



VYSOKÁ
ŠKOLA
MÚZICKÝCH
UMENÍ

VÝROČNÁ SPRÁVA O ČINNOSTI
FILMOVEJ A TELEVÍZNEJ FAKULTY
VYSOKEJ ŠKOLY MÚZICKÝCH UMENÍ V BRATISLAVE
ZA ROK 2017

V Bratislave, 17. 3. 2018

Predkladá
prof. ŠULAJ Ondrej

dekan Filmovej a televíznej fakulty VŠMU

OBSAH:

I. Základné informácie o Filmovej a televíznej fakulte VŠMU

- I.1 Vedenie Filmovej a televíznej fakulty VŠMU*
- I.2 Vedecká a umelecká rada Filmovej a televíznej fakulty VŠMU*
- I.3 Akademický senát Filmovej a televíznej fakulty VŠMU*
- I.4 Disciplinárna komisia Filmovej a televíznej fakulty VŠMU*
- I.5 Súčasti Filmovej a televíznej fakulty VŠMU*

II. Prehľad najdôležitejších udalostí Filmovej a televíznej fakulty VŠMU za uplynulý rok

- II.1 Festivaly Filmovej a televíznej fakulty VŠMU*
- II.2 Verejné predvedenie študentskej tvorby*
- II.3 Účasť študentov na medzinárodných festivaloch, súťažiach a prehliadkach*
- II.4 Umelecká činnosť pedagógov Filmovej a televíznej fakulty VŠMU*

III. Informácie o poskytovanom vysokoškolskom vzdelávaní

- III.1 Údaje o študijných programoch FTF VŠMU*
- III.2 Počty študujúcich na FTF VŠMU*
- III.3 Prijímacie konanie*
- III.4 Počty absolventov*

IV. Informácie o poskytovaní ďalšieho vzdelávania

V. Informácie o výskumnej, umeleckej a ďalšej tvorivej činnosti Filmovej a televíznej fakulty VŠMU

- V.1 Umelecko-výskumné a vzdelávacie projekty*
 - V.1.1 Projektová a grantová činnosť Filmovej a televíznej fakulty VŠMU*
 - V.1.2 Organizácia (vedenie) alebo spoluorganizácia umeleckého, edukačného alebo vedeckého podujatia (pedagógovia, doktorandi)*
 - V.1.3 Účasť v medzinárodnom umeleckom alebo vedeckom projekte (pedagógovia, doktorandi)*
 - V.1.4 CD nosiče a rozhlasové nahrávky (pedagógovia, doktorandi)*
 - V.1.5 Členstvo v porotách medzinárodných festivalov pedagógov FTF*
 - V.1.6 Členstvo v porotách domácich festivalov a podujatí pedagógov FTF*
 - V.1.7 Medzinárodné a domáce tvorivé dielne pedagógov FTF*
 - V.1.8 Členstvo v odborných umeleckých a vedeckých komisiách*
- V.2 Odborné konferencie, workshopy a sympóziá*
- V.3 Edičná činnosť Filmovej a televíznej fakulty VŠMU*
- V.4 Tvorivá činnosť FTF a verejnosť*

VI. Habilitačné konania a konania na vymenúvanie profesorov

VII. Zamestnanci Filmovej a televíznej fakulty VŠMU

VIII. Podpora študentov

IX. Rozvoj Filmovej a televíznej fakulty VŠMU

X. Medzinárodné aktivity Filmovej a televíznej fakulty VŠMU

X.1 Akademické mobility

XI.1.1 Pedagógovia a zamestnanci

XI.1.2 Študenti a absolventi

X.2 Zmluvné bilaterálne spolupráce

X.3 Medzinárodné aktivity Filmovej a televíznej fakulty VŠMU

XI. ZÁVER

Príloha č.1 – Tabuľková príloha

Príloha č. 2 – umelecká činnosť študentov

I. ZÁKLADNÉ INFORMÁCIE O FILMOVEJ A TELEVÍZNEJ FAKULTE VŠMU:

Názov:

Filmová a televízna fakulta Vysokej školy múzických umení v Bratislave

Poslanie:

Filmová a televízna fakulta je súčasťou Vysokej školy múzických umení, jej poslaním je udržanie vysokej profesionálnej úrovne vzdelávania v dvoch študijných odboroch:

- filmové umenie a multimédiá
- dejiny a teória filmového umenia a multimédií

Fakulta poskytuje vzdelanie výnimočne nadaným študentom, ich talent a umenovedné schopnosti ďalej rozvíja a vedie k prehĺbovaniu ich individuálneho osobnostného prejavu. Prispieva tak ku kultivácii v oblasti audiovizie a pomáha udržiavať povedomie o vysokej národnej kultúrnej úrovni.

Fakulta kladie dôraz na osvojenie vysokých profesionálnych štandardov vo všetkých základných filmových profesiách a vedie študentov k hlbokým teoretickým a praktickým znalostiam. V akreditovaných študijných programoch vo všetkých troch stupňoch vzdelania, im poskytuje priestor na tvorivý rozvoj individuálneho umeleckého talentu.

Filmová a televízna fakulta je významnou kultúrnou inštitúciou, prostredníctvom verejnej prezentácie študentských filmových projektov výrazne obohacuje kultúrny priestor Bratislavy a pre Slovensko získava významný ohlas na medzinárodných festivaloch a prehliadkach.

I.1 VEDENIE FILMOVEJ A TELEVÍZNEJ FAKULTY VŠMU:

DEKAN:

prof. ŠULAJ Ondrej (1. funkčné obdobie - od 01. októbra 2014 do 30. septembra 2018)

PRODEKANI:

PRE ŠTÚDIUM A VZDELÁVANIE:

Mgr. art. MOLÁKOVÁ Katarína, ArtD. (1. funkčné obdobie - od 01. októbra 2015)

PRE TECHNOLÓGIE A ROZVOJ FAKULTY:

prof. HARDOS Jozef, ArtD. (1. funkčné obdobie - od 01. novembra 2014)

PRE ZAHRANIČIE :

Mgr. art. HARUMOVÁ HESSOVÁ Barbara, ArtD. (1. funkčné obdobie - od 15. októbra 2014)

PRE VÝROBU AUDIOVIZUÁLNYCH DIEL :

doc. OPARTY Ján, ArtD. (1. funkčné obdobie - od 15. októbra 2014)

TAJOMNÍČKA:

Ing. HORVÁTHOVÁ Elena (od 16. septembra 2009)

***I.2 VEDECKÁ A UMELECKÁ RADA FILMOVEJ A TELEVÍZNEJ FAKULTY VŠMU
(do 30. septembra 2018)***

Členovia – akademická obec vysokej školy:

Predseda:

prof. ŠULAJ Ondrej
dekan FTF VŠMU

prof. HARDOŠ Jozef, ArtD.
prodekan FTF VŠMU pre technológie a rozvoj fakulty

doc. OPARTY Ján, ArtD.
prodekan FTF VŠMU pre výrobu audiovizuálnych diel

Mgr. art. HARUMOVÁ HESSOVÁ Barbara, ArtD.
prodekanka FTF VŠMU pre zahraničie

Mgr. art. MOLÁKOVÁ Katarína, ArtD.
prodekanka FTF VŠMU pre štúdium a vzdelávanie

prof. SMRŽOVÁ Darina
vedúca Ateliéru strihovej skladby FTF VŠMU

doc. MIŠÍKOVÁ Katarína, PhD.
vedúca Katedry audiovizuálnych štúdií FTF VŠMU

prof. ĎURIŠ Ján, ArtD.
vedúci Ateliéru kameramanskej tvorby a fotografie FTF VŠMU

doc. PhDr. GUBČOVÁ Eva, ArtD.
vedúca Ateliéru animovanej tvorby FTF VŠMU

prof. MAYEROVÁ Ingrid, ArtD.
vedúca Ateliéru dokumentárnej tvorby FTF VŠMU

doc. BODINGEROVÁ Alena, ArtD.
vedúca Ateliéru scenáristickej tvorby FTF VŠMU

prof. ŠULÍK Martin, ArtD.
pedagóg Ateliéru filmovej a televíznej réžie FTF VŠMU

prof. PhDr. ŠMATLÁK Martin
pedagóg Katedry produkcie a distribúcie audiovizuálneho umenia FTF VŠMU

Ostatní členovia:

prof. PhDr. BERNARD Jan, CSc.

pedagóg FAMU Praha

doc. HEINZOVÁ Mária, ArtD.

rektorka VŠMU Bratislava

Mgr. art. DUBECKÝ Peter

generálny riaditeľ Slovenského filmového ústavu Bratislava

doc. PhDr. LINDOVSKÁ Nadežda, PhD.

vedúca Katedry divadelných štúdií Divadelnej fakulty VŠMU

doc. WARADZINOVÁ Svetlana

prorektorka VŠMU pre zahraničie, styk s verejnosťou a projektovú činnosť

Mgr. GAJDOŠÍKOVÁ Marta

RTVS, Sekcia programových služieb STV, Programová služba – Dvojka, riaditeľka

prof. GOGOLA Jan

pedagóg JAMU Brno

prof. URC Rudolf, ArtD.

t.č. na dôchodku

Mgr. PUOBIŠ Marián

dramaturg, scenárista

***I.3 AKADEMICKÝ SENÁT FILMOVEJ A TELEVÍZNEJ FAKULTY VŠMU,
(zvolený na funkčné obdobie od 11.5.2017 do 10.5.2021)***

Predseda AS:

prof. PÁRNICKÝ Stanislav – pedagóg Ateliéru filmovej réžie

Podpredseda AS:

Mgr. KEEBLE Jana - odborný pracovník grantového oddelenia

Za komoru učiteľov:

prof. ĎURIŠ Ján, ArtD. - vedúci Ateliéru kameramanskej tvorby

doc. ŠLAPETA Maroš, ArtD. - pedagóg Ateliéru strihovej skladby

doc. ŠTEFANKOVIČ Leo - pedagóg Ateliéru scenáristickej tvorby

doc. KIRCHHOFF Robert, ArtD. - pedagóg Ateliéru dokumentárnej tvorby

doc. KOMORNÝ Štefan, ArtD. - pedagóg Ateliéru kameramanskej tvorby FTF

Mgr. FILOVÁ Eva, ArtD., - pedagogička Katedry audiovizuálnych štúdií

Mgr. PANÁK Erik, ArtD. - pedagóg Katedry produkcie audiovizuálneho umeni

Mgr. art. PAŠŠ Patrik, ArtD - pedagóg Ateliéru animovanej tvorby

Za komoru študentov:

HORVÁTHOVÁ Juliana - študentka Bc. štúdia

ŽGANČÍKOVÁ Marcela - študentka Bc. štúdia

NICHTA Richard - študent Bc. štúdia

HOFERICA Peter - študent Bc. štúdia

1.4 DISCIPLINÁRNA KOMISIA FILMOVEJ A TELEVÍZNEJ FAKULTY VŠMU

Predseda:

Mgr. art. MOLÁKOVÁ Katarína, ArtD. prodekanka pre štúdium a vzdelávanie

Členovia:

doc. ŠTEFANKOVIČ Leo, ArtD., pedagóg Ateliéru scenaristickej tvorby

Bc. ŠVIHLOVÁ Diana, študentka Mgr. štúdia

Bc. ŠTEFANEC Samuel, študent Mgr. štúdia

1.5 SÚČASTI FILMOVEJ A TELEVÍZNEJ FAKULTY VŠMU

Pracoviská zabezpečujúce administratívno-správnú agendu, ekonomické, plánovacie a rozpočtové činnosti, agendu vzdelávacej činnosti:

Sekretariát dekana

Tajomníčka fakulty

Študijné oddelenie Bc. stupňa

Študijné oddelenie Mgr. a ArtD. stupňa

Tajomníčka ateliérov a katedier

Pracoviská zabezpečujúce realizáciu študentských projektov a cvičené, využívanie techniky a technológií, grantovú činnosť:

Školské výrobné centrum (8.6.2017 schválil Akademický senát FTF novú štruktúru **Štúdia FTF** a jej realizácia sa bude postupne naplňovať v roku 2018)

Archivačné oddelenie

Projektové a grantové oddelenie

Zahraničné a festivalové oddelenie

Oddelenie postprodukcie a zvuku

Oddelenie kamerovej a osvetľovacej techniky

Kino KLAP

Pracoviská zabezpečujúce výučbu akreditovaných studijných programov:

Ateliér animovanej tvorby

Ateliér scenaristickej tvorby

Ateliér filmovej a televíznej réžie

Ateliér dokumentárnej tvorby
Ateliér kameramanskej tvorby
Ateliér vizuálnych efektov
Ateliér strihovej skladby
Ateliér zvukovej skladby
Katedra audiovizuálnych štúdií
Katedra produkcie audiovizuálneho umenia

II. PREHĽAD NAJDÔLEŽITEJŠÍCH UDALOSTÍ FTF VŠMU ZA ROK 2017

V roku 2017 začal v plnej prevádzke pracovať elektronický registračný systém študentských filmov www.produkciaftf.sk. Systém slúži na prehľadnejšiu evidenciu umeleckej činnosti študentov FTF VŠMU a následnú archiváciu údajov k audiovizuálnym dielam. Platforma má zároveň študentov viesť k dodržiavaniu presných časových a producentových zadaní pri tvorbe študentských audiovizuálnych diel.

V roku 2017 sa na FTF konala jedna habilitácia. Svoju habilitačnú prednášku úspešne obhájil Mgr.art. KERÉKES Peter, ArtD.

V oblasti štúdia a vzdelávania naša fakulta tradične pokračuje v skvalitňovaní a zefektívňovaní študijných plánov. V roku 2017 bola ukončená implementácia študijných plánov na základe komplexnej akreditácie. Rozšírila sa ponuka povinne voliteľných, aj výberových predmetov. Výrazne sa finančne a technologicky podporili aktivity našich učiteľov pri organizovaní domácich, či zahraničných workshopov, zameriavajúcich sa na špecifiká filmovej tvorby v širokom spektre jej rôznorodých oblastí.

Na Filmovej a televíznej fakulte (FTF) boli v roku 2017 vykonané rozsiahle technologické inovácie strihových pracovísk. Bolo zriadené nové pracovisko Ingest-Outgest pre vkladanie dát z digitálnych kamier úrovne 4k. Strihové a zvukové pracoviská boli vybavené rýchlou sieťovou infraštruktúrou 10 Gbps pre zdieľanú spoluprácu so strihovým serverom AVID-NEXIS. Uvedenie nových pracovísk strihu do prevádzky začiatkom LS roku 2018. Začlenenie servera Artotéky (na VŠVU Drotárska 44) do základného technologického reťazca pre spracovanie pracovných archívov (DAILIES) študentských filmov a počiatky trvalej archivácie záverečných študentských prác na základe podpory centrálného rozvojového projektu MŠ SR číslo - 001VŠMU-2/2015.

FTF v rámci svojho rozvoja zabezpečila v roku 2017 tieto najdôležitejšie investície do techniky a zveľadenia svojich priestorov:

- nákup profesionálnych digitálnych kamier BMPRO 4,6;
- nákup JIB ramena aj profesionálnych statívov pod kamery;
- nákup 2 profesionálnych optických setov ZEISS PL pre 4k kamery;
- nákup kompletnej inovatívnej technológie NLE strihu v systéme AVID;
- technologický nábytok strižní vrátane vstavaných ovládačov zvuku;
- rozšírenie sieťovej infraštruktúry videosiete na 10 Gbps pre strih;
- základné úpravy pracoviska Ingest-Outgest pre dočasnú prevádzku serverov;
- rozšírenie digitálneho 4k DCI kina o dátovú knižnicu a UPS zdroj;
- príprava projektovej dokumentácie pre serverovňu v podzemí budovy FTF VŠMU

II.1 FESTIVALY FTF VŠMU

Na **Filmovej a televíznej fakulte** dominuje festival študentských filmov **ÁČKO**. V roku 2017, v dňoch 18. - 21. 10. 2017, sa uskutočnil jeho 21. ročník. Hlavnou témou festivalu s podtitulom Na hranici reality a fikcie sa stalo stieranie hraníc medzi dokumentárnym a hraným filmom. Okrem súťažných projekcií vybraných filmov v kine Klap ponúkol festival aj niekoľko odborných filmárskych workshopov, masterclassov a diskusií. Industry panel o školskej produkcii priniesol významnú konfrontáciu zástupcov a študentov FTF VŠMU v Bratislave a FAMU Praha.

II.2 VEREJNÉ PREDVEDENIE ŠTUDENTSKEJ TVORBY

Umelecký život študentov na **Filmovej a televíznej fakulte** predstavuje predovšetkým tvorba hraných, dokumentárnych a animovaných filmov a ich prezentácia na domácich a zahraničných festivaloch a prehlídkach. FTF je mimoriadne úspešná v konfrontácii študentskej tvorby s filmovými školami v Európe a vo svete. Študenti za svoje umelecké počiny získali významné ocenenia. Tie najvýznamnejšie sú uvedené v kapitole II.3.

II.3 ÚČASŤ NA DOMÁCICH A MEDZINÁRODNÝCH FESTIVALOCH, SÚŤAŽIACH A PREHLÍDKACH ŠTUDENTSKEJ TVORBY A OCENENIA

Študenti Filmovej a televíznej fakulty získali na domácej pôde 20 ocenení v oblasti filmu.

2.-8.3.2017 Bratislava

24. Medzinárodný festival klubových filmov FEBIOFEST
SLIEPKOVÁ Barbora – O sestre, víťazný film hlavnej súťažnej sekcie „*In the Middle of Europe*“ a víťazný film diváckej súťaže

15.9.2017 Piešťany

Udeľovanie cien Asociácie slovenských filmových strihačov 2017
BLAŠKO Michal – Strach, víťazný film kategórie Najlepší strih v študentskom filme /strih Peter Sedláčik/

28.9.2017 Bratislava

28. ročník výročných cien IGRIC
MIKUŠOVÁ Martina - Chilli, Špeciálna cena za kreativitu v kategórii animovaný film;
SEKEREŠOVÁ Eva – Jahodové dni, Cena Jána Fajнора pre filmárov do 35 rokov;
ČIŽMÁR Pavol – Manžel Ján s rodinou, hlavná cena za mužský herecký výkon, Cena Jána Fajнора pre filmárov do 35 rokov

18.-21.10.2017 Bratislava

21. ročník Festivalu študentských filmov ÁČKO 2017
BRYCHTA Jakub, JELŠÍKOVÁ Veronika – Atlantída, 2003, Cena Slovenskej asociácie producentov v audiovizii za najlepšiu hraný film;
BLAŠKO Michal – Atlantída, 2003, Cena LITA za najlepšiu réžiu;
BLAŠKO Michal – Atlantída, 2003, Cena Literárneho fondu za najlepšiu scenár;

SMOROŇOVÁ Anna – Čína, Cena Štúdia 727 za najlepšiu kameru
MACH Adam – Atlantída, 2003, Cena Štúdia 727 za najlepšiu kameru
VARMEĎA Dušan – Magic Moments, Cena Traco Systems za najlepší strih
ŠKUBLA Samuel – Čína, Cena Sound's good za najlepší zvuk
VALOCKÁ Kristína – Najkrajší kút, Cena Critic's Choice Award
BRNUŠÁKOVÁ Maja – Denisa, príbeh kamarátky, Cena za najlepší dokument
BUCHELOVÁ Martina – Magic Moments, Špeciálna cena poroty
KAŠOVÁ Lucia – 43 rokov bratislavského metra, Zvláštne uznanie
BLAŠKO Michal – Atlantída, 2003, Cena divákov

29.11.2017 Bratislava

Udeľovanie cien Asociácie slovenských kameramanov

ČIŽMÁR Pavol – Yours, víťazný film kategórie Najlepšia kamera v študentskom filme /kamera – Michal Fulier/

LEIDENFROSTOVÁ Kristína – Štvorec verzus kruh, víťazný film v kategórii Najlepšia kamera v dokumentárnom filme /kamera – Anna Smoroňová/

Filmy z produkcie študentov Filmovej a televíznej fakulty boli odprezentované na 115 filmových festivaloch a premietaniach po celom svete. Získali v zahraničí 11 ocenení a viacero nominácií na ocenenia.

Tu uvádzame len tie najvýznamnejšie. Podrobný zoznam tvorí prílohu č.1

17.-28.5.2017 Cannes, Francúzsko

70. ročník filmového festivalu Cannes: BLAŠKO Michal – Atlantída, 2003 - nominácia medzi 10 najlepších filmov v sekcii Cinéfondation (áčkový festival)

30.6.-8.7.2017 Karlovy Vary, Česká republika

52. Medzinárodný filmový festival Karlovy Vary BLAŠKO Michal – Atlantída, 2003 - výber do sekcie „Future Frames: 10 nových režisérov, ktorých treba sledovať“ (áčkový festival)

7.-17.9.2017 Toronto, Kanada

42. ročník Toronto medzinárodný filmový festival: BUCHELOVÁ Martina – Magic Moments - úzky výber do sekcie Short Cuts (áčkový festival)

23.-29.10.2017 Uppsala, Švédsko

36. Uppsala Medzinárodný festival krátkych filmov: BUCHELOVÁ Martina – Magic Moments - nominácia na Grand Prix

OCENENIA

31.1.-5.2.2017 Pernambuco, Brazília

MOV Medzinárodný festival študentských filmov: KUHN Teodor – Prepáčte mi - víťaz ocenenia Najlepšia dráma

9. - 19.2 2017, Berlín, Nemecko

MFF Berlín - stánok Central European Cinema: študentka katedry produkcie , BABINCOVÁ Radka si prevzala cenu v podobe štipendia od nemeckej spoločnosti GWFF (Gesellschaft zur Wahrnehmung von Film-und Fernsehrechten, mbH).

8.-17.4.2017 Minsk, Bielorusko

Medzinárodný festival krátkych filmov Cinema Perpetuum Mobile: MIKUŠOVÁ Martina – Chilli - víťazný film kategórie Najlepší animovaný film

5.-7.5.2017 Londýn, Veľká Británia

Festival dokumentárnych filmov Cheap Cuts: SCHNIRZOVÁ LEIDENFROSTOVÁ Kristína – Hniezdo - víťazný film kategórie Najlepší medzinárodný dokumentárny film

31.5.-4.6.2017 Tbilisi, Gruzínsko

10. ročník Tbilisi Medzinárodného festivalu študentských filmov: SEKEREŠOVÁ Eva – Jahodové dni - víťazný film kategórie Najlepší animovaný film

10.-13.8.2017 Uruguaj, Argentína

17.ročník medzinárodného festivalu filmových škôl: SLIEPKOVÁ Barbora – O sestre - víťazný film kategórie Najlepší dokumentárny film podľa študentskej poroty

19.-23.9.2017 Tirana, Albánsko

Prvý krok medzinárodný festival študentských filmov: SLIEPKOVÁ Barbora – O sestre - víťazný film kategórie Najlepší dokument, VALENTOVIČ Gregor – Skúška - víťazný film kategórie Najlepší hraný film

21.-24.9.2017 Porto, Portugalsko

BEAST Medzinárodný filmový festival 2017: VALENTOVIČ Gregor - Skúška - víťazný film kategórie Best Film East Wave

7.-12.11.2017 Cottbus, Nemecko

27. Cottbus festival filmov východnej Európy: BLAŠKO Michal – Atlantída, 2003 - víťazný film kategórie Najlepší krátky film

1.-8.12.2017 Poitiers, Francúzsko

40. ročník filmového festivalu Poitiers: BLAŠKO Michal – Atlantída, 2003 Cena za najlepší scenár, Cena študentskej poroty

II.4 UMELECKÁ ČINNOSŤ PEDAGÓGOV FTF VŠMU

Umelecká činnosť pedagógov Filmovej a televíznej fakulty VŠMU je v súlade so zameraním fakulty viazaná na tvorbu a reflexiu filmového umenia a multimédií. Realizované umelecké výkony v domácom prostredí i v zahraničí sú zaznamenané v Centrálnom registri evidencie umeleckej činnosti.

OCENENIA PEDAGÓGOV FTF V ZAHRANIČÍ

PAŠŠ Patrik

Medaila Raoula Wallenberga za filmovú a dokumentárnu tvorbu, ktorou oživil hrdinské skutky sira Nicholasa Wintona, 15. 3. 2017, Veľvyslanectvo Švédskoho kráľovstva, Praha, ČR

LEŠČÁK Marek

Berlinale - Berlin International Film Festival, 67. ročník, 9. – 19. 2. 2017, Berlín, Nemecko, film PIATA LOĎ (scenár filmu Ivety Grófovej, spolu s I. Grófovou), **Krištáľový medveď za najlepší film sekcie Generation Kplus**

LEŠČÁK Marek

Filmový festival Tallin Black Nights, 21.ročník, 17.11. – 3.12.2017, Talin, Estónsko, film PIATA LOĎ (scenár filmu Ivety Grófovej, spolu s I. Grófovou), **Grand Prix v sekcii JUST FILM orientovanej na filmy pre deti a mládež; Najlepší film podľa mládežníckej poroty**

LEŠČÁK Marek

Medzinárodný filmový festival Silk Road, 4.ročník, 2. – 5. 12. 2017, Fuzhou, Xi, Čína, film PIATA LOĎ (scenár filmu Ivety Grófovej, spolu s I. Grófovou), **Hlavná cena - najlepší film festivalu**

LEŠČÁK Marek

Medzinárodný filmový festival pre deti a mladých Olympia, 20. ročník, 2. – 9. 12. 2017, Pyrgos, Grécko, film PIATA LOĎ (scenár filmu Ivety Grófovej, spolu s I. Grófovou), **Cena za najlepší scenár; Cena európskej detskej filmovej asociácie**

LEŠČÁK Marek

Medzinárodný filmový festival Varšava, 33. ročník, 13. – 22.10.2017, Varšava, Poľsko, film NINA (scenár filmu Juraja Lehotského, spolu s Jurajom Lehotským), **FIPRESCI - Cena medzinárodnej filmovej kritiky**

LEŠČÁK Marek

Medzinárodný filmový festival Káhira, 39. ročník, 21. – 30. 11..2017, Káhira, Egypt, film NINA (scenár filmu Juraja Lehotského, spolu s Jurajom Lehotským), **Bronzová pyramída**

BEBJAK Peter

Medzinárodný filmový festival Karlove Vary, 52. ročník, 30. 6. – 8. 7. 2017, Karlove Vary, ČR, film ČIARA (réžia filmu), **Cena za réžiu**

BEBJAK Peter

Medzinárodný filmový festival Chicago, 53. ročník, 12. 10. 2017 – 26. 10. 2017, Chicago, USA, film ČIARA (réžia filmu), **hlavná cena v kategórii Best Art Direction** pre V. Nováka

BEBJAK Peter

Filmový festival Arras, 18.ročník, 3. – 12. 11. 2017 Arras, Francúzsko, film ČIARA (réžia filmu), **Zlatý Atlas – Veľká cena poroty; Cena Mladý pohľad**

BALKO Peter

Filmový festival Arras, 18.ročník, 3. – 12. 11. 2017 Arras, Francúzsko, film ČIARA (scenár filmu P. Bebjaka), **Zlatý Atlas – Veľká cena poroty; Cena Mladý pohľad**

GINDL – TATÁROVÁ Zuzana

Filmový festival Arras, 18.ročník, 3. – 12. 11. 2017 Arras, Francúzsko, film ČIARA (dramaturgia filmu P. Bebjaka), **Zlatý Atlas – Veľká cena poroty; Cena Mladý pohľad** Peter

KIRCHHOFF Róbert

Jeden svet – festival dokumentárnych filmov o ľudských právach, 19. ročník, 6. – 15. 3. 2017, Praha, ČR, film DIERA V HLAVE (réžia a produkcia filmu) - **Zvláštne uznanie Poroty Českej súťaže**

KEREKES Peter

Medzinárodný filmový festival Karlove Vary, 52. ročník, 30. 6. – 8. 7. 2017, Karlove Vary, ČR, projekt hraného filmu CENZORI (produkcia, réžia spolu s I. Ostrochovským) – **vít'az 14. ročníka súťaže projektov vo vývoji „Works in Progress“**.

KEREKESOVÁ Katarína

Piccolo Festival Animazione, 10. ročník, 11. – 29. 12. 2017, Terst, Udine, Benátky, Taliansko, film ŽLTÁ (producentka filmu Ivany Šebestovej, spolu s Ivanou Laučíkovou), **Hlavná cena**

KEREKESOVÁ Katarína

Visegrad Animation Forum, Třeboň, ČR, 2. – 4. 5. 2017, projekt Mimi a Líza - Tajomstvo vianočného svetla – **Špeciálne uznanie pre projekt v kategórii televízne animované seriály / špeciály** (spolu s Ivanou Šebestovou a Katarínou Molákovou)

MOLÁKOVÁ Katarína

Piccolo Festival Animazione, 10. ročník, 11. – 29. 12. 2017, Terst, Udine, Benátky, Taliansko, film ŽLTÁ (scenár filmu Ivany Šebestovej, spolu s Ivanou Šebestovou), **Hlavná cena**

MOLÁKOVÁ Katarína

Visegrad Animation Forum, Třeboň, ČR, 2. – 4. 5. 2017, projekt Mimi a Líza - Tajomstvo vianočného svetla – **Špeciálne uznanie pre projekt v kategórii televízne animované seriály / špeciály** (spolu s Katarínou Kerekesovou a Ivanou Šebestovou)

RAÝMANOVÁ Vanda

Medzinárodný festival animovaného filmu **Cyber Sousa Awards**, 15.11. 2017, Xiamen, Čína, Animovaný seriál DROBCI, **Cena za Najlepší animovaný seriál** (námet, scenár, výtvarná realizácia, réžia, producent)

OCENENIA PEDAGÓGOV FTF DOMA

TRANČÍK Dušan

Art Film Fest Košice, 16. 6. - 24. 6. 2017, Košice, SR, **Zlatá kamera za umelecký prínos domácemu a svetovému filmu**

JURIŠIČ František

Igric a Tvorivé prémie - Národné ceny Slovenského filmového zväzu, Únie slovenských televíznych tvorcov a Literárneho fondu za audiovizuálnu tvorbu roku 2016, 28. ročník, 28.9.2017, Bratislava, SR, **Igric za celoživotný prínos slovenskej kinematografii**

KIRCHHOFF Róbert

Medzinárodný filmový festival Cinematik Piešťany, 12.ročník, 12.-17.9.2017, Piešťany, SR, film DIERAV V HLAVE (réžia filmu), víťaz v sekcii dokumentov **Cinematik.doc**

KIRCHHOFF Róbert

Slnko v sieti 2017, 7. 4. 2017, Bratislava, SR, film PARA NAD RIEKOU (réžia filmu spolu s Filipom Remundom), **Národná filmová cena Slnko v sieti za najlepší dokumentárny film**

RAYMANOVÁ Vanda

Igric a Tvorivé prémie - Národné ceny Slovenského filmového zväzu, Únie slovenských televíznych tvorcov a Literárneho fondu za audiovizuálnu tvorbu roku 2016, 28. ročník, 28.9.2017, Bratislava, SR, **Igric za scenár a réžiu animovaného seriálu Drobcí.**

PÁRNICKÝ Stanislav

Igric a Tvorivé prémie - Národné ceny Slovenského filmového zväzu, Únie slovenských televíznych tvorcov a Literárneho fondu za audiovizuálnu tvorbu roku 2016, 28. ročník, 28. 9. 2017, Bratislava, SR, **Tvorivá prémie za televíznu dramatickú tvorbu - réžia filmu Zázračný nos**

ŠLAPETA Maroš

Cena Asociácie slovenských filmových strihačov, 15. 9. 2017, Piešťany, SR, **Cena za strih hraného filmu** za film Koza (réžia Ivan Ostrochovský, strih Viera Čákaniová, Maroš Šlapeta, Matej Beneš, Peter Morávek); **Hlavná cena ASFS**

MOJŽIŠOVÁ Zuzana

Klub filmových novinárov, Bratislava, SR, 28. 9. 2017 - **Cena slovenskej filmovej kritiky za audiovizuálnu tvorbu.**

KONDRLA Michal

Igric a Tvorivé prémie - Národné ceny Slovenského filmového zväzu, Únie slovenských televíznych tvorcov a Literárneho fondu za audiovizuálnu tvorbu roku 2016, 28. ročník, 28. 9. 2017, Bratislava, SR, IGRIC 2017, **Cena Jána Fajнора, dokumentárna filmová a televízna tvorba za film** Iná Hudba (strih filmu)

III. INFORMÁCIE O POSKYTOVANOM VYSOKOŠKOLSKOM VZDELÁVANÍ

FTF poskytuje vysokoškolské vzdelávanie v akreditovaných študijných programoch v podskupinách študijných odborov 2.2.5 – Filmové umenie a multimédiá a 2.1.20 Dejiny a teória filmového umenia a multimédií

Na 1. a 2. stupni prebieha vzdelávanie výlučne v dennej forme štúdia. Na 3. stupni (doktorandské štúdium) je väčšina študijných programov poskytovaná v dennej aj v externej forme.

Študijné programy sa uskutočňujú prezenčnou metódou, ktorá spočíva vo vyučovaní v priamom kontakte učiteľa so študentom. Spôsob uplatňovania jednotlivých metód štúdia

ako aj obsahová náplň a podmienky ukončenia predmetov upravujú informačné listy predmetov, ktoré sú aktualizované a zverejnené vopred, na začiatku akademického roka.

Doktorandské štúdium na FTF prebieha v dennej i externej forme. Štandardná dĺžka štúdia pre doktorandský študijný program v dennej forme je tri roky, v externej forme štyri roky. Štúdium prebieha podľa individuálneho študijného plánu pod vedením školiteľa. Na FTF pretrváva vysoký záujem o štúdium na treťom stupni, Väčšina absolventov FTF sa spravidla zamestnáva v rámci svojej profesie v televíziách, filmových a produkčných spoločnostiach, eventových a reklamných agentúrach.

Už niekoľko rokov je počet študentov na FTF stabilizovaný. Mení sa len mierne podľa záujmu uchádzačov o štúdium v jednotlivých študijných programoch. K 31.10.2017 študovalo na FTF vo všetkých troch stupňoch štúdia spolu 286 študentov. *Ich štruktúru a podrobný vývoj počtu študentov od roku 2012 až k 31.10.2017 je zachytený v tabuľkovej prílohe.* Dlhodobým cieľom FTF nie je zvyšovanie počtu študentov, ale dôkladný výber talentovaných uchádzačov a prehlbovanie kvality vzdelávacieho procesu.

Študenti FTF sa so svojou tvorbou pravidelne zúčastňujú na národných a medzinárodných súťažiach, festivaloch a prehladkach, kde získavajú najvyššie ocenenia. Svedčí to o kvalite vzdelávacieho procesu a schopnostiach našich učiteľov rozvíjať talent a kreativitu študentov. V medzinárodnej konfrontácii dokazujeme, že patríme medzi špičkové filmové fakulty v Európe. *Prehľad účasti na významných domácich a zahraničných festivaloch sú zhrnuté v Prílohe č.2.*

III.1 ÚDAJE O ŠTUDIJNÝCH PROGRAMOCH FTF VŠMU

Zoznam akreditovaných študijných programov, v ktorých sa realizovala výučba na Filmovej a televíznej fakulte VŠMU, stav k 31. 10. 201ý

Študijný odbor: 2.2.5 Filmové umenie a multimédiá

Študijné programy:

Bakalárske štúdium

Animovaná tvorba

Produkcia audiovizuálneho umenia

Scenáristika a réžia hraného a dokumentárneho filmu

– študijný plán: *Scenáristika filmu; Réžia hraného filmu; Réžia dokumentárneho filmu*

Kameramanská tvorba a vizuálne efekty

– študijný plán: *Kameramanská tvorba; Vizuálne efekty*

Strihová a zvuková skladba

– študijný plán: *Strihová skladba; Zvuková skladba*

Magisterské štúdium

Animovaná tvorba

Produkcia audiovizuálneho umenia

Scenáristika a réžia hraného a dokumentárneho filmu

– študijný plán: *Scenáristika filmu; Réžia hraného filmu; Réžia dokumentárneho filmu*

Kameramanská tvorba a vizuálne efekty

– študijný plán: *Kameramanská tvorba; Vizuálne efekty*

Strihová a zvuková skladba

– študijný plán: *Strihová skladba; Zvuková skladba*

Doktorandské štúdium

Animovaná tvorba (denná aj externá forma)

Produkcia audiovizuálneho umenia (denná aj externá forma)

Scenáristika a réžia hraného a dokumentárneho filmu (denná aj externá forma)

– študijný plán: *Scenáristika filmu; Réžia hraného filmu; Réžia dokumentárneho filmu*

Kameramanská tvorba a vizuálne efekty (denná aj externá forma)

– študijný plán: *Kameramanská tvorba; Vizuálne efekty*

Strihová a zvuková skladba (denná aj externá forma)

– študijný plán: *Strihová skladba; Zvuková skladba*

Študijný odbor: 2.1.20 Dejiny a teória filmového umenia a multimédií

Študijné programy:

Bakalárske štúdium

Audiovizuálne štúdiá

Magisterské štúdium

Audiovizuálne štúdiá

Doktorandské štúdium

Audiovizuálne štúdiá (denná aj externá forma)

III.2 POČTY ŠTUDUJÚCICH NA FILMOVEJ A TELEVÍZNEJ FAKULTE VŠMU

Štúdium prvého (Bc.) stupňa k 31.10.2016

denné štúdium	externé štúdium	spolu
170	0	170

Štúdium prvého (Bc.) stupňa k 31.10.2017

denné štúdium	externé štúdium	spolu
167	0	167

Štúdium druhého (Mgr.) stupňa k 31.10.2016

denné štúdium	externé štúdium	spolu
98	0	98

Štúdium druhého (Mgr.) stupňa k 31.10.2017

denné štúdium	externé štúdium	spolu
104	0	104

Štúdium tretieho (ArtD.) stupňa k 31.10.2016

denné štúdium	externé štúdium	spolu
13	6	19

Štúdium tretieho (ArtD.) stupňa k 31.10.2017

denné štúdium	externé štúdium	spolu
10	5	15

Celkový počet študentov k 31.10.2016

Celkový počet študentov k 31.10.2017

denné štúdium	externé štúdium	spolu
281	6	287

Z toho študenti zo zahraničia k 31.10.2016

Bc.	Mgr.	ArtD den.	ArtD ext.	Iné	Spolu
7	2	0	0	0	9

denné štúdium	externé štúdium	spolu
281	5	286

Z toho študenti zo zahraničia k 31.10.2017

Bc.	Mgr.	ArtD den.	ArtD ext.	Iné	Spolu
5	3	0	0	0	8

Celkový počet študujúcich na FTF VŠMU vrátane zahraničných štud. k 31.10.2017

Bc.	Mgr.	ArtD/ den.	ArtD/ ext.	Z toho zahraniční	Spolu študentov
167	104	10	5	8	286

III.3 PRIJÍMACIE KONANIE

Na štúdium prvého (Bc.) stupňa 2016

Na štúdium prvého (Bc.) stupňa 2017

Rok 2016					Rok 2017				
fakulta	prihlás.	zúčast.	prijatí	zapísaní	fakulta	prihlás.	zúčast.	prijatí	zapísaní
FTF	163	144	61	56	FTF	205	176	59	59

Na štúdium druhého (Mgr.) stupňa 2016

Na štúdium druhého (Mgr.) stupňa 2017

Rok 2016					Rok 2017				
fakulta	prihlás.	zúčast.	prijatí	zapísaní	fakulta	prihlás.	zúčast.	prijatí	zapísaní
FTF	68	63	56	53	FTF	63	62	47	47

Na štúdium 1.a 2. stupňa 2016 spolu

Na štúdium 1. a 2. stupňa 2017 spolu

Rok 2016					Rok 2017				
fakulta	prihlás.	zúčast.	prijatí	zapísaní	fakulta	prihlás.	zúčast.	prijatí	zapísaní
FTF	231	207	117	109	FTF	268	239	106	106

Na doktorandské štúdium 2016

Na doktorandské štúdium 2017

fakulta	Prihlás. den. +ext	Zúčast. den.+ext	prijatí denné	prijatí externé
FTF	10	8	4	4

fakulta	Prihlás. s. den.+ext	zúčast. den.ext.	prijatí den.ext.	zapísaní den.ext.
FTF	8	8	4	4

III.4 POČTY ABSOLVENTOV

Rok 2016

Rok 2017

fakulta	Bc.	Mgr.art. Mgr.	ArtD. PhD.	Spolu
FTF	62	51	5	118

fakulta	Bc.	Mgr.art. Mgr.	ArtD. PhD.	Spolu
FTF	51	40	9	100

IV. INFORMÁCIE O POSKYTOVANÍ ĎALŠIEHO VZDELÁVANIA

Na Filmovej a televíznej fakulte prebieha v zmysle zákona č. 131/2002 o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov a podľa zákona č. 386/1997 Z.z. zo 4. decembra 1997 o ďalšom vzdelávaní **dvojsemestrálne vzdelávanie vo forme kurzu „Ďalšie vzdelávanie filmového jazyka“**. Otvorenie kurzu v danom akademickom roku je podmienené účasťou aspoň desiatich frekventantov. V akademických rokoch 2016/17 a 2017/18 sa nový kurz neotvoril, dá sa predpokladať otvorenie v nasledujúcom ak. roku

V. INFORMÁCIE O VÝSKUMNEJ, UMELECKEJ A ĎALŠEJ TVORIVEJ ČINNOSTI FTF VŠMU

FTF je pracoviskom významných slovenských filmárov a odborných pracovníkov, ktorí na fakulte vykonávajú nielen pedagogickú, ale aj umelecko-výskumnú činnosť, ktorá je organicky prepojená so študentami v jednotlivých ateliéroch a katedrách. Pedagógovia často zápájajú študentov do svojich mimoškolských umeleckých aktivít a pripravujú ich tak na budúci prechod do profesionálneho audiovizuálneho prostredia.

FTF je tiež miestom pre teoreticko-vedeckú reflexiu a výskum v oblasti audiovizie. Vedecko-výskumní pracovníci pripravujú, organizujú a zúčastňujú sa na odborných podujatiach, projektoch, konferenciách, festivaloch, sympóziách a workshopoch. Prirodzeným vyústením prienikov jednotlivých druhov umenia na pôde školy je žiadosť VŠMU o nový študijný odbor Dejiny a teória múzických umení a audiovizie.

V roku 2017 aktivity pedagógov smerom k získaniu prostriedkov na odborné podujatia a projekty prostredníctvom grantov vyústili do získania celkom 319 940 eur na celkom 71 projektov spolu na všetkých pracoviskách školy.

V.1 UMELECKO – VÝSKUMNÉ A VZDELÁVACIE PROJEKTY

V.1.1 Projektová a grantová činnosť Filmovej a televíznej fakulty VŠMU

Zoznam podporených grantových projektov v roku 2017

Typ dotácie	Číslo grantu	Grantový program	Názov projektu	Riešiteľ (kolektív)	Pridelená dotácia v €
Dotácia zo štátneho rozpočtu	MŠ SR 1067/2015	MŠ SR	Finančný príspevok pre špičkové vedecké tímy	prof. Mgr. Martin Šulík, ArtD., prof. Labík Ľudovít, ArtD.	35 276,00 €
APVV, KEGA, VEGA	005VŠMU-4/2016	MŠ SR KEGA	Rodinné archívy - online archív	prof. Mayerová Ingrid, ArtD.	6 783,00 €

APVV, KEGA, VEGA	1/0720/17	MŠ SR VEGA	Súčasná filmová teória: nové rámce, iné problémy	Paštéková Jelena, prof. PhDr., CSc.	5309,00 €
APVV, KEGA, VEGA	001VŠMU-4/2015	MŠ SR KEGA	Inovácie filmového a dramatického umenia v oblasti vizuálnych efektov a digitálnych filmových technológií	Mgr. art. Kilián Juraj, ArtD.	1 539,00 €
APVV, KEGA, VEGA	001VŠMU-4/2017	MŠ SR KEGA	FILMOVÁ PAMÄŤ medzigeneračný dialóg realizovaný prostredníctvom metódy orálnej histórie	Mgr. Zuzana Mojžišová, PhD.	4794,00 €
APVV, KEGA, VEGA	APVV-0797-12	APVV	Slovenská kinematografia po r. 1989	Doc. Mišíková Katarína, PhD.	13627,00 €
Umelecké a vzdelávacie projekty z verejných zdrojov	894/2017-1/1.4.1	AVF	Fotograf	prof.Mayerová Ingrid,ArtD.	1500,00 €
Umelecké a vzdelávacie projekty z verejných zdrojov	892/2017-1/1.4.1	AVF	Aúúúna	doc.PhDr.Gubčov á Eva,ArtD.	1000,00 €
Umelecké a vzdelávacie projekty z verejných zdrojov	914/2017-1/1.4.1	AVF	selFish	doc.PhDr.Gubčov á Eva,ArtD.	1200,00 €
Umelecké a vzdelávacie projekty z verejných zdrojov	Umelecké a vzdelávacie projekty z verejných zdrojov	914/2017-1/1.4.1	AVF	selFish	doc.PhDr.Gubčov á Eva,ArtD.
Umelecké a vzdelávacie projekty z verejných zdrojov	890/2017-1/1.4.1	AVF	Malý ježko	doc.PhDr.Gubčov á Eva,ArtD.	1300,00 €
Umelecké a vzdelávacie projekty z verejných zdrojov	901/2017-1/1.4.1	AVF	Mašina	doc.PhDr.Gubčov á Eva,ArtD.	1000,00 €
Umelecké a vzdelávacie projekty z verejných zdrojov	908/2017-1/1.4.1	AVF	Tma /Telo/	Mgr.art.Šveda	4500,00 €

projekty z verejných zdrojov				Robert,ArtD.	
Umelecké a vzdelávacie projekty z verejných zdrojov	891/2017-1/1.4.1	AVF	Nostalgia	Mgr.art.Šveda Robert,ArtD.	4500,00 €
Umelecké a vzdelávacie projekty z verejných zdrojov	900/2017-1/1.4.1	AVF	PURA VIDA	Mgr.art.Šveda Robert,ArtD.	5000,00 €
Umelecké a vzdelávacie projekty z verejných zdrojov	913/2017-1/1.4.1	AVF	Vlk a 7 kozliatok	doc.PhDr.Gubčov á Eva,ArtD.	2000,00 €
Umelecké a vzdelávacie projekty z verejných zdrojov	909/2017-1/1.4.1	AVF	Za hviezdami	Mgr.art.Šveda Robert,ArtD.	5500,00 €
Umelecké a vzdelávacie projekty z verejných zdrojov	895/2017-1/1.4.1	AVF	Práca /1.máj/	prof.Mayerová Ingrid,ArtD.	2000,00 €
Umelecké a vzdelávacie projekty z verejných zdrojov	912/2017-1/1.4.1	AVF	Hráč	Mgr.art.Šveda Robert,ArtD.	4000,00 €
Umelecké a vzdelávacie projekty z verejných zdrojov	911/2017-1/1.4.1	AVF	Hrejivá komédia o depresii, šílenstve a nesplnených snoch	Mgr.art.Šveda Robert,ArtD.	4000,00 €
Umelecké a vzdelávacie projekty z verejných zdrojov	907/2017-1/1.4.1	AVF	Posledných päť minút	prof.Mayerová Ingrid,ArtD.	2000,00 €
Umelecké a vzdelávacie projekty z verejných zdrojov	910/2017-1/1.4.1	AVF	Jarda jede	prof.Mayerová Ingrid,ArtD.	2000,00 €
Umelecké a vzdelávacie projekty z verejných zdrojov	896/2017-1/1.4.1	AVF	Zvony	prof.Mayerová Ingrid,ArtD.	3000,00 €
Umelecké a vzdelávacie projekty z verejných zdrojov	889/2017-1/2.2	AVF	Áčko 2017	doc.Oparty Ján,ArtD.	8 000,00 €
Fond LITA, autorskej spoločnosti, na podporu sociálnych, kultúrnych a vzdelávacích	D-17-103/0001-00	LITA, autorská spoločnosť	Áčko 2017	doc.Oparty Ján,ArtD.	2 500,00 €

potrieb					
Organizovanie vzdelávacích aktivít, kultúrnych podujatí, zachovanie a rozvíjanie kultúrneho dedičstva zo zdrojov regionálnej samosprávy (VÚC)	S-17-103/0003-00	Bratislavský samosprávny kraj	Áčko 2017	doc.Oparty Ján,ArtD.	3 000,00 €
Podpora hodnôt umenia zo súkromných nadačných zdrojov	D-17-103/0002-00	Nádocia Tatra banky	Červený šalik	doc.PhDr.Gubčov á Eva,ArtD.	1500,00 €
Podpora hodnôt umenia zo súkromných nadačných zdrojov	D-17-103/0003-00	Nádocia Tatra banky	Obrazy mladého sveta	prof.Mayerová Ingrid,ArtD.	1000,00 €
Podpora hodnôt umenia zo súkromných nadačných zdrojov	D-17-103/0004-00	Nádocia Tatra banky	Posledná pomoc	doc.PhDr.Gubčov á Eva,ArtD.	1800,00 €
Podpora hodnôt umenia zo súkromných nadačných zdrojov	D-17-103/0005-00	Nádocia Tatra banky	Obete	Mgr.art.Šveda Robert,ArtD.	1500,00 €
Podpora hodnôt umenia zo súkromných nadačných zdrojov	D-17-103/0006-00	Nádocia Tatra banky	What shall we do with a drunken sailor	Mgr.art.Šveda Robert,ArtD.	1000,00 €
Podpora hodnôt umenia zo súkromných nadačných zdrojov	D-17-103/0007-00	Nádocia Tatra banky	Ja sa nehrám	doc.PhDr.Gubčov á Eva,ArtD.	800,00 €
Podpora hodnôt umenia zo súkromných nadačných zdrojov	D-17-103/0008-00	Nádocia Tatra banky	Svet v duši /Luma Andre Keriko/	prof.Mayerová Ingrid,ArtD.	1000,00 €
Podpora hodnôt umenia zo súkromných nadačných zdrojov	D-17-103/0009-00	Nádocia Tatra banky	Posledný deň	Mgr.art.Šveda Robert,ArtD.	2000,00 €
Umelecké a vzdelávacie projekty zo zdrojov samosprávy	MAGDG1700073	Hl. mesto Bratislava	Ohliadnutia v Kine KLAP	Mgr.art.Molnár Michal	400,00 €
Umelecké a vzdelávacie projekty zo zdrojov samosprávy	MAGDG1700074	Hl. mesto Bratislava	VFF Film fórum	doc.Oparty Ján,ArtD.	400,00 €
Umelecké a vzdelávacie projekty zo zdrojov	MAGDG1700589	Hl. mesto Bratislava	Dunaj love story	prof.Mayerová Ingrid,ArtD.	300,00 €

samosprávy					
Podpora edičnej činnosti z verejných zdrojov	623/2016-4/3.3	AVF	Strih zvuku - príprava zvukového materiálu na zvukovú mixáž	prof. Mojžiš Peter, ArtD.	2 500,00 €
Podpora edičnej činnosti z verejných zdrojov	625/2016-4/3.3	AVF	Tlač dvoch publikácií Svetlo a farba v kameramanskej tvorbe autora prof. Ďuriša a tlač publikácie Ako sme (sa) učili alebo o scénaristike a všeličom inom. Autori Prof. Dušan Dušek a doc. Mgr. art Jozef Puškáš	prof. Dušek Dušan, doc. Mgr. Puškáš Jozef	4 500,00 €
Podpora edičnej činnosti z verejných zdrojov	258/2017-4/3.1	AVF	Teória hudobnej nahrávky	Mgr. Poul František	5 000,00 €
Podpora prezentácie slovenskej audiovizuálnej kultúry a priemyslu z verejných zdrojov	624/2016-4/3.3	AVF	7th European Editing Masterclass	Mgr. Art. Kondrla Michal	2000, 00€
Spolu					159.528,00 €

Objem financií za získané granty spolu: 159 528,00 €

V.1.2 Organizácia (vedenie) alebo spoluorganizácia umeleckého, edukačného alebo vedeckého podujatia (pedagógovia, doktorandi)

MACEK Václav

Mesiac fotografie Bratislava, 1.11. – 30.11. 2017 Bratislava, SR – riaditeľ podujatia

KEREKESOVÁ Katarína

Masterclass Production Pipeline - proces výroby animovaného seriálu a dlhometrážneho filmu. Spoluorganizátori: Visegrad animation forum, FTF VŠMU v Bratislave APAF, s podporou AVF a Creative Europe – MEDIA; FTF VŠMU, Bratislava, SR, 23.- 24. 3. 2017 - organizácia masterclassu

GUBČOVÁ Eva

TALENTY – 9. trienále poslucháčov umeleckých škôl v Galérii Jána Mudrocha v Senici, výstava AAT FTF VŠMU Bratislava, 6.4. – 30.5. 2017 Senica, SR - organizácia a kurátorstvo výstavy

GUBČOVÁ Eva

Trenčianske filmové leto, premietanie kolekcie filmov AAT v kine METRO v Trenčíne, 26.8.2017, SR - osobná účasť, výber a uvedenie prezentácie

HUDEC Norbert

Asociácia slovenských kameramanov, Workshop a Industry Day 2017, 10.5.2017, Stupava, SR – organizácia podujatia

HUDEC Norbert

KAMERA 2017, 29.11.2017, Bratislava, SR – organizácia podujatia

ŠULAJ Ondrej, MIŠÍKOVÁ Katarína, MOLÁKOVÁ Katarína, HARUMOVÁ HESSOVÁ Barbara, HARDOŠ Jozef

Masterclass filmového teoretika a historika Thomasa Elsaessera v rámci projektu Zvyšovanie atraktivity a konkurencieschopnosti VŠMU v medzinárodnom kontexte prostredníctvom internacionalizácie, FTF VŠMU v Bratislave, SR, 02. 10. 2017 (spoluorganizátori: VŠMU v Bratislave, SFÚ, Goetheho inštitút Bratislava) – spoluorganizovanie masterclassu

ŠULAJ Ondrej, MIŠÍKOVÁ Katarína, MOLÁKOVÁ Katarína, HARUMOVÁ HESSOVÁ Barbara, HARDOŠ Jozef

Masterclass filmového teoretika a historika Richarda Nowella v rámci projektu Zvyšovanie atraktivity a konkurencieschopnosti VŠMU v medzinárodnom kontexte prostredníctvom internacionalizácie, FTF VŠMU v Bratislave, SR, 30. 11. 2017 – spoluorganizovanie masterclassu

FILOVÁ Eva

Týždeň slovenského filmu 2017, Seminár: Peter Mihálik po tridsiatich rokoch; Cena Petra Mihálika, 3. 4. 2017 – spoluorganizovanie podujatí

MOJŽIŠOVÁ Zuzana

Týždeň slovenského filmu 2017, Workshop umeleckej kritiky v rámci Týždňa slovenského filmu 2017, FTF VŠMU, 5. 4. 2017 – vedenie a spoluorganizovanie podujatia

RAYMANOVÁ Vanda

Animačný workshop Animácia pre najmenších Drobcov, Festival animovaných filmov Fest Anča , Žilina, SR, 30. 6. – 1.7. 2017; Detské 4 živly, Filmový seminár 4 živly, Banská Štiavnica - organizácia a lektorské vedenie

RAYMANOVÁ Vanda

Animačný workshop, Pohni textom, Literárny festival Autoriáda 2017, Bratislava, SR, 9. 12. 2017 - organizácia a lektorské vedenie

ŠLAPETA Maroš

Workshop Sladkých 16 (mm), workshop určený pre študentov strihovej skladby, 23. - 26. 3. 2017, Banská Štiavnica, SR - organizácia a vedenie

FRAJŠTÁKOVÁ Martina

Fest Anča, workshop: Kreslíme mangu, 02.07.2017, Žilina - Stanica Zárečie, SR, - asistencia umelkyni Rite Földessy

KRALOVIČ Mária

Asociácia slovenských filmových klubov - Filmový kabinet deťom - náučný blok s prednáškami v spojení s premietaním animovaných filmov slovenských animátorov, január-december 2017, kino Lumière, Bratislava, SR – spoluorganizovanie podujatia

CIEL Martin

Medzinárodný filmový festival Art Film Fest Košice, 25. ročník, 16.-24.6.2017, Košice, SR - dramaturgia a výber filmov

KOMORNÝ Štefan

KAMERA 2017 - "Iné rozmery kameramanskej profesie", 29.11.2017, kino Lumiere, Bratislava, SR , Bratislava, SR - organizácia a vedenie odborného podujatia

V.1.3 Účasť v medzinárodnom umeleckom alebo vedeckom projekte (pedagógovia, doktorandi)

KEREKESOVÁ Katarína

Cartoon Forum, aktívna účasť na pitching projektu Mimi a Líza - Tajomstvo vianočného svetla, 11. – 14. 9. 2017, Toulouse, Francúzsko

KEREKESOVÁ Katarína

Visegrad Animation Forum, aktívna účasť na pitching fóre v kategórii televízne animované seriály / špeciály s projektom Mimi a Líza - Tajomstvo vianočného svetla, Třeboň, ČR, 2. – 4. 5. 2017

MOLÁKOVÁ Katarína

Cartoon Forum, aktívna účasť na pitching projektu Mimi a Líza - Tajomstvo vianočného svetla, 11. – 14. 9. 2017, Toulouse, Francúzsko

MOLÁKOVÁ Katarína

Cartoon Springboard, účasť na pitching fóre pre mladé talenty v oblasti animovaného filmu – absolventov európskych filmových škôl, 14. – 16. 11. 2017 Halle, Nemecko

MOLÁKOVÁ Katarína

Visegrad Animation Forum, aktívna účasť na pitching fóre v kategórii televízne animované seriály / špeciály s projektom Mimi a Líza - Tajomstvo vianočného svetla, Třeboň, ČR, 2. – 4. 5. 2017

ŠULÍK Marek

SAV, Šilalo paňori, Výskumný projekt, Žalostné piesne slovenských Rómov v kontexte životných príbehov (APVV-0859-12)

GUBČOVÁ Eva

MFF Anifilm Třeboň, Animátorský workshop - Školičky animácie, 2.5. -8.5. 2017, Třeboň, ČR – vedenie workshopu

GUBČOVÁ Eva,

MFF Animácie, Výstava prác študentov AAT FTF VŠMU Bratislava, Workshop animácie „Papieroví kamaráti“ na MFF Animácia v Plzni, 16.11. – 19.11. 2017, Plzeň, ČR - organizácia a kurátorstvo výstavy

GUBČOVÁ Eva

„Od zakladateľa k pokračovateľom“ - premietanie kolekcie filmov v kine Národného filmového archívu PONREPO v Prahe, výberová kolekcia filmov jubilujúceho tvorca a pedagóga prof. Rudolfa Urca a predstaviteľov najmladšej generácie animovanej tvorby FTF VŠMU v Bratislave, 23.10.2017, Praha, ČR

FRAJŠTÁKOVÁ Martina

MFF Anifilm Třeboň, Animátorský workshop - Školičky animácie, 2.5. -8.5. 2017, Třeboň, ČR – spolupráca na vedení

FRAJŠTÁKOVÁ Martina

MFF Animácie, Workshop animácie „Papieroví kamaráti“ na festivale Animácie v Plzni, 18.11. 2017, Plzeň, ČR – spolupráca na vedení

GINDL – TATÁROVÁ Zuzana

Vyžiadaná prednáška Slovak Film and Its Central European Identity in a World of Change, 9. - 20. 02. 2017, BISLA „WINTER SCHOOL“, Bratislava International School of Liberal Arts, n.o., Bratislava, SR

V.1.4 CD nosiče a rozhlasové nahrávky (pedagógovia, doktorandi)

POUL František

CD – nahrávka – Ján Levoslav Bella - Antonín Dvořák (Mucha Quartet, Filip Jaro-double bass) DISKANT 2017

CD – nahrávka – Schumann-Händel-Bach-Liszt (Zuzana Niederdorfer-piano) DISKANT 2017

CD – nahrávka – Modlitbičky: Jana Bezek/Milan Rúfus (Bratislavský detský zbor, komorný orchester, dir. Róbert Tisťan) Pavian Records 2017

CD – nahrávka – Magdalena Kožená sings Cole Porter (Magdalena Kožená-spev, Big-band Ondřej Havelka&His Melody Makers Prag) Hot Jazz Rec.2017

V.1.5 Členstvo v porotách medzinárodných festivalov a podujatí pedagógov FTF:

ŠULAJ Ondrej - člen poroty medzinárodného filmového festivalu **25. Filmové babí léto 2017**, Bystřice, Třinec, Jablunkov, ČR, 4. – 7. 10. 2017

KIRCHHOFF Róbert - člen medzinárodnej poroty na **Medzinárodnom festivale dokumentárnych filmov Jihlava 2017**, súťažná sekcia „Mezi moři“, 21.ročník, Jihlava, ČR, 24. – 29. 10. 2017

TRANČÍK Dušan - člen poroty filmového festivalu **Lubuskie Lato Filmowe**, 46.ročník, Lagow, Poľsko 25. 6. - 2.7. 2017

HARUMOVÁ HESSOVÁ Barbara - členka poroty **Medzinárodného filmového festivalu študentských filmov MFSF Písek**, ČR, 13. – 15. 10. 2017

FILOVÁ Eva - kurátorka (výber) prihlásených videí do súťaže **Jiné vize / Iné vízie SK 2017, festival PAF**, Olomouc, ČR, 9. 12. 2017

MACEK Václav - člen poroty **Portfolio review festivalu European Photography**, Emilio Reggia, Palazzo Magnani, 6.- 7.5.2017, Taliansko

GINDL - TATÁROVÁ Zuzana – členka poroty **RecFestZlín**, festivalu krátkych študentských filmov, UTB Zlín, ČR, 14. - 16. 03. 2017

V.1.6 Členstvo v porotách domácich súťaží pedagógov FTF

ŠULAJ Ondrej - Člen poroty Ceny nadácie Tatra banky za umenie 2016, Bratislava, SR, 24. 11. 2017

BORUŠOVIČOVÁ Eva - Členka poroty Ceny nadácie Tatra banky za umenie 2017, Bratislava, SR, 24. 11. 2017

MACEK Václav - Predseda poroty „**Igric a Tvorivé prémie**“ - Národné ceny Slovenského filmového zväzu, Únie slovenských televíznych tvorcov a Literárneho fondu za audiovizuálnu tvorbu roku 2016, 28.ročník súťaže, Bratislava, SR, 28.9.2017

CIEL Martin, SMRŽOVÁ Darina - členovia poroty „**Igric a Tvorivé prémie**“ - Národné ceny Slovenského filmového zväzu, Únie slovenských televíznych tvorcov a Literárneho fondu za audiovizuálnu tvorbu roku 2016, 28.ročník súťaže, Bratislava, SR, 28.9.2017

CIEL Martin - predseda poroty súťaže „**Týždeň rozhlasovej hry**“, Bratislava, SR, 25.9. 2017

ŽOLKO Richard - člen odbornej poroty 9. ročníka fotosúťaže **FIITAPIXE**, Bratislava, SR, 17.10- 27.10. 2017

ŽOLKO Richard - člen odbornej poroty 8. ročníka kameramanskej súťaže **KAMERA 2017**, Bratislava, SR , 17.10 - 29.11. 2017

PAŠTÉKOVÁ Jelena - členka poroty **Výročnej ceny Asociácie slovenských filmových strihačov**, 12. Medzinárodný filmový festival Cinematik, Piešťany, SR, 15. 9.2017

FILOVÁ Eva - členka poroty **Ceny Petra Mihálik**a v rámci podujatia Týždeň slovenského filmu, Bratislava, SR, 3. 4. 2017

V.1.7 Medzinárodné a domáce majstrovské kurzy a tvorivé dielne pedagógov FTF

FRAJŠTÁKOVÁ Martina, GREGORČOK Andrej, MOLÁKOVÁ Katarína
Masterclass Production Pipeline. Proces výroby animovaného seriálu a dlhometrážneho filmu. Výroba animovaných seriálov v štúdiu Brown Bag Films, Dublin, Írsko; Výroba animovaného filmu Lichožrouti v štúdiu Alkay Animation Prague, spoluorganizátori: APAF,

Visegrad animation forum, FTF VŠMU v Bratislave s podporou AVF a Creative Europe – MEDIA; konanie: FTF VŠMU, Bratislava, SR, 23.- 24. 3. 2017

V.1.8 Členstvo v odborných umeleckých a vedeckých komisiách

ŠULAJ Ondrej - Člen Umělecké rady Akademie múzických umění v Praze, Praha, ČR
- Člen Rady pre vnútorné hodnotenie AMU Praha, ČR
- Člen komisií KEGA vo funkčnom období v rokoch 2016 až 2020, (1.funkčné obdobie),
- Člen Rady vlády pre kultúru pri MK SR
- Predseda Rady Slovenského filmového ústavu
- Predseda Rady LITA

GINDL – TATÁROVÁ Zuzana - Členka výkonnej rady filmového fondu Rady Európy EURIMAGES, Strassburg, Francúzsko r. 2016 (stále členstvo).
- Členka VaUR, Fakulta Multimediálnych komunikácií, Univerzita Tomáše Bati, Zlín, Česká republika
- Členka správnej rady Nadácie – Centrum súčasného umenia, Bratislava, SR

MOJŽIŠ Peter - Garant zvukovej časti digitálne zreštaurovaného audiovizuálneho diela v zhode s pôvodnou filmovou kópiou – spolupráca so Slovenským filmovým ústavom v Bratislave, 2017 (stále členstvo)

MOLÁKOVÁ Katarína - Členka poroty podporného programu Alfa – jeseň, Sekcia pre tvorivú činnosť v oblasti televízie, filmu a videotvorby, Literárny fond SR, 15. 9. 2017, Bratislava, SR

ŠLAPETA Maroš - prezident Asociácie slovenských filmových strihačov, 2017, Bratislava, SR

SVARINSKÝ Peter - Člen odbornej komisie Audiovizuálneho fondu SR pre podprogram 1.1.2 – produkcia kinematografických diel s väčšinovým tvorivým aj producentským podielom slovenského producenta, výzva 2/2017 - 16.1.2017 – 15.5.2017, Bratislava
- Člen odbornej komisie Audiovizuálneho fondu SR pre podprogram 1. 1. 1 Vývoj hraných audiovizuálnych diel určených pre kinematografiu, výzva 5/2017, 16.10. 2017 – 16.1.2018, Bratislava

CIEL Martin - Člen odbornej komisie Audiovizuálneho fondu SR pre podprogram 1.4 – produkcia školských a edukatívnych filmov, Bratislava, január 2017

DITRICHOVÁ Dagmar - Členka odbornej komisie Audiovizuálneho fondu SR pre podprogram 1.5 – produkcia európskych koprodukčných kinematografických diel s menšinovým podielom slovenského koproducenta, výzva 2/2017, 23. 2. 2017 - 10. 4. 2017, Bratislava
- Členka odbornej komisie Audiovizuálneho fondu SR pre podprogram 1.5 – produkcia koprodukčných kinematografických diel s menšinovým podielom slovenského koproducenta, výzva 7/2017, 26. 9.2017 - 7.12.2017, Bratislava

MAYEROVÁ Ingrid - Audiovizuálny fond SR- členka odborných komisií AVF (stále členstvo):

OK 1.2 – dokumentárna tvorba

OK 1.3 – animovaná tvorba

OK 3 – veda, výskum a vzdelávanie

- Literárny fond - členka odbornej komisie pre program Alfa plus

- Rada vysokých škôl SR, členka (stále členstvo)

- Členka odbornej rady QTV časopisu pro historii a teorii televize a analýzu televizní tvorby, Institut komunikačních studií a žurnalistiky, Fakulta sociálních věd Univerzita Karlova, Praha, 2017 ČR

PAŠTÉKOVÁ Jelena – Členka odbornej komisie Audiovizuálneho fondu SR pre podprogram 1.5 - Produkcia koprodukčných audiovizuálnych diel s menšinovým podielom slovenskej koprodukcie, 5. 9. 2017 - 5. 9. 2019

– Členka odbornej komisie Audiovizuálneho fondu SR pre program 3. Výskum, vzdelávanie a edičná činnosť, výzvy 3 a 4, 2017

KOMORNÝ Štefan

- Člen Vedeckej a edičnej rady SFÚ - od mája 2017

- Garant vizuálnej časti projektu Systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva SR

- Expert na laboratórne spracovanie filmových materiálov procesu Obnovy záchranu archívneho fondu SFÚ Bratislava

ŠMATLÁK Martin

- Predseda Komisie pre audiovizuálne dedičstvo SR (Slovenský filmový ústav);

- Člen odborných komisií Fondu na podporu umenia (komisia pre veľké podujatia, komisia pre profesionálnych umelcov);

- Člen pracovnej skupiny pre prípravu Akčného plánu rozvoja kultúrneho a kreatívneho priemyslu v Slovenskej republike;

- Člen odbornej komisie pre udelenie Ceny ministra kultúry;

- Člen odbornej poroty pre udelenie Ceny Petra Miháliku

MIŠÍKOVÁ Katarína - Členka odbornej komisie Audiovizuálneho fondu SR pre podprogram 1.1 - Hrané audiovizuálne diela s väčšinovým tvorivým aj producentským podielom slovenského producenta, Bratislava, 5. 9. 2017 - 5. 9. 2019

- Členka Vedeckej a edičnej rady Slovenského filmového ústavu, Bratislava, SR

- Členka Edičnej komisie Filmovej a televíznej fakulty Vysokej školy múzických umení v Bratislave, SR

- Členka odbornej poroty pre udelenie Ceny Petra Miháliku

SMRŽOVÁ Darina - Člen odbornej komisie AVF pre program 1.2.1 vo Výzve 5/2017.

V.2 ODBORNÉ KONFERENCIE, WORKSHOPY A SYMPÓZIÁ

Účasť na zahraničnej alebo domácej odbornej konferencii, workshope, sympóziu:

MIŠÍKOVÁ Katarína

- Účasť na International Teacher and Staff Exchange Week, Oulu University of Applied

Sciences, Oulu, Fínsko, 2. - 7. 4. 2017

- Príspevok "Red Is the New Black. Storytelling and Style in *Candidate* (2013) and *The Red Captain* (2016)" na medzinárodnej filmologickej konferencii Fast, Slow & Reverse. Faces of Contemporary Film Narration: Around Mainstream Cinema, Faculty of Languages of the University of Gdańsk, 24. - 25. 5. 2017 Gdańsk, Poľsko
- Príspevok "Realism and Corporeality in Contemporary Slovak Cinema" na medzinárodnej filmologickej konferencii The NECS 2017 Conference. Sensibility and the Senses. Media, Bodies, Practices, Université Sorbonne Nouvelle, 29. 6. - 1. 7. 2017, Paríž, Francúzsko
- Príspevok "Social Martyrs in Contemporary Slovak Cinema" na medzinárodnej filmologickej konferencii Small Cinemas Conference. Diversity in Glocal Cinemas: Language, Culture, Identity, 20. - 22. 9. 2017, Bilbao, Španielsko
- Príspevok "Realizmus a telesnosť v súčasnom slovenskom filme" na 18. česko-slovenskej filmologickej konferencii Iluzívne a antiiluzívne vo filme, 12. - 15. 10. 2017, Krpáčovo, SR

CIEL Martin

Československá filmologická konferencia 2017, príspevok: Realita, realistické a iluzívne: 3 poznámky na danú tému + 3 riešenia a záver, 12. - 15. 10 2017, Krpáčovo, SR

HUDEEC Norbert

Workshop Sladkých 16 (mm), účasť na workshope určenom pre študentov strihovej skladby, 23. - 26. 3. 2017, Banská Štiavnica, SR

TRANČÍK Dušan

Slovenská národná galéria, výstava SEN A SKUTOČNOSŤ / Umenie a propaganda 1939-1945/ premietanie filmu „Tisove tiene“ spojené s diskusiou, 8.2.2017, Bratislava, SR

MACEK Václav

Vyžiadaná prednáška The history of European Photography 1900-2000:

Maďarský dom fotografie, 20.3.2017, Budapešť, Maďarsko

National museum, 18.4.2017, Tartu, Estónsko

Palazzo magnani, Emilio Reggia, 6.5.2017, Taliansko

Lumiere Brothers Center for Photography, 24.5.2017, Moskva, Rusko

Photosynthesis, 22.9.2017, Sofia, Bulharsko

Superior School of Fine Arts, 28.9.2017, Lisabon, Portugalsko

National museum, Helsinki, 21.11.2017, Fínsko

PAŠTÉKOVÁ Jelena

Moderátorka odborných panelov v rámci Týždňa slovenského filmu 2017 v Kine Lumière:

1. Panel o slovenskej filmovej vede 2016, 3. 4. 2017, Bratislava, SR

2. Panel o slovenskom hranom filme 2016, 4. 4. 2017, Bratislava, SR

3. Panel o slovenskom dokumentárnom filme 2016, 6. 4. 2017, Bratislava, SR

4. Panel o slovenskom animovanom filme 2016, 7. 4. 2017, Bratislava, SR

PAŠTÉKOVÁ Jelena

Týždeň slovenského filmu 2017, Seminár: Peter Mihálik po tridsiatich rokoch, Diskusný príspevok na seminári: Peter Mihálik – existenčné hiáty a dejinná synergia. Kino Lumière, 3.

4. 2017, Bratislava, SR

FILOVÁ Eva

Týždeň slovenského filmu 2017, Príspevok v rámci Panelu o slovenskej filmovej vede 2016, Kino Lumière, 3. 4. 2017, Bratislava, SR

FILOVÁ Eva

Univerzita Komenského v Bratislave, Prednáška na 53. letnej škole slovenského jazyka a kultúry „Hľadanie vzoru rodu ženského prostredníctvom slovenských dokumentárnych filmov“, 16. 8. 2017, Bratislava, SR

ŠLAPETA Maroš

European Editing Masterclass, lektor na medzinárodnom workshope, 22. - 29. 10. 2017, Lodž, Poľsko

ŠMATLÁK Martin

- vyžiadovaný príspevok v rámci podujatia „Filmový kabinet PLUS SK: filmové profesie“, organizátor: Slovenský filmový ústav, Bratislava 10.1.2017
- vyžiadovaný príspevok na konferencii Verejne o verejných zdrojoch pre kultúru, organizátor: Kancelária Kreatívna Európa SK, Bratislava 13.6.2017
- vyžiadovaný príspevok na odbornej konferencii k Stratégii rozvoja kultúry SR na roky 2014 – 2020, organizátor: Ministerstvo kultúry SR, Bratislava 13.11.2017
- vedenie odbornej diskusie na seminári „Peter Mihálik po tridsiatich rokoch“, organizátor: Slovenská filmová a televízna akadémia, Bratislava 3.4.2017

FINTA Ivan

Medzinárodná konferencia *Príbehy spod Karpát*, prednáška na tému Tvorba filmového obrazu vo film diele so zameraním na detského diváka, 4.4. – 5.4.2017, Užhorod – Košice, SR

V.3 EDIČNÁ ČINNOSŤ FTF

Na **Filmovej a televíznej fakulte** boli v roku 2017 vydané nasledovné publikácie:

DUDKOVÁ Jana, MIŠÍKOVÁ Katarína: Slovenský film v roku 2016, Zborník hodnotiacich príspevkov z Týždňa slovenského filmu 2017

Vydala VŠMU v Bratislave 2017, Centrum umenia a vedy, Slovenská filmová a televízna akadémia, Slovenský filmový ústav. Vydanie knihy podporili AVF a APVV. Kniha vyšla aj elektronicky. 1. vydanie. ISBN 978-80-8195-016-2

ĎURIŠ Ján: Svetlo a farba v kameramanskej tvorbe.

Vydala VŠMU v Bratislave, Centrum umenia a vedy 2017. Vydanie knihy podporil AVF. 1. vydanie. ISBN 978-80-89439-96-6

DUŠEK Dušan, PUŠKÁŠ Jozef: Písať príbeh

Vydala VŠMU v Bratislave, Centrum umenia a vedy 2017. Vydanie knihy podporil AVF. 1. vydanie. ISBN 978-80-8195-003-2

MOJŽIŠ Peter: Strih zvuku, príprava zvukového materiálu na zvukovú mixáž. Učebný text.

Vydala VŠMU v Bratislave, Centrum umenia a vedy 2017. Vydanie knihy podporil AVF. 1. vydanie. ISBN 978-80-8195-012-4

V.4 TVORIVÁ ČINNOSŤ VŠMU A VEREJNOSŤ

Verejná produkcia FTF

Filmová a televízna fakulta má k dispozícii aj priestory slúžiace na umelecko-výskumnú činnosť (kinosála, barco), v ktorých okrem výučbového procesu prebieha aj prezentácia umeleckej činnosti študentov, sprístupnená verejnosti. Uskutočňuje sa formou premierových predstavení študentských projektov a tiež prostredníctvom festivalov či prehliadok v spolupráci so Slovenským filmovým ústavom či inými organizáciami a združeniami. Filmový klub KLAP spolu s Divadlom LAB a koncertnou sieňou DVORANA predstavujú významný multifunkčný priestor v kultúrnom živote Bratislavy a tešia sa veľkému záujmu zo strany odbornej aj laickej verejnosti, s dôrazom na mladého, generačne spriazneného diváka.

Počet verejných produkcií FTF a zúčastnených divákov:

Filmová a televízna fakulta	Kino Klap	33	220
	Ostatné verejné produkcie	18	1150
Spolu		51	1370

VI. HABILITAČNÉ KONANIA A KONANIA NA VYMENÚVANIE PROFESOROV

Za kalendárny rok 2016			
fakulta	habilitácie	inaugurácie	spolu
Filmová a televízna	1	0	1

Doc. Mgr.art. Peter Kerekes Art.D
Odbor: 2.2.5 Filmové umenie a multimédiá
Začatie konania: 19.9.2016
Dátum udelenia titulu: 7.6.2017

VII. ZAMESTNANCI FILMOVEJ A TELEVÍZNEJ FAKULTY VŠMU

Počty obsadených miest profesorov, docentov, odb.as., as., vedeckých pracovníkov, učiteľov ArtD., PhD.

pracovníci podľa titulov	profesori		docenti		odborní asistenti		asistenti		výskumní, umel. prac.		administr. pracov.		technickí prac.		host. doc., prof.	
	fyz. stav	úv.	fyz. stav	úv.	fyz. stav	úv.	fyz. stav	úv.	fyz. stav	úv.	fyz. stav	úv.	fyz. stav	úv.	fyz. stav	úv.
s tit. prof. a PhD, ArtD.	10	10			3	1,9										
s titulom profesor	4	3,2			3	1,6					1	1				
s tit.doc a PhD,			15	14,8	6	3,7					1	0,2				

ArtD.																
s titulom docent			2	1,5												
bez tit. prof. doc. ale s PhD, ArtD.					24	15,10	6	2,0	2	0,9						
bez tit. prof. doc. a bez PhD, ArtD							14	5,3								
s VŠ vzdelaním											9	7,10	4	3		
bez VŠ vzdelania											4	4	3	3		
SPOLU	14	13,2	17	16,3	36	22,3	20	7,3	2	0,9	13	11,1	7	6	0	0

Pracovníci podľa titulov	Pedagogickí pracovníci	Výsk. a umeleckí prac.
---------------------------------	-------------------------------	-------------------------------

	Fyzický stav	Úväzky	Fyzický stav	Úväzky
Pracovníci s tit. profesor	20	16,7	0	0
Pracovníci s tit. docent	23	20	1	0,5

	fyzický stav	úväzky
Spolu profesorov	14	13,2
Spolu docentov	17	16,3
Spolu všetkých pedagogických a výskumných pracovníkov	90	60,5
Spolu všetkých zamestnancov	108	76,10

Počet doktorandov na prepočítaný evidenčný počet funkčných miest docentov a profesorov

2016	den.	ext.	Spolu		
			A	doc. prof B	A/B
Filmová a televízna fakulta	15	7	22	28,6	0,769

2017	den.	ext.	Spolu		
			A	doc. prof B	A/B
Filmová a televízna fakulta	13	6	19	29,5	0,644

VIII. PODPORA ŠTUDENTOV

Ubytovanie študentov Filmovej a televíznej fakulty

2016	žiadatelia	ubytovaní	%
FTF	79	56	70,89

2017	žiadatelia	ubytovaní	%
FTF	60	42	70,0

Štipendiá

Spôsob poskytovania štipendií študentom Filmovej a televíznej fakulty VŠMU upravuje Štipendijný poriadok VŠMU a Štipendijný poriadok Filmovej a televíznej fakulty VŠMU.

VŠMU poskytuje študentom štipendiá:

- a) z prostriedkov poskytnutých na tento účel zo štátneho rozpočtu,
- b) z vlastných zdrojov prostredníctvom štipendijného fondu [§ 16 ods.7 písm. c) zákona o VŠ].

Filmová a televízna fakulta môže priznať študentom Filmovej a televíznej fakulty z účelových prostriedkov štátneho rozpočtu motivačné štipendium za: vynikajúce plnenie študijných povinností, dosiahnutie vynikajúceho výsledku v oblasti štúdia, výskumu, vývoja alebo umeleckej činnosti.

O priznaní štipendií z vlastných zdrojov podľa článku 7, ods. 1, písm. a) Štipendijného poriadku VŠMU rozhoduje Štipendijná komisia. Štipendijná komisia pri rozhodovaní berie do úvahy reálne finančné zdroje fakulty. Žiadosť o štipendium doloženú potvrdením študijného oddelenia fakulty o požadovaných údajoch podáva študent štipendijnej komisii najneskôr jeden mesiac po začiatku akademického roku.

Zloženie Štipendijnej komisie Filmovej a televíznej fakulty VŠMU:

Predseda: Mgr. art. MOLÁKOVÁ Katarína, ArtD.
Členovia: doc. BODINGEROVÁ Alena, ArtD., člen AS FTF
Ing. HORVÁTHOVÁ Elena, tajomník Filmovej a televíznej fakulty
Bc. MARKO Andrej, zástupca študentov
Bc. ELEKANIČOVÁ Veronika, zástupca študentov

IX. ROZVOJ FILMOVEJ A TELEVÍZNEJ FAKULTY VŠMU

Súčasnú trendy v audiovizuálnej praxi zdôraznili potrebu vyššieho využitia digitálnych technológií aj pre teoretické učebne a kabinety. Inovujeme a dopĺňame všetky teoretické pracoviská digitálnou videotechnikou. Vylepšujeme akustické parametre odborných učebných priestorov. Praktické učebne (napr. AAT a ASS) sme doplnili najnovším softvérovým vybavením. Posilnenie spojenia teórie a praxe zlepšujeme výučbu umeleckých predmetov s technickým vybavením, ktoré modeluje reálne strihové, či zvukové pracoviská súčasnej praxe.

Pre výučbu teoretických predmetov sme skvalitnili aj zvukové softvérové vybavenie, akusticky definitívne sme vymodelovali strihové pracovisko. Tak, že teraz plní všetky odborné normy a technické parametre podľa EBU.

Najvyššou investíciou je plná profesionalizácia veľkej kinosály, kde prebieha denná výučba umenovedných filmových predmetov s ukázkami filmových diel. Kompletná digitalizácia kina, vrátane zvukového vybavenia pre posluch v normách 5.1 a 7.1 zaručuje minimálne EU štandard digitálnej filmovej praxe. Projekcia medzinárodne normalizovaného DCI (Digital Cinema Initiative) formátu až úrovne 4k je v súčasnej dobe podmienkou výučby filmových špecializácií. Klasický filmový nosič už zmizol z našich kín a premietacie kópie sa zmenili na digitálne dátové zdroje, ktorým je práve DCP (Digital Cinema Packet). Profesionálny štandardizovaný projektor umožní plnohodnotné predvedenie tvorivého výsledku študentov-filmárov tak, ako je to bežné v profesionálnej praxi.

Využitie novej projekčnej technológie úzko súvisí aj so vznikom nového kultúrneho priestoru - klubového kina KLAP. Toto kino by bez štandardu DCI nemohlo premietiť súčasné aktuálne filmové nosiče. DVD a BluRay disky už dnes prestali spĺňať normované parametre pre verejnú kinoprojekciu - sú to už iba užívateľské - domáce formáty.

Na Filmovej a televíznej fakulte (FTF) boli v roku 2017 vykonané aj rozsiahle technické inovácie strihových pracovísk. Bolo zriadené nové pracovisko Ingest-Outgest pre vkladanie dát z digitálnych kamier úrovne 4k. Strihové a zvukové pracoviská boli vybavené rýchlou sieťovou infraštruktúrou 10 Gbps pre zdieľanú spoluprácu so strihovým serverom AVID-NEXIS. Uvedenie nových pracovísk strihu do prevádzky nastane začiatkom LS roku 2018. Začlenenie servera spoločného projektu "Digitálna Artotéka" a umiestneného na VŠVU Drotárska 44 vzniká nová možnosť ukadania rozsiahlych filmových súborov hotových AVD ale aj denných prác študentských filmov. Tu je namieste pripomenúť, že kompletne celá postprodukcia filmového diela už bude prebiehať zdieľaním medziproduktov po rýchlej sieti od prvého vstupu z kamerového nosiča až po priamy export DCI paketu na kinoserver. Zavedením sieťového zdieľania filmových dát od (DAILIES- denných prác) študentských filmov až po výslednú filmovú kópiu (DCI-DCP) a trvalý archív sa tak na základe centrálného rozvojového projektu MŠ SR – 001 VŠMU-2/2015 napĺňa kompletná digitalizácia filmového reťazca v plnom rozsahu.

FTF v rámci svojho rozvoja zabezpečila v roku 2017 aj tieto významné digitálne medzistupne a investície do techniky a zveľadenia učebných priestorov:

- nákup profesionálnych digitálnych kamier BMPRO 4,6 - (4k);
- nákup JIB ramena aj profesionálnych statívov pod 4k kamery;
- nákup 2 profesionálnych optických setov ZEISS PL pre 4k kamery;
- nákup kompletnej inovatívnej technológie NLE strihu v systéme AVID-NEXIS;
- technologický nábytok strižní vrátane užívateľských portov a rozhraní;
- významné rozšírenie špičkovej sieťovej infraštruktúry videosiete na 10 Gbps;
- základné úpravy pracoviska Ingest-Outgest 10 GBps pre dočasnú prevádzku serverov;
- rozšírenie digitálneho 4k DCI kina o dátovú knižnicu a UPS zdroj;
- prípravu projektovú dokumentáciu pre vlastnú video-serverovňu v podzemí fakulty;

Praktická výučba študentov filmu je závislá od modernizácie technického vybavenia. Vo filmovej produkcii a tvorbe došlo za posledných 15 rokov k radikálnej technologickej zmene. Filmový nosič na acetáte celulózy sa z profesionálneho sveta filmu už takmer vytratil. V technickom zázemí filmu to znamená veľkú revolúciu, bolo potrebné zvolať medzinárodné kongresy typu IMAGO, ktoré vydali odporúčania pre výučbu nových praktických, ale aj teoretických vedomostí v oblasti kamery a filmových trikov (VFX). Všetky radikálne zmeny musíme reflektovať aj v praktickej výučbe, trendom sa stala kompletná digitalizácia všetkých postupov. So zmenou snímacích a spracovateľských postupov sa mení aj rozsah potrebných znalostí našich študentov. To všetko sme stihli zahrnúť do novej Akreditácie študijných programov aj do aktuálnych študijných plánov. Ale technické vybavenie pre digitálnu filmovú tvorbu nemožno vybudovať v profesionálnej kvalite za jeden rok.

Včasnou čiastkovou digitalizáciou sme už pred rokmi zachytili trend, a naše digitálne prostredie sa výrazne zlepšilo. Preto aj v budúcnosti musíme inovovať všetky zostávajúce pracoviská. V príprave je dostavba spomínanej filmovej serverovne, farbiaceho (GRADING) laboratória, pracovísk filmových trikov (VFX) aj modernizácia ateliérov animovanej tvorby podľa najnovších kritérií.

Každoročné inovácie pracovísk, softvérového vybavenia, ale aj hardvéru sa stávajú kategorickým imperatívom. Nezaostať v digitálnych technológiách sa stáva primárnou podmienkou súčasnej tvorby, vrátane nových kreatívnych postupov, ktoré takmer denne vznikajú vo výskumných laboratóriách filmových profesionálov.

X. MEDZINÁRODNÉ AKTIVITY FTF VŠMU

X.1 AKADEMICKÉ MOBILITY

X.1.1 Pedagógovia a zamestnanci

Mobility vyslaných pedagógov a zamestnancov v rámci Erasmus+

fakulta	Počet mobilít/počet stáží	Počet dní	Meno pedagóga/zamestnanca	Prijímajúca inštitúcia (názov, mesto, krajina)
FTF	Učiteľská mobilita	6	doc.Katarína Mišíková, PhD.	Oulu University of Applied Science, Oulu, Fínsko
	Učiteľská mobilita	3	prof. Václav Macek	Tartu College of the Art, Tartu, Estónsko
SPOLU	2 mobility	9 dní		

Mobility prichádzajúcich pedagógov a zamestnancov v rámci Erasmus+

Fakulta	Počet mobilít/počet stáží	Počet dní	Meno pedagóga/zamestnanca	Prijímajúca inštitúcia (názov, mesto, krajina)
FTF	1	5	Prof. Janusz Musiał	University of Silesia, Katowice, Poľsko
Spolu	1	5		

X.1.2 Študenti a absolventi

Mobility vyslaných študentov v rámci Erasmus+

Filmová a televízna fakulta	Počet mobilít/počet stáží	Počet osobomesiacov
	15 mobilít	59,1
Spolu	15 mobilít	59,1

Mobility prichádzajúcich študentov v rámci Erasmus+

Filmová a televízna fakulta	Počet mobilít/počet stáží	Počet mesiacov
	14	55,2

X.2 ZMLUVNÉ BILATERÁLNE SPOLUPRÁČE

VŠMU má uzatvorené zmluvy v programe Erasmus+ v rámci bilaterálne spolupráce so **105** univerzitami a VŠ z 26 krajín Európy. V roku 2017 bolo uzatvorených **16** nových bilaterálnych zmlúv, ukončená spolupráca s 2 školami, spolupráca obnovená s 3 partnerskými školami.

FTF - v roku 2017 uzatvorila 2 nové zmluvy, 2 obnovená zmluva.

Mimo E+ uzavrela VŠMU bilaterálnu zmluvu o vzájomnej spolupráci s jednou z najvýznamnejších umeleckých škôl Ruskej federácie VGIK (prioritne pre FTF a DF).

Krajina	Názov partnerskej školy	FAKULTY
BELGICKO	Erasmushogeschool Ghent	FTF, HTF, DF
	Luca School of Arts	FTF, DF
	Erasmushogeschool Rits	FTF, HTF
BULHARSKO	National Academy for Theatre and Film Arts, Sofia	DF, FTF
Česká republika	Akademie muzických umění- FAMU, DAMU, HAMU	VSMU
	Univerzita Karlova, Praha	DF, FTF
	Filmová akademie Miroslava Ondříčka, Písek	FTF
	Slezská univerzita v Opavě, Opava	FTF
	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Zlín	FTF
	Ostravská univerzita, Fakulta umenia, Ostrava	FTF /obnovená
	International Art Campus, s.r.o. Praha	FTF
ESTÓNSKO	Tartu Art College /len učiteľské	FTF
FÍNSKO	Arcada University of Applied Sciences / div.manažment	FTF, DF
	Oulu University of Applied Sciences	FTF
FRANCÚZSKO	Université de Poitiers, Poitiers	FTF, DF
	Université de la Sorbonne Nouvelle - Paris III, Paríž	FTF, DF
CHORVÁTSKO	A Academy of Dramatic Art of the University of Zagreb, Záhreb	DF FTF
LOTYŠSKO	Latvian Academy of Culture, Riga	DF, FTF
	Jazeps Vitols Latvian Academy of Music, Riga	HTF
MAĎARSKO	Szinház és Filmművészeti Egyetem, Budapešť	DF, FTF
	Kaposvár University / scénografia	DF, FTF
NEMECKO	Fachhochschule Kiel: University of Applied Sciences	FTF
NÓRSKO	Volda University college, Volda	FTF
POLSKO	University of Silesia, Katowicze	FTF
	Uniwersytet im. Adama Mickiewicza, Poznań	FTF
PORTUGALSKO	University of Evora, Évora	VSMU
	Inst. Politécnico de Lisboa - Escola Superior de Teatro e Cinema	DF, FTF
RUMUNSKO	Escola Superior de Música, Artes e Espectáculo, Porto	VSMU
	Universitatii Nationale de Arta Teatrala si	DF, FTF

	Cinematografica, Bukurešť Transilvania University of Brasov / Faculty of Music	HTF
RUSKÁ FEDERÁCIA	VGIK	VŠMU
SLOVINSKO	Univerza v Ljubljani, Lubl'ana	VSMU VSMU
ŠVAJČIARSKO	Zürcher Hochschule der Künste, Zürich	
TURECKO	Yasar University The Plato College of Higher Education	HTF, FTF FTF
VEĽKÁ BRITÁNIA	Royal Conservatoire of Scotland, Glasgow University College of Falmouth	VSMU VSMU

X.3 MEDZINÁRODNÉ AKTIVITY VŠMU

Najdôležitejšie medzinárodné podujatia na pôde Filmovej a televíznej fakulty VŠMU:

Festival študentských filmov ÁČKO, 21. ročník, – účasť zahraničných lektorov a vedúcich masterclassov – filmových profesionálov, zástupcovia a študenti zahraničných filmových škôl Bratislava, 18. - 21. 10. 2017

Visegrad Film Forum - 7. ročník – účasť zahraničných lektorov a vedúcich masterclassov – filmových profesionálov, zástupcovia a študenti zahraničných filmových škôl, Bratislava, 25. - 29. 04. 2017

23. Medzinárodný festival filmových klubov Febiofest 2017 – prezentácia súčasnej medzinárodnej filmovej tvorby, masterclassy významných zahraničných filmárov, zahraniční hostia - filmoví profesionáli

XI. ZÁVER

Výročnú správu o činnosti Filmovej a televíznej fakulty kompletizujeme v čase, ktorý je hektický v medzinárodnom kontexte a mimoriadne dramatický a konfliktný na domácej politickej scéne. Úloha vysokých škôl a univerzít ako nositeľiek kultúrnych a civilizačných hodnôt sa tak výrazne posilňuje. Naša fakulta, pri rešpektovaní apolitickosti akademickej pôdy, podporuje aktivity našich pedagógov a študentov, ktoré smerujú k očisteniu spoločnosti od tendencií prítomných v najvyššej politike a smerujúcich k popieraniu európskych morálnych hodnôt a cieľov ponovembrového demokratického vývoja.

V roku 2017 sa nám opäť podarilo výrazným spôsobom posilniť výkonnostne parametre vo vzdelávacej činnosti, vo zvýšenom počte a kvalite výstupov umeleckých aktivít pedagógov v CREUČ, ako aj vo vedecko-výskumnej publikačnej činnosti zaznamenanej v CREPS, čo sa odrazilo v náraste finančných prostriedkov vyčlenených pre FTF z rozpočtu VŠMU. Ešte stále to však nenaplnia naše predstavy ako by malo byť financované umelecké školstvo a hlavne finančné odmeňovanie pedagógov, ktorí sa venujú náročnej práci pri individuálnom rozvíjaní talentov mladých umelcov. Výkonnostne parametre uvádzané v prílohách tejto správy svedčia

o pozitívnom trende, ktorý je charakteristický pre posledné roky v jednotlivých ateliéroch a katedrách našej fakulty.

FTF si udržuje vysokú náročnosť pri prijímaní uchádzačov na bakalársky stupeň štúdia a v čase keď iné školy vykazujú dramatický pokles prijatých uchádzačov súvisiaci s klesajúcou demografickou krivkou, my si udržujeme stabilný stav prijatých študentov. A pozitívny je aj nárast uchádzačov o štúdium na magisterskom stupni z iných univerzít.

Vedenie FTF rozhodlo v tomto roku navýšiť finančné prostriedky určené na prípravu a realizáciu študentských hraných, dokumentárnych a animovaných projektov. Zároveň komisia pedagógov dôsledne preverovala produkčnú pripravenosť, kompletnú zostavu tvorivých tímov a umeleckú kvalitu projektov podávaných na AVF. Prísne kritériá na výber projektov učia študentov obstať v tvrdej konkurencii, keď sa po skončení školy ocitnú v profesionálnom audiovizuálnom prostredí.

Na FTF prednášajú, vedú semináre a cvičenia pedagógovia, ktorí sú zároveň významní tvorcovia v profesionálnom slovenskom audiovizuálnom prostredí, získavajú v posledných rokoch mnoho medzinárodných ocenení a tieto ich tvorivé skúsenosti im potom umožňujú neustále skvalitňovať a aktualizovať výučbové metódy na základe súčasných svetových umeleckých trendov. Fakulta sa rovnako snaží vytvárať kvalitné štartovacie pozície pre mladých postdoktorandov a včleňovať ich do jednotlivých ateliérov. Tak dosahujeme vyváženú generačnú pestrosť v pedagogickom zbore.