

Vyhodnotenie Študentského dotazníka o kvalite štúdia v roku 2017/18

Anonymného dotazníka sa zúčastnilo **68** respondentov z celkového počtu 272 študentov, čo je **25%** z celkového počtu študentov. Je to pokrok oproti minulému roku, keď dotazník vyplnilo 43 respondentov.

Tento rok sme výraznejšie prebudovali otázky. Vyškrtali sme tie, ktoré sa opakovali a doplnili otázky ohľadne záverečných prác, cvičení, individuálneho vedenia pedagógov, výrobného centra, či dodržiavania základných pravidiel výuky. Vo výsledku má dotazník o 10 otázok menej ako minulý rok, ale považujeme ich za vhodnejšie postavené.

OTÁZKY V ŠKÁLE – NASTAVENÉ NA BODOVANIE, AJ NA SLOVNÉ ODPOVEDE:

	<i>najvyšší počet hodnotení</i>
	<i>najnižší počet hodnotení</i>

Otázka	výborne	veľmi dobre	dobře	dostatoč ne	nedostatoč ne	počet odpovedajúcich
Ako ste spokojný s úrovňou Vašich predmetov?	2	13	34	11	7	68
Ako hodnotíte dostatok času a možností na tvorbu svojej ročníkovej / bakalárskej / magisterskej práce?	11	12	14	12	5	56
Ako ste spokojní s možnosťou individuálneho vedenia pedagógov pri tvorbe vašich ročníkových / bc. / mgr. prác?	21	14	11	4	1	53
Ako vnímate dodržiavanie rozvrhu a iných nastavených pravidiel zo strany pedagógov?	9	10	17	10	6	53
Ako vnímate dodržiavanie rozvrhu a iných nastavených pravidiel zo strany Vás - študentov?	6	14	21	6	5	53
Ako hodnotíte festivaly, fóra a masterclassy odborníkov z praxe, ktoré sa konajú na FTF VŠMU?	27	18	6	2	0	53
Ako hodnotíte spoluprácu so školským výrobným centrom na výrobe študentských cvičení a filmov?	7	8	12	5	9	47
Ako hodnotíte webovú stránku ftf.vsmu.sk z hľadiska prehľadnosti a aktuálnosti?	9	10	22	8	0	52
Ako ste spokojní s technologickým vybavením školy? (učebne, filmárska technika, internet, kinosály, strižne a zvuk, vydávanie techniky a pod.)	3	11	15	11	10	52

OTÁZKY BEZ ŠKÁLY - NASTAVENÉ IBA NA SLOVNÉ ODPOVEDE:

Otázka	počet odpovedajúcich
Ktoré predmety vo Vašom študijnom pláne považujete za neprínosné? Uveďte, prečo.	50
Ktoré predmety vo Vašom študijnom pláne sú pre Vás najprínosnejšie? Uveďte, prečo.	56
Ak ste boli na Erasme, alebo ste študovali film v zahraničí, porovnajte systém výuky u nás a na škole, ktorú ste navštevovali.	36
Čo na FTF VŠMU hodnotíte vyslovene kladne?	49
Čo na FTF VŠMU hodnotíte záporne a malo by sa to zmeniť? Ak viete, skúste pomenovať, aké zmeny by mali nastať.	45

SLOVNÉ HODNOTENIA ŠTUDENTOV - VYHODNOTENIE:

KLADNÉ HODNOTENIA - ZHRNUTIE

- Individuálny prístup pedagógov k študentovi
- Partnerský vzťah pedagóg – študent
- Workshopy, festivaly, možnosť stretnúť inšpiratívne osobnosti, získavanie kontaktov
- Rodinná atmosféra
- Tvorivá atmosféra
- Možnosť spolupracovať v tímoch
- Možnosť na mimoškolskú realizáciu v odbore
- Kladné hodnotenie priestorov – bufet, kinosála

ZÁPORNÉ HODNOTENIA – ZHRNUTIE A RIEŠENIA

VÝUKA

- **Dochádzka pedagógov na hodiny**
 - Pedagógovia často vynechávajú výuku, nedajú niekedy ani vedieť, že hodina odpadne
 - Niekedy sa predmet koná iba 2-3 krát za semester
 - Študenti majú občas pocit, že nemajú autoritu, ktorú môžu rešpektovať – keď chýbajú pedagógovia, môžu aj oni.

- **Pravidlá predmetov, skúšky a štátnice**
 - Osnova predmetu často nezodpovedá infolistu
 - Pocit, že pedagógovia stavajú latku svojich požiadaviek na predmet príliš nízko
 - Študenti sa občas sťažujú na to, že na hodinách nepreberali nič zo štátnicových okruhov.
 - Mnohé predmety považujú študenti za zbytočné - opakujúca sa látka.
 - Štúdium vnímajú niekedy ako samoštúdium
 - Majú záujem o viac teoretických predmetov
- **Povinne voliteľné predmety**
Je ich málo a často sú nezaujímavé, nesúvisia so zameraním ich štúdia, študenti ich navštevujú len preto, aby naplnili kredity a počty povinných PVP

Často absentujúci pedagógovia, menovaní v dotazníku, boli buď osobne, alebo cez vedúcich ateliérov, upozornení a vyzvaní na nápravu. Ak sa budú absencie opakovať a hodiny nebudú nahradené, alebo príde k iným vážnejším problémom v procese výuky, študenti majú právo oznámiť to vedúcemu ateliéru a žiadať nápravu. Ak sa ani potom problém nevyrieši, môžu problém predniesť priamo na dekanáte.

Teoretické predmety – tendencia je hľadať možnosti na prinášanie nových teoretických aj medziodborových, humanitne zameraných predmetov – minulý rok sa zaviedol predmet Film a dejiny doc. P. Kerekesa, tento rok mgr .predmet Filozofické otázky filmu p. Mgr. J. Oniščenka, PhD.

Momentálne pracujeme na nových predmetoch z oblasti psychológie, pokúšame sa prepájať FTF a Etnológiu na FiFUK.

Povinne voliteľné predmety - na kolégiu dekanky sa dohodlo, že študijné programy si do žiadostí na reakreditáciu zadajú viac povinne voliteľných predmetov, ktoré doteraz boli výberové

Osnova predmetu nezodpovedá infolistu – veríme, že pri reakreditácii v roku 2019 sa tento problém odstráni a rovnako aj kritériá na hodnotenie predmetu.

Na ostatné pomenované problémy boli upozornení vedúci ateliérov.

CVIČENIA

- Cvičení je podľa vyjadrení mnohých študentov príliš veľa. Viac by sa malo dbať na budovanie štábov a aj na to, aby sa nerozpadávali. Kameramani sa sťažujú, že nedokážu zabezpečiť sami produkčne a režijne svoje cvičenia

- Augustové termíny by podľa študentov pomohli
- Mnohí študenti majú problém s časom – je ho podľa nich málo, ale obdobný počet študentov oponuje – času na cvičenia je podľa nich dosť, len študenti majú problém s time - manažmentom
- Často sa analýza zo strany pedagógov udeje až po natáčaní, nie pred ním

Počet cvičení – cieľom vedenia je urobiť analýzu počtu cvičení a znížiť ich množstvo, ale iba ak to neuškodí výukovému procesu. Snahou bude čoraz viac spájať jednotlivé zložky. Zásadné je už od prvého ročníka vytvárať a stabilizovať štáby a výraznejšie do nich napr. zainteresovať aj scenáristov.

Augustové termíny - vychádzame z toho, že zadania na cvičenia a filmy sú pedagógmi nastavené tak, aby sa na nich študenti naučili požadované postupy a zároveň aby boli schopní odovzdať ich v júni. Prax ale ukazuje, že študenti často nedodržia základné produkčné limity, preto sa môže oddialiť termín odovzdania. Zámerom je skôr dodržiavanie limitov zo strany študentov aj pedagógov, aby sa stihli júnové termíny. Limity by sa ale nemali vnímať ako kreatívne obmedzenia, ide hlavne o dĺžku, technológie, a pod. a ich dodržanie by malo byť súčasťou hodnotenia. Je to aj príprava na vstup do praxe, kde sa absolventi budú s takýmito limitmi bežne konfrontovať. Nad limit zadania je možné ísť v individuálnych prípadoch hodných zvláštneho zreteľa s povolením vedúceho pedagóga, vedúceho ateliéru a dekanu.

Problém s time manažmentov študentov by sa pri cvičeniach mal postupne odbúrať aj cez produkčný systém a jeho prepojenie na kritériá hodnotenia.

V prípade, že majú študenti pocit, že sa im pedagóg málo venuje pred natáčaním, nekonzultuje, treba ho o to požiadať, alebo riešiť problém s vedúcim ateliéru, prípadne sa obrátiť na dekanát.

VÝROBNÉ CENTRUM, PRODUKČNÝ SYSTÉM

- Rozporuplné hodnotenie – buď veľmi kladné, alebo veľmi negatívne
- Kladné hodnotenie sa týka milého prístupu pracovníkov a snahe pomôcť
- Záporné hodnotenie sa týka extrémnej byrokracie, chaosu, zlej koordinácii, hradenia cvičení a filmov z vlastného vrecka a až následnému preplácaniu
- Pedagógovia často nenapĺňajú produkčný systém

Jedným z hlavných dlhodobých cieľov vedenia je vybudovať Štúdio FTF, ktoré by malo štruktúru producentskej spoločnosti, viac špecializovaných zamestnancov a riadilo by sa pravidlami a procesmi, ktoré by boli vhodnejšie nastavené na podmienky školy. To by uľahčilo prácu nielen jeho zamestnancom, ale aj študentom a zamedzilo by sa chaosu.

Elektronický produkčný systém je v súčasnosti stále komplikovaný a nedokončený, nie je v ňom totiž zahrnutý celý výrobný reťazec - chýba postprodukcia, on-line objednávanie techniky, treba nastaviť aj systém notifikácií pre pedagógov.

TECHNIKA

- Študenti majú pocit, že škola nedisponuje dostatočnou diverzitou záznamovej techniky, zastaranosť techniky
- Sťažnosti na vydávanie techniky – je tam chaos, neochota a neprimerané, vulgárne správanie zo strany zamestnancov.
- Mnohí študenti navrhujú prejsť na on-line objednávanie techniky, čím by sa to celé sprehľadnilo – vedelo by sa, a akou technikou sa operuje a aká je k dispozícii
- Animovaná tvorba trpí na nedostatok techniky – zlý stav počítačov, málo potrebného softvéru, málo tabletov
- Problémy s internetom všeobecne
- Web školy – ak ho študenti navštevujú, hodnotia ho kladne, ale mnohí sa vyjadrili, že ho nenavštevujú vôbec

Vedenie si uvedomuje potrebu modernizácie, ktorá sa vďaka lepšej finančnej situácii školy už začala realizovať (zvuk, strižne, kino atď.). Proces ale trochu spomaľuje aj prechod na 4K reťazec. Momentálne vedenie vypracúva analýzu technologického zabezpečenia školy a rysuje dlhodobjší investičný plán obnovy. Výška investície bude záležať od reálnych finančných možností školy.

On-line objednávanie techniky – plánuje sa v rámci produkčného systému.

V roku 2018 sa vykoná audit školských softwarov.

Problémy s internetom – sú v intenzívnom riešení

Web – okrem webu sa škola zameriava aj na sociálne siete, kde sa snaží aktuálne propagovať podujatia.

Vedenie vníma aj problémy s vydávaním techniky. Verejný on-line systém pomôže do budúcnosti sprehľadniť skladové rezervy. Študenti budú mať zároveň viac osobnej zodpovednosti za užívanie techniky, čo sa ustanoví aj inštitucionálne. A napokon sa vedenie nestotožňuje s akýmkoľvek neadekvátnym, ponížujúcim správaním na pôde školy a bude ho riešiť.