF Neise	3.5.2013
ZZZ	Iveta Grófová	Až do mesta Aš	Chicago European Film	23.3.2013
YYY	doc. Katarína Mišíková	Kino - Ucho	Rádio Devín	2.1.-12.12.2013
YZY	doc. Darina Smržová	Krvavé piesky Lýbie	RTVS	1.12.2013
YZV	doc. Ľudovít Labík	AV záznam koncertu - F. Schubert	DK Senec	7.12.2013
ZZZ	doc. Marek Leščák	Zázrak	MFF Karlovy Vary	29.6.2013

ZXX	doc. Anton Szomolányi	V tieni pod Hindukúšom	IFF Bydgoszc Poľsko	21.11.2013
ZZZ	Michal Kondrla	Exponáty, alebo príbehy z kaštieľa	MFF Karlove Vary	30.6.2013
YZZ	Michal Kondrla	Celnice - Za svetlou budúcnosť	Česká televize	16.6.2013
YZZ	Michal Kondrla	Kriminálka Staré mesto 4/6	Česká televize	3.10.2013
YZZ	Michal Kondrla	Kriminálka Staré mesto 1/6	Česká televize	12.9.2013
YXV	doc. Peter Mojžiš	Zlatá šedesátá - Peter Solan	Kino Lumiér	2.12.2013
ZZY	doc. Alena Bodingerová	Miluj ma alebo odíď	ArtFilmFest	23.6.2013
YZY	doc. Darina Smržová	Súd' ma a skúšaj	Festival Jeden Svet	12.11.2013
YZY	doc. Darina Smržová	Odchádzanie	RTVS	29.8.2013
YXY	doc. Darina Smržová	Nové bývanie č. 13/2013	TV JOJ	9.6.2013
YXY	doc. Darina Smržová	Nové bývanie č. 12/2013	TV JOJ	2.6.2013
YXY	doc. Darina Smržová	Nové bývanie č. 9/2013	TV JOJ	12.5.2013
YXY	doc. Darina Smržová	Nové bývanie č. 6/2013	TV JOJ	28.4.2013
YXY	doc. Darina Smržová	Nové bývanie č. 3/2013	TV JOJ	14.4.2013
YXY	doc. Darina Smržová	Nové bývanie č. 1/2013	TV JOJ	10.3.2013
ZVX	Mgr. Matej Gyarfáš a kol.	Phragments - Ignis Celebri	Vydavateľstvo Kalpamantra	4.5.2013

EDIČNÁ A PUBLIKAČNÁ ČINNOSŤ FTF VŠMU

KNIŽNÉ PUBLIKÁCIE - MONOGRAFIE

ROZPRAVA O WESTERNE - Peter Michalovič, Vlastimil Zuska, spoluvydavateľ SFÚ

DEJINY SLOVENSKEJ KINEMATOGRAFIE - Václav Macek, Jelena Paštéková
spoluvydavateľ SFÚ - podpora počas obdobia 2010 – 2013

ČASOPISY :

FRAME – Kino – Ikon /2 x do roka študentská príloha, spolupráca s ASFK /

HOMO FELIX INTERNATIONAL odborný časopis o animovanom filme - 1 x do roka v angličtine.
Spolupráca s partnermi z VŠ Praha, Budapešť, Krakow.

REPREZENTAČNÉ DVD

ZLATÝ REZ 2012 - výber najlepších študentských hraných, dokumentárnych a animovaných filmov nakrútených na FTF VŠMU v akad.roku 2011/12 spolu so slovensko-anglickým bookletom

PREZENTAČNÁ A PROPAGAČNÁ ČINNOSŤ - PODUJATIE

VISEGRAD FILM FORUM - 3. roč. - medzinárodné edukačné 4-dňové podujatie financovanie prezentačných brožúr, katalógov, plagátov, letákov.

ÁČKO – 17. roč. - študentský filmový festival - propagačný materiál, katalógy, plagáty, program, pozvánky atď.

VÝROBA ŠTUDENTSKÝCH FILMOV A CVIČENÍ

GRANTY AUDIOVIZUÁLNEHO FONDU

Projekty študentských filmov (predovšetkým bakalárskych a magisterských, prípadne skupinových ročníkových filmov), ktoré prejdú vnútorným schválením, sa môžu uchádzať o podporu Audiovizuálneho fondu v programe 1.4. 2. Produkcia audiovizuálnych diel študentov filmových vysokých škôl.

Žiadateľom je vždy Vysoká škola múzických umení, zastúpená Centrom výroby. V roku 2013 bolo podporených 34 umeleckých projektov realizovaných študentmi FTF VŠMU a supervidovaných pedagogickými pracovníkmi FTF VŠMU, v celkovom objeme 150 885 eur.

V roku 2013 úspešne pokračoval systém výroby študentských filmov a fakulta sa opäť priblížila o krok bližšie k optimálnemu systému archivácie.

Grant (G)/objednávka (O)	Číslo/identifikácia projektu	Názov projektu	Obdobie riešenia projektu (od - do)	Objem dotácie/finančných prostriedkov prijatých VŠ na jej účet v období od 1.1. do 31.12. v eur v kategórii BV
G	1984/2013-1/2.2	Festival študentských filmov Áčko 2013 - 17. ročník	10/2012-10/2013	9 500
G	1510/2012-4/1.4.2	Checkpoint	03/2013-10/2013	6 500
G	1518/2012-4/1.4.2	Persona	10/2012-6/2013	3 000
G	1508/2012-4/1.4.2	Oslava	11/2012-6/2013	5 000
G	1509/2012-4/1.4.2	Krehkosť	11/2012-6/2013	4 000
G	1519/2012-4/1.4.2	Non-stop	01/2013-06/2013	2 000
G	1523/2012-4/1.4.2	Dieťa vetra	11/2012-6/2013	6 500
G	1534/2012-4/1.4.2	Maringotky medzi nebem a zemí	12/2012-06/2013	2 000
G	252/2013-2/1.4.1	Izolácia	09/2012-06/2013	2 700
G	262/2013-2/1.4.1	ADELAARS	10/2012-06/2013	3 400
G	222/2013-2/1.4.1	Saci reflex	10/2012-06/2013	2 200
G	205/2013-2/1.4.1	Dobry deň, milá pani	11/2012-05/2013	3 200
G	263/2013-2/1.4.1	Entropia	05/2012-06/2013	7 000

G	254/2013-2/1.4.1	Silent Fall	01/2013-10/2014	7 000
G	255/2013-2/1.4.1	Divné hrušky s divnou chuťou	09/2012-06/2013	3 800
G	206/2013-2/1.4.1	Čad-iČ (Novodobý misionár - Pišta Vandal von Čad)	10/2012-06/2013	4 800
G	221/2013-2/1.4.1	Rolo	02/2012-08/2013	700
G	253/2013-2/1.4.1	Homo video	10/2012-06/2013	2 400
G	258/2013-2/1.4.1	Niekde medzi	09/2012-06/2013	5 800
G	196/2013-2/1.4.1	Tisíc Modlitieb	10/2012-06/2013	800
G	256/2013-2/1.4.1	Ako vzniká tornádo	06/2012-06/2013	700
G	257/2013-2/1.4.1	16 sekúnd	09/2012-06/2013	5 000
G	215/2013-2/1.4.1	Rodina	10/2012-08/2013	4 300
G	216/2013-2/1.4.1	Film ako dokument	10/2012-06/2013	1 800
G	1077/2013-3/2.1.1	DISTRIBÚCIA FILMOV VŠMU FTF - KOBYLKY	09/2013-06/2014	10 000
G	1095/2013-3/3.1	Kapitoly z dejín svetového filmu	01/2013-11/2014	1 000
G	1437/2013-6/1.4.1	Pevné linky	08/2013-05/2014	5 000
G	1438/2013-6/1.4.1	Zabuchnutí 2.	09/2013-06/2014	5 500
G	1439/2013-6/1.4.1	Noc v divadle	06/2013-06/2014	3 000
G	1440/2013-6/1.4.1	Obedové menu	10/2013-06/2014	5 000
G	1491/2013-6/1.4.1	Stará Petržalka	12/2013-06/2014	6 500
G	Viac umenia	Zabuchnutí 2.	23/12/2013 - 31/10/2014	2 300
G	ARS Bratislavaensis	FILM. FESTIVAL ÁČKO 2013	2013	500
O	Portréty vedcov	Portréty vedcov	2012-2013	17 985

GRANTOVÁ ČINNOSŤ FTF VŠMU

V roku 2013 sa úspešne realizovali menované projekty pod administratívnym vedením grantovej manažérky Mgr. Jany Keeble. V porovnaní s rokom 2012 konštatujeme výrazný nárast pridelených grantových finančných prostriedkov.

Názov projektu	Zodpovedný riešiteľ	Stručný popis	Schválená dotácia
Lexikon slov.film. tvorcov	Mgr. Z. Mojžišová		6 256
Osobnosti slov. scénografie	Doc. Jozef Puškáš		2199
Kresťanské piesne Rómov	Mgr. Zuzana Mojžišová		2 999
Dokumentárny film pred a po roku 1989 v krajinách V4	KAS	zavedenie nového vyučovacieho predmetu	11 000

APVV Slov kinematografia po roku 1989 /4 roky/	SAV + FTF		81 956
Prezentácia štud. Tvorby Tampere 2013	Mgr. Matej Gyárfáš	vyslanie študenta a pedagóga	1 000
Kapitoly z dejín svet. filmu	Doc. K. Mišíková		1 000
Filmové premýšľanie o rómoch	Mgr. Zuzana Mojžišová		1 800
Zabuchnutí 2	Mgr. S. Grúber	Tatrabanka	2 300
Tempus Brussel	Doc. Szomolányi, Mgr. Gyárfáš, doc. Labík	Tempus programme	17 247
Pro Slovakia	Doc. Szomolányi	Kultúrna spolupráca Fínsko	630

FESTIVALY A OCENENIA ŠTUDENTSKÝCH FILMOV V ROKU 2013

Early Melons 2013, medzinárodný festival študentských filmov, Bratislava, SR

LIGHTA - Andrej Gregorčok - Zvláštne uznanie
Oslava – Pavol Čižmár - Najlepší slovenský film

17. Medzinárodný študentský filmový festival CineMAiubit, Bukurešť, Rumunsko

MOMO - Teodor Kuhn - Zvláštna cena poroty

Cena Slovenskej rektorskej konferencie (SRK) za umenie v roku 2013:

Teodor Kuhn za umelecké dielo – magisterský film MOMO

7. Medzinárodný študentský festival, Cluj-Napoca, Rumunsko

Trogár - Adam Felix - Najlepší film v medzinárodnej súťaži
Odchod na korze - Peter Zákuťanský - Zvláštna cena poroty

XXXIII. Medzinárodný festival študentských filmov VGIK, Moskva, Rusko

Staré tehly – Maxim Melnyk – Cena divákov

27. ročník TRILOBIT BEROUN 2013 , Beroun, Česká republika

Kufor – Júlia Kolečková - Nominácia na cenu za neobvyklé diela

17. ročník Festivalu študentských filmov Áčko, Bratislava, SR

Cena Slovenskej asociácie producentov v audiovizii (SAPA):

Najlepší hraný film - Pavol Čižmár: Oslava
Najlepší animovaný film – Tomáš Danay: Pán Mrkva

Ceny Literárneho fondu:

Najlepšia réžia – Mária Rumanová: Izolácia
Najlepší scenár – Peter Zákuťanský (Odchod na korze,r. Peter Zákuťanský)
Najlepší strih hraného filmu – Martin Kazimír, Kristi Kleiman (Stela - r. Martin Kazimír)

Najlepší strih dokumentárneho filmu – Dominik Jursa, Mária Hirgelová (Zelená hliadka - r. Dominik Jursa)

Najlepšia animácia – Marta Prokopová: Rodina - základ života

Najlepšia kamera – Tomek Wierzbicki, Simona Weisslechner (Krehkosť - r. Martin Hnát)

Cena divákov: Zem je guľatá - r. Martin Kazimír

Najlepší alternatívny klip a video /Cena je podporená spoločnosťou AVDigital, s.r.o. – 33 – r. Marek Moučka

Zvláštne uznanie:

v kategórii hraný film: Pravá a ľavá – r. Boris Gomolčák

v kategórii dokumentárny film: Odchod na korze – r. Peter Zákutanský

13. MFSF 2013 Medzinárodný študentský filmový festival Písek, ČR

Súťažná Kategória: hendikepovaní umelci: Kufor – Júlia Koleňáková - Víťaz kategórie

12. Sichuanský TV Festival , Chengdu, Čína

Žena, ktorá chráni stromy – Dominik Jursa

Nominácia na cenu Zlatá panda: Najlepší dokument o prírode a životnom prostredí

PRIX EUROPA 2013 – Európsky festival televíznych programov, Berlín, Nemecko

Ja som baník, kto je viac - Roman Fábian - Nominácia na Európsku televíznu cenu

13. Medzinárodný festival filmových škôl, Montevideo, Uruguaj

Miluj ma, prosím - Mária Brnušáková - Kategória Dokumenty: Zvláštne uznanie poroty

Festival animovaného filmu - NAFF 2013, Neum, Bosna&Hercegovina

Kufor - Júlia Koleňáková - Cena za najlepší študentský film

BE THERE! Festival animovaných filmov, Korfu, Grécko

tWINS - Peter Budinský - Zvláštne uznanie v Súťaži absolventov

Rímsky nezávislý filmový festival "RIFF Awards 2013" - Rím, Taliansko

Momo – Teodor Kuhn – Najlepší študentský film

15. Medzinárodný filmový festival Viedenskej filmovej akadémie 2013, Viedeň, Rakúsko

Arsy-Versy – Miro Remo – Najlepší dokument

24.r. Cena IGRIC

Výročné ceny Slovenského filmového zväzu, Únie slovenských televíznych tvorcov a Literárneho fondu za audiovizuálnu tvorbu roku 2012

Ceny IGRIC a Tvorivé prémie:

Animovaná tvorba: Tvorivé prémie: Za réžiu: Júlia Koleňáková: Kufor

Tvorivé prémie za študentskú tvorbu: Za réžiu: Roman Fábian: Ja som baník kto je viac...

TECHNOLOGICKÉ INOVÁCIE PRE ZABEZPEČENIE VÝUČBY ŠTUDIJNÝCH PROGRAMOV A ROZVOJ TECHNICKÉHO VYBAVENIA 2012-2013

Naša filmová výučba spočíva okrem teórie aj v praktickej výchove k základom tvorivej práce v každej odbornej špecializácii od réžie, kamery, strihu až po výslednú distribúciu diela. Výučbu preto významne dopĺňajú praktické cvičenia a semináre. Tie prebiehajú na špecializovaných pracoviskách vybavených najmodernejšou filmovou, zvukovou aj postprodukčnou technikou. Nakrúcanie praktických cvičení realizujeme v reálnych priestoroch, exteriéroch, ale aj v školskom filmovom ateliéri.

Využívame pritom svetelné zdroje pre kinematografické účely, zvukovú techniku, aj zariadenia pre stabilizáciu a pohyb kamery, či rôzne druhy iných optických pomôcok. Po nakrúcaní prebieha strihové spracovanie obrazu a zvuku na strihových a zvukových postprodukčných pracoviskách. Študenti si priamou realizáciou overujú možnosti tvorivého hľadania a správnej formy pre svoje filmové rozprávanie.

Fakulta disponuje aj viackamerovým reťazcom zariadení pre televíziu, teda sekvenčnú produkciu. Z vlastnej výbavy pracoviska už dokážeme vytvoriť malé prenosové štúdio, pravidelne nakrúcame prevzaté

predstavenia DF VŠMU aj koncerty HTF VŠMU. Študenti sa popri nakrúcaní cvičia zároveň v poznávaní princípov praxe profesionálneho tvorivého prostredia.

Technologický rozvoj v oblasti filmu diktuje prechod od analógových filmových technológií k finančne veľmi náročným digitálnym filmovým technológiám. V poslednom čase sme rozbehli výberové konania pre nákup grafických PC staníc animátorov a vizuálnych efektov (VFX), ale aj na svetelné scénické zdroje pre osvetľovanie scénickej dekorácie a filmového záberu. V prebiehajúcom výberovom obstarávaní sme v minulom roku začali investičné akcie za viac ako 60 tisíc EUR.

Pri krátkych inovatívnych cykloch IT technológie je aj 4 roky veľmi dlhý čas a zariadenia rýchlo starnú. Za dva roky sa najlepšia strihová alebo grafická stanica z reťazca v cene 5.000.- EUR stáva zastaranou. Je šťastím, že sa na fakulte vyskytujú výskumno-realizačné projekty, pri ktorých pedagógovia a študenti dokážu fakulte pomôcť svojimi silami na jej technologický rozvoj. V minulom roku to boli najmä realizačné tímy projektu ORAL HISTORY z Katedry audiovizuálnych štúdií, ale aj Ateliéru dokumentárnej tvorby, ktoré pozdvihli technologické možnosti nákupom nových zariadení a ich periférií.

Naše umenie je bez techniky, žiaľ, nerealizovateľné. Preto bol nákup technického vybavenia v kapitálových aj bežných položkách v minulom roku veľmi dôležitý, dokončovali sme najmä vybavenie učební a odborných pracovísk. Od dôkladného tienenia a zatemnenia priestorov pre normalizované hodnoty okolitého osvetlenia až po montáž špeciálnych žiariviek s kalibrovaným farebným podaním. Pritom montáž tieniacich žalúzií bola tiež investičnou akciou za viac ako 13 tisíc EUR. Precíznosť v tvorivom prístupe vyžadoval aj nákup 3 kusov presných farebných monitorov SONY OLED do strižní a obrazovej réžie. Rovnako je dôležitý aj nákup bežných - HD plazmových zobrazovačov, ktoré vďaka definovanému farebnému profilu zaisťujú presné farebné podanie našich projektov. V minulom období fakulta dokúpila zobrazovače rovnakého typu aj pre použitie v odborných učebniach, kde sa výsledné obrazy prezentujú pedagógovi. Do značnej miery je tak zachovaná farebná kompatibilita medzi postprodukčným pracoviskom a konzultáciou priamo v učebnom procese. Celkovo tak v učebnom procese máme takmer 30 kusov rovnakých displejov - od nakrúcania v ateliéri - obrazovej réžie, všetkých strihových a zvukových pracovísk až po predvádzanie čiastkových diel pedagógovi v učebni. Rovnako sme dokončili vybavenie všetkých učební diskovými prehrávacími stanicami so sieťovým prístupom typu Popcorn C200 a C300. Doplnením týchto staníc o prvky profesionálnej videosiete bude možná aj diaľková správa aj zdieľanie obsahov od postprodukčných pracovísk až do odbornej učebne. Táto etapa nás čaká v budúcom období.

Pri profesionálnom vytváraní pohyblivých obrazov a zvuku dochádza dnes k prísnej normalizácii, ide tu o technickú kompatibilitu s profesionálnym prostredím aj okolitým svetom. S problémom technickej kvality sa zavedením a sprísnením vysielacích noriem a štandardov EBU (European Broadcast Union) sa fakulta borí len posledných pár rokov. Dovtedajšie filmové normy pre celuloidové nosiče neboli také prísne, resp. boli garantované samotným výrobným procesom vo filmových laboratóriách. Dnes máme filmové laboratórium v každej strižni. Presné normalizované meracie pracovisko profesionálnej úrovne - obrazových a zvukových výstupov je ale pre školu príliš drahé. Ale bez neho nie je možné dodržať normalizovanú technickú kvalitu výstupu, ktorý predvádzame aj vo verejnom televíznom vysielaní či dokonca v kinodistribúcii. Výsledkom je kompromisné riešenie, niektoré súčasti meracích zariadení musíme zadovážiť, zbytok bude už na pleciach distribútorov profesionálnych nosičov. V budúcnosti nás ale aj tak komplexné riešenie neminie a budeme musieť mať vlastné zariadenia pre finiš. Veď študentské filmy putujú po desiatkach zahraničných festivalov a robiť si medzinárodné trapasy predsa nechceme.

Naša fakulta považuje za nedoriešený aj systém archivácie nie malého množstva obrazových dát, ktoré vznikajú pri tvorbe filmu. Sme hlavnými riešiteľmi navrhovaného celoslovenského riešenia pre archiváciu a zdieľanie dát medzi tromi umeleckými vysokými školami (VŠVU, AU-FDU a VŠMU). Tento projekt zatiaľ nebol pre nedostatok financií nášho zriaďovateľa - MŠ SR realizovaný. Spôsob archivácie, konzervovania aj využívania obrazovo-zvukových nosičov by bol unikátnym pracoviskom, ktoré by konečne doriešilo náš problém s uschovávaním diplomových praktických prác pre budúce generácie.

Filmové diela začínajúcich tvorcov z obdobia rokov 1977-93, ktorí sú dnes už aktívnymi umelcami (a dokonca profesormi) škola archivované má, lebo sú na celuloidovom nosiči.

Nové filmové diela z posledných 5 rokov sú ale v ohrození. Neexistuje dlhodobý dátový sklad pre digitálne nosiče. Tento problém sme zatiaľ iba krátkodobo vyriešili nákupom páskovej LTO-5 mechaniky, a filmové nosiče uskladňujeme dočasne na páskach, určených ako dátové nosiče pre bankové a finančné inštitúcie. Ide žiaľ o celosvetový problém, všetky výrobné filmové centrá s problematikou dlhodobej archivácie digitálneho filmu zápasia rovnako. Len s tým rozdielom, že majú finančné zabezpečenie na budovanie dlhodobých diskových a *cloud* archívov. Problém však vo väčšej intenzite vypukne znovu už za pár rokov - pri prechode na dátovo náročnejšie obrazové formáty 4k a 8k, ktoré už aj v školskej poloprofesionálnej praxi klopú na dvere.

KAMEROVÉ ODDELENIE A SVETLÁ

Kamerová a snímacia technika tvorí najdôležitejšiu časť technológie pri realizácii cvičení. Inovácie z posledných rokov posunuli možnosti fakulty a všetkých ateliérov, ktoré sa podieľajú na tvorbe filmov medzi niekoľko málo filmových škôl v Európe, ktorá disponuje aj najnovšími digitálnymi HD filmovými zariadeniami. Vlastnou iniciatívou technikov kamerového oddelenia v súčinnosti s dekanom fakulty boli oživené zariadenia pre stabilizáciu obrazu - Steadicam, inovované optické uchytania objektívov a mnohé drobné vylepšenia tak, že študenti výrazne pocítili možnosť využívať profesionálnu optickú techniku zo štúdia Koliba. Inovácie v podobe pojazdových zariadení, ale aj dovybavení kamerovou technikou vyššieho štandardu aspoň triedy 4k nás ešte čakajú. Svet digitálneho filmu na nás nebude čakať ani v oblasti 3D stereoskopie, to čo je v kinách už dnes štandardom, my ešte iba nespomínáme. Ide o celoeurópsky problém. Prvých tvorca súdobého stereoskopického českého filmu "V PERĚINE" F. A. Brabec na pôde našej školy skepticky poznamenal, že v oblasti 3D stereoskopie "Ameriku nedoženeme i kdyby nám běžela naproti rychlíkem".

KPaD

Katedra produkcie tvorí spolu s Centrom výroby filmov dôležitý organizačný uzol pri plánovaní a nakrúcaní filmov – výučba prebieha aj pomocou najmodernejších metód. Softvérové produkty MOVIE MAGIC and BUDGETING... patria k tým najlepším vo filmovej produkčnej praxi na svete. Moderná učebňa vybavená počítačmi aj veľkým plazmovým zobrazovačom vrátane WiFi siete a tlačiarne je konečne na úrovni doby. Zavedenie plánovacieho a projektového softvérového vybavenia sa nie našou vinou mierne spomalilo. V tomto roku by sme už mali pracovať s novovyvinutým softvérom, ktorý umožní riešenie producentských modelových riešení v rovnakom prostredí, aké poznajú tvorcovia projektov pre Audiovizuálny Fond SR.

KUK - Katedra umeleckej kritiky

Aj vďaka riešeniu KEGA projektov tejto katedry sme čiastočne inovovali zvukové a strihové vybavenie, ale aj záznamové nosiče SSD disky pre nakrúcanie študentských projektov. Tieto zariadenia využívame okrem toho aj pre nakrúcanie, zvučenie a zostrihy projektu *ORAL HISTORY*, ktorý katedra realizuje už viac období po sebe. Katedra využíva vo svojich učebniach farebne jednotné plazmové zobrazovače aj diskový prehrávač, ako ostatné realizačné katedry. V blízkej budúcnosti s rozvojom fakultnej videosiete bude mať zdieľaný diskový archív svojich výskumných projektov na všetkých pracoviskách.

ASS

Postprodukčné pracoviská a strižne prechádzajú každoročne inováciou strojov, softvéru a zariadení. Vďaka prestavbe a akustickým úpravám v minulom období sme v poslednom roku inovovali aj technologicky aspoň jednu strižňu podľa najnovších parametrov. Čaká nás dovybaviť pracovisko primárnych aj sekundárnych farebných korekcií obrazu vrátane priestorového usporiadania špecializovanej učebne.

AVX

Oblasť vizuálnych efektov (AVX) je v súčasnosti vo výraznom vývoji, spolu s Ateliérom animovanej tvorby očakávame v najbližších dňoch dodávku vysúťažovaných grafických staníc pre 2D aj 3D animáciu. Dodávka staníc pre všetkých 6 študentov v učebni zaručí interaktívnu výučbu vizuálnych postupov spolu s učiteľom vrátane individuálneho prístupu. Pracovisko je v stave zrodu, ale už so súčasným technologickým a vedeckým vybavením dovoľuje predvídať výrazný kvalitatívny skok k najmodernejším filmovým školám sveta.

AZS a ZVUKOVÉ PRACOVISKO

Ateliér zvukovej skladby zabezpečuje tvorivo aj technologicky dôležitú súčasť filmovej výpovede – dialógy – hudbu – ruchy. Inovácie pracoviska sú masívne, v posledných dvoch rokoch boli dobudované akusticky precízne modelové pracoviská mixu a zvukových referenčných posluchov podľa svetových noriem. Stále však neostávajú prostriedky na rozvoj vyšších Sourroundových formátov 5.1, 7.1 či dokonca formátu AURO. Vývoj vo svete je rýchlejší, ako finančné možnosti nielen školy, ale dokonca EU.

AFTR – audiovizuálna učebňa

Ateliér filmovej a televíznej réžie sme už v minulom období inovovali pre priamy pedagogický proces, spolu s Ateliérom scenáristiky a dramaturgie využívajú najmä audiovizuálnu prezentačnú techniku a samozrejme všetku ostatnú filmovú digitálnu techniku pre nakrúcanie svojich projektov. Tu sme posilnili najmä učebne o nové kvalitné plazmové zobrazovače a diskové prehrávače. Režiséri sú v konečnom dôsledku vždy zodpovední za výsledný tvar filmu, a k tomu im fakulta dáva všetky technologické prostriedky a dostupné inovácie. Od kamier až po projekory.

ASD – učebné priestory

Samotné učebné pracoviska nie sú iba triedami pre výklad teoretických predmetov, ale ich koncepcia je smerovaná k individuálnemu vedeniu študenta za pomoci príkladov a audiovizuálnych ukážok. Tu vznikajú mentálne koncepty audiovizuálnych diel, hraných filmov. K tomu slúžia pedagógom aj sieťové multimediálne prehrávače typu Popcorn C200, C300, BluRay a plazmové veľkoplošné zobrazovače. Vo výslednom tvare - filmovom cvičení potom študenti využívajú všetku snímáciu aj postprodukčnú a komunikačnú techniku školy.

FAKULTA

Pre výučbu v exteriéroch vlastní fakulta konečne aj automobil na prepravu techniky a filmových štábov pre nakrúcanie filmových cvičení. Je využívaný aj pre rôzne praktické Workshopy, realizácie fotografických výstav, ale hlavne na prepravu rekvizít, nábytku a filmovej snímacej či osvetľovacej techniky. V poslednom období sme výrazne posilnili bezdrôtové pripojenie k internetovej sieti vo všetkých hlavných priestoroch. Nové bezdrôtové APPLE AIR prístupové body zaručia dokonca okamžitý prístup pre plne obsadenú kinosálu (150 pripojení) aj v malej Barco projekcii (70 pripojení). Filmová a televízna fakulta už z princípu musí umožniť svojim študentom rýchly internetový prístup k zdieľaným videserverom s ukážkami filmov. Ľahšie si tak môžu názorne osvojiť historické skúsenosti filmových tvorcov, ktoré sú už bežne dostupné na internete aj ako videoukážky.

Pri overovaní vedomostí sme na FTF zaviedli elektronické testovanie vedomostí z histórie aj filmovej techniky, alebo dejín výtvarného umenia, či z filmových tvorivých postupov. Mnohí pedagógovia už rutinne využívajú elektronické testy (www.skusanie.sk) na overenie vedomostnej úrovne štúdia. Je to inak aj veľmi dôležitá spätná väzba pre učiteľa, aby vedel lepšie zdôrazniť niektoré okruhy, ktoré pri prvých testoch študenti nezvládli. Softvérové riešenie nám pre naše potreby upravil jeden šikovný vývojár, pôvodným povoláním - učiteľ.

A práve pri elektronickom testovaní sa ukázala nutnosť rýchleho prístupu k sieti pre viacerých študentov naraz ako nutná podmienka. Podobnými prístupovými bodmi sme preto vybavili viaceré verejné priestory, kde študenti na internet pristupujú aj z tabletov a mobilných zariadení.

Z prehľadu koncepcií partnerských filmových škôl vo svete aj Európe sa ukazuje správnym princípom technologickej sebestačnosti a plynulých inovácií technických zariadení. Pri nakrúcaní filmových cvičení a je moderná technická základňa dnes už podmienkou existencie. Školy bez praktickej výučby a vlastnej realizácie filmov stagnujú a stávajú sa iba teoretickými pracoviskami bez výraznejšieho kreditu vo filmovej výučbe.

ZÁVEREČNÉ ZHODNOTENIE ČINNOSTI FTF ZA ROK 2013 DEKANOM FAKULTY DOC. MGR. ANTONOM SZOMOLÁNYIM, ARTD.

Rok 2013 sa niesol hlavne v znamení príprav na komplexnú akreditáciu, ktorá sa odohrá v roku 2014. Tým, že jednotlivé študijné programy vznikali postupne a v minulosti bol problém s ich personálnym garantovaním profesormi a docentmi, sa dostali do čiastočného chaosu a nejednoznačnosti. Do komplexnej akreditácie sme inaugurovali a habilitovali potrebný počet potenciálnych garantov s tým, že vo výberových konaniach na funkčné miesta sa začala objavovať konkurencia a možnosť výberu. V tomto roku je už všetkých 10 ateliérov na FTF VŠMU schopných garantovať študijný program v troch stupňoch vzdelávania. Problém je len v tom, že nastavenie univerzitného systému je nevhodné pre filmovú fakultu s ohľadom na neadekvátnu mzdovú záťaž. Ateliéry vyučujú špecializované profesie s malým počtom študentov a z toho plynie, že aj pedagógovia – odborníci vyučujú zväčša na čiastkové úväzky a plné úväzky na ustanovený pracovný čas by neadekvátne zaťažovali rozpočet fakulty. Z týchto dôvodov príprava študijných plánov spája jednotlivé študijné programy prienikom v spoločných predmetoch pri zachovaní autonómie ateliérov a katedier.

V roku 2013 došlo k stabilizácii rozvrhových hodín a tým aj pedagogického zboru, ktorý má rovnomernú vekovú štruktúru v plnom rozsahu od 25 – 80 rokov s perspektívou odborného pedagogického rastu hlavne mladších pedagógov.

Najväčšou prekážkou v tomto roku bolo schválenie zákona o verejnom obstarávaní, ktorý takmer znefunkčnil školskú výrobu študentských umeleckých diel a výrazne skomplikoval plnenie povinností grantových schém. Vedenie fakulty sa intenzívne zaoberalo o novelizáciu chybného zákona a iniciovalo rokovania ako na ministerstve školstva, tak aj na legislatívnej rade vlády.

Pozitívnym pre fakultu bol v roku 2013 priaznivo postavený rozpočet, ktorý prevyšoval možnosti predchádzajúceho roku o viac ako 40%. Bolo to dôsledkom dobre nastaveného systému vykazovania činnosti fakulty v predchádzajúcich rokoch a výraznou kvalitou výstupov. V tomto roku sme boli úspešní aj v grantovej činnosti, čo sa prejavilo hlavne na kvalite a počte vytvorených študentských prác. To umožnilo prípravu cyklickej relácie RTVS „A predsa sa točí“, bola podpísaná komerčná zmluva s RTVS na 36 štyridsaťminútových relácií na rok 2014. Od septembra 2013 sme využili ponuku spoločnosti Cinemax na distribúciu školských filmov do siete multiplexov na Slovensku – v rámci projektu „Kobyľky“ sme do kín uviedli štyri premiéry celovečerných filmov na DCP, ktoré boli hrané v deviatich kinách na Slovensku.

V tomto roku sme vyrobili znovu DVD Zlatý rez 2012 s výberom najlepších študentských filmov.

Spustili sme vlastný program www.skusanie.sk, ktorý pomáha pedagógom pri skúšaní študentov.

V programe je zatiaľ vytvorených viac ako 15 elektronických testov. Vznikol tak priestor pre objektivizovanie hodnotenia vedomostí študentov a zlepšenie pracovných podmienok pedagógov spoločných predmetov.

Zahájili sme aj tvorbu unikátneho producentského počítačového programu na riadenie výroby študentských praktických prác. Program by mal vstúpiť do prevádzky v roku 2014. V rámci rozvoja fakulty sme dokončili praktickú učebňu zvukovej postprodukcie a zmodernizovali sme strihovú pracoviská ako softvérom, tak aj hardvérom.

V tomto roku sme doplnili výbavu všetkých učební základnou technikou /TV a prehrávač/. Všetky ateliéry boli zabezpečené novými kancelárskymi počítačmi, rovnako ako aj pedagógovia, ktorí ich potrebujú k výučbe. Uskutočnili sme výberové konania na nákup nového osvetľovacieho parku a na vybavenie troch odborných učební výpočtovou technikou na postprodukčné spracovanie obrazu a zvuku.

V tomto roku sme dokončili kompletizáciu predpisov fakulty. Staré predpisy bolo potrebné inovovať podľa nových zákonov a noviel zákonov, ako aj zosúladiť s boloňskými kritériami.

Na záver by som dodal, že rok 2013 bol z môjho pohľadu jedným z veľmi úspešných rokov fakulty aj napriek obdobiu ekonomickej krízy na Slovensku.

doc. Mgr. Anton Szomolányi, ArtD.
dekan FTF VŠMU