

ANKETA O KVALITE ŠTÚDIA NA FTF VŠMU PRE AKADEMICKÝ ROK 2016/17

VÝSLEDKY

Na úvod chceme zdôrazniť, že **dotazník** o kvalite štúdia na FTF, ktorý študenti vyplňali v AISe v júni 2017, je **anonymný**. Pri jeho vyhodnocovaní nemáme prístup k menám hodnotiteľov.

Pre určenie relevantnosti výsledkov je podstatný počet zúčastnených študentov. V akademickom roku 2016/17 študovalo na FTF **287 poslucháčov**. Dotazníkového hodnotenia sa zúčastnilo **43 študentov**, nie každý hodnotiteľ však odpovedal na všetky otázky.

Na každú otázku v množine „škála“ odpovedalo v priemere 24 študentov (**8,36 % z celkového počtu študentov**), na každú otázku v množine „bez škály“ (iba textové odpovede) odpovedalo priemerne 15 študentov (**5,23 % z celkového počtu študentov**).

Tieto percentá nepovažujeme za výrazne relevantné pre objektívne uzávery študentského hodnotenia. Pre porovnanie, minulý rok dotazník vyplnil dvojnásobný počet študentov.

Hodnotenie však slúži vedeniu FTF ako dôležitý podklad k otvorenej diskusii so študentmi a celou akademickou obcou o problémoch, ktoré si zasluhujú pozornosť, analýzu a snahu o riešenie.

SUMÁR: ŠKÁLA

Základným nástrojom dotazníkového zisťovania študentskej spokojnosti je škála v rozpätí **výborne – veľmi dobre – dobre – dostatočne – nedostatočne**.

Väčšina odpovedí sa pohybuje v strede škály **veľmi dobre (10 z 19) a dobre (7 z 19)**, výnimky sú ojedinelé:

Hodnotenie **výborne** má iba jedna otázka (o zmysle workshopov, festivalov a fór na FTF).

Dostatočne sa hodnotila iba kvalita výuky jazykov (a čiastočne aj zmysel predmetov spoločného základu, výsledok v tejto oblasti je však nejednoznačný, keďže rovnaký počet študentov označil spoločný základ za **veľmi dobrý**).

Výsledok škály:

	<i>najvyšší počet hodnotení</i>
	<i>najnižší počet hodnotení</i>

Poradie otázok	Otázky – v škále	výborne	veľmi dobre	dobre	dostatočne	nedostatočne	Celkový počet respondentov
1	Ako hodnotíte možnosť individuálnej zostavy študijného plánu?	9	8	18	2	1	43
2	Ako ste spokojný s úrovňou hlavných povinných predmetov vo výučbe?	1	15	15	7	2	40
5	Ako ste spokojný s úrovňou teoretických predmetov vo výučbe?	3	12	6	3	2	26
6	Ako hodnotíte kvalitu a význam predmetov tzv. spoločného základu (základy produkcie, strihu, kameramanskej tvorby, úvod do zvukovej tvorby a pod.)?	1	9	7	9	0	26
7	Ako hodnotíte kvalitu ponúkaných povinne voliteľných predmetov?	1	6	6	5	1	22
8	Ako hodnotíte kvalitu ponúkaných výberových predmetov?	1	10	5	0	2	22
10	Ako hodnotíte organizáciu výuky vo vašom ateliéri / na katedre?	3	8	6	5	3	25
11	Ako hodnotíte kvalitu výuky jazykov?	6	2	6	7	6	27
12	Ako vnímate možnosť získavať vedomosti na FTF prostredníctvom špecializovaných workshopov, besied, festivalov, fór a pod.?	16	5	5	0	0	26
13	Ako vo všeobecnosti napĺňa štúdium Vaše predstavy?	4	7	9	4	1	25
14	Ako hodnotíte ponuku služieb knižnice?	4	6	6	1	0	21
15	Ako hodnotíte dostupnosť internetu pre študentov?	5	7	5	4	3	24
16	Ako hodnotíte poskytovanie informácií fakulty o možnostiach štúdia v zahraničí?	4	10	5	2	1	22
17	Ako hodnotíte poskytovanie informácií fakulty o súťažiach, festivaloch a prehliadkach doma a v zahraničí?	4	6	9	0	3	22
18	Ako ste spokojný s technologickým vybavením školy? (technologické učebne, kinosály, záznamová technika)	3	9	6	2	4	25
19	Ako ste spokojný s vydávaním školskej techniky?	0	4	8	6	3	21

SUMÁR – TEXTOVÉ ODPOVEDE

Študenti mali okrem škály možnosť aj textových odpovedí, v ktorých by konkrétnejšie zaznamenali svoje názory, pocity, postrehy, či nápady. V dotazníku figurovali aj otázky, ktoré neboli zaradené do hodnotenia v škále, bolo možné na ne odpovedať iba textovo.

Otázky v množine bez škály

Poradie otázky	Otázka - <u>bez škály</u>	Celkový počet respondentov
3	Ktoré predmety z Vášho ateliéru /katedry sú pre Vás najprínosnejšie? Prosíme, uveďte prečo.	20
4	Ktoré predmety vo Vašom rozvrhu považujete za najmenej prínosné? Prosíme, uveďte prečo.	18
9	Aké ďalšie výberové predmety by ste v ponuke predmetov uvítali? Stačí uviesť oblasti poznania.	15
20	Čo by ste vylepšili na spoločnom priestore - foyer pred bufetom?	15
21	Aký program by podľa vás malo divákovi ponúkať kino Klap?	14
22	Máte návrhy na vylepšenie fungovania kina Klap? Ak áno, aké?	14
23	Ako by ste vylepšili festival Áčko?	12
24	Čo by ste zlepšili na fungovaní nového produkčného systému?	10
25	Ako by ste zlepšili novú webovú stránku ftf.vsmu.sk?	13
26	Čo na FTF VŠMU hodnotíte vyslovene kladne?	17
27	Čo na FTF VŠMU hodnotíte vyslovene záporne?	15

Napriek pomerne nízkemu počtu hodnotiacich sme sa pokúsili zhrnúť obsah textových odpovedí. Vedenie FTF poskytuje k okruhom aj svoje reakcie. Sumár slúži predovšetkým ako podklad do diskusie.

SUMÁR TEXTOVÝCH ODPOVEDÍ:

OKRUH 1: ŠTÚDIUM A VZDELÁVANIE:

Študenti veľmi pozitívne hodnotia workshopy a semináre, ktoré dopĺňajú ich študijný plán. *FTF do budúcnosti plánuje pokračovať v tendencii pozývania slovenských, aj zahraničných odborníkov z praxe, ktorí študentom sprostredkujú svoje osobné skúsenosti z pozície filmového, resp. televízneho tvorca, či filmového teoretika.*

Študenti sa pozitívne vyjadrili k individuálnemu prístupu pedagógov, ktoré sú zásadné pri tvorbe umeleckého výkonu, alebo teoretickej práce. Taktiež sú prváci veľmi spokojní s predmetom Tímové práce.

FTF má za to, že práve individuálny, osobný prístup pedagóga je zásadný pri tvorbe umeleckého diela, či teoretického textu a v tejto línii bude výuka pokračovať. Tímové práce budú pokračovať v nastavenom trende - minulý rok sa obsahovo aj formálne pretransformovali a v súčasnosti plnia svoju pôvodnú funkciu. Nevyžadujú od študentov zrelé umelecké výkony, skôr ich pedagógovia nabádajú k hľadaniu vlastného výrazu, nápadom, imaginácii, pozitívne ich motivujú a pomáhajú vytvárať priateľské tvorivé väzby, ktoré medzi študentmi môžu pokračovať do budúcnosti.

Študenti vyjadrili záujem o predmety humanitné, spoločensko-vedné napr. z oblasti psychológie, histórie, sociológie. Tieto oblasti považujú pre svoj rozhľad za veľmi dôležité a nemajú momentálne pocit naplnenia.

FTF v súčasnosti predovšetkým z rozpočtových dôvodov nemá kapacitu na vytváranie nových pracovných miest učiteľov zo spomínaných oblastí. Vedenie však výhrady študentov berie vážne a rozumie im. Našou snahou je jednak posilňovať u študentov povedomie o existujúcich predmetoch zo spomínaného okruhu (napr. Spoločensko-vedný seminár, Autorský dokumentárny film, dejiny filmu, a pod.). Zároveň sa FTF z vlastných zdrojov snaží pomaly, postupne budovať predmety, ktoré aspoň čiastočne naplnia potreby študentov. Príkladom je nový výberový predmet doc. Petra Kerekesa Film a dejiny, ktorý sa dotýka poznania histórie 20. storočia, reflektovanej v dokumentárnom filme. Ďalej po dohode s fakultami ponúkame predmety Divadelnej a Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU. Študenti pred zápsami dostali zoznamy predmetov DF aj HTF s ich základnými sylabami a rozvrhom, aby si ich mohli nakombinovať do svojho študijného plánu. Veľmi zaujímavým, hoci málo využívaným zdrojom poznania, sú predmety z iných vysokých škôl, napríklad Filozofickej fakulty UK, z VŠVU. Na tomto mieste chce vedenie FTF našich študentov motivovať k takýmto medzi univerzitným presahom, môžu im priniesť užitočné poznatky, skúsenosti, aj kontakty. Je možné, že študentov odrádza administratívna náročnosť procesu, ale študijné oddelenie je v tomto smere ochotné im poradiť a naviesť ich.

Študenti negatívne hodnotia nadbytočnú byrokráciu, procesy v AIS

Pod byrokráciou rozumieme napríklad úlohy študentov, spojené s nahlasovaním sa na skúšky v AISe, či nevyhnutné úkony v AISe, súvisiace so záverečnými prácami. Sú to však všetky procesy, ktoré sú stanovené zákonnými normami, alebo vnútornými predpismi a nie je možné ich obísť, ak chce študent absolvovať študijný program. V prípade nejasností v AISe je k dispozícii pani správkyňa Mgr. Katarína Révayová, ktorá promptne rieši problémy aj emailom (ais2@vsmu.sk).

Študenti sú nespokojní s neskorým informovaním na rôznych úrovniach.

Čo sa týka informovania o zásadných termínoch študijného procesu - odovzdávania semestrálnych, ročníkových, záverečných prác, obhajob, tie sú všetky zverejnené v časovej organizácii akademického roka, ktorá je k dispozícii na webe už v júni. Termíny štátnych skúšok sú zverejnené na webe, na výveske (vrátnica) a študenti ich dostávajú aj mailom vždy skôr, ako je zákonom stanovená hranica jedného mesiaca. V tomto smere vedenie FTF nabáda študentov čítať zasielané oznamy, navštevovať sekciu pre študentov a sekciu oznamy na novom webe FTF a v prípade akýchkoľvek pochybností, alebo otázok, sa obrátiť na vedúceho pedagóga, vedúceho ateliéru (katedry) a študijnú prodekanu.

Študentov chceme motivovať k včasnému riešeniu akéhokoľvek problému, ktorý sa týka štúdia. Iba tak dokážeme promptne zareagovať, pomôcť a vyhnúť sa nepríjemným následkom, ktoré môžu viesť až k predĺženiu štandardnej dĺžky a plateniu za štúdium, či dokonca k vylúčeniu.

V textových odpovediach sa študenti nejednoznačne vyjadrili k predmetom spoločného základu (čo ukázalo napokon aj rozporuplné hodnotenie v škále), kým niektorí ich považujú za príliš špecifické, alebo technické, iní zas majú pocit povrchnosti, ktorá vyplýva z jednosemestrálnej výuky predmetov. Oblasť bude predmetom skúmania.

Individuálny študijný plán – mnohí odpovedajúci boli prváci, takže s ind. št. plánom ešte nemali skúsenosti. Padla aj ojedinelá pripomienka na väčšiu slobodu pri vyberaní predmetov – v stručnosti, aby bolo menej povinných a viac povinne voliteľných predmetov.

Študijné programy na FTF sú nastavené tak, aby jednotlivé špecializácie obsiahli čo najpodrobnejšie vedomosti a skúsenosti z danej oblasti, preto sú povinné predmety nastavené vyslovene profesijne a je ich „najviac“ do počtu, aj do rozsahu. Zároveň ide vedeniu FTF o to, aby si študenti nemuseli vyberať tak veľa povinne voliteľných predmetov. Získajú tým čas na to najpodstatnejšie – na tvorbu umeleckého výkonu, cvičení, filmov, scenárov, teoretických prác.

Problémy na úrovni katedier a ateliérov: *Vedúci ateliérov a katedier obdržali výsledky dotazníka, v ktorom sú textové odpovede aj k ostatným témam študijného procesu – účasti pedagógov na hodinách, spokojnosti, resp. nespokojnosti študentov s výberom predmetov, s ich obsahom, s hlavnými špecializovanými predmetmi. Je v ich kompetencii posúdiť relevantnosť a zriadiť prípadnú nápravu.*

OKRUH 2: TECHNIKA A PRIESTORY

Študenti vyjadrili veľkú spokojnosť s novým bufetom FTF. *Vyzdvihli ponuku jedál a nápojov, ako aj kultúru priestoru, to, že sa v ňom dá združovať, prečkať čas medzi vyučovaním a pod. Nepáči sa im však čierna sedačka. Vedenie FTF plánuje sedačku nahradiť.*

Pomerne výrazná nespokojnosť vládne pri téme vydávania techniky. *Študenti sa sťažujú na netransparentný systém a na neochotu pracovníkov oddelenia. Oblasť bude predmetom diskusie a skúmania.*

Pomerne spokojní sú študenti s technickým vybavením školy (filmárska technika, reprodukčná technika). *Nespokojnosť bola čiastočne vyjadrená s kinosálou Barco, ktorá je*

technologicky zastaralá a má nekvalitný zvuk, jednotlivci menovali problémy v strižniach, vo zvuku.

Vedenie si uvedomuje nevyhnutnosť investovať do nových technológií, ktoré sú pre študentskú tvorbu zásadné. Uvádzame kľúčové investície za ostatné obdobie, ktoré dokladujú záujem posúvať sa technologicky a robiť zásadnejšie kroky v porovnaní s minulosťou.

KAMERA BLACK MAGIC DESIGN 4K	3.200,68,- €	27.3.2015
KAMERA AJA CION 4K	5.200,45,- €	25.4.2016
KINOPROJEKTOR DCI – 4K - kinosála	90.000,- €	1.10.2016
PROJEKT OBNOVY POSTPRODUKČNÝCH PRACOVÍSK	19.320,- €	22. 2. 2017
MODERNIZÁCIA STRIHOVÝCH PRACOVÍSK	72.468,- €	11.9.2017
MODERNIZÁCIA ZVUKOVÝCH PRACOVÍSK	20.000,- €	Prebieha, plánované ukončenie: október 2017
3 X NOVÁ 4K KAMERA	Cca 30.000,- €	Október 2017

KĹÚČOVÉ INVESTÍCIE 2015 – 2017 SPOLU: Cca 240.188,- €

Tu uvádzame porovnanie s predošlým obdobím:

Kamera PANASONIC AG-AF101E	5.790,00,-	16.12.2011
SSD diskVertex 3-series 10 X – médiá pre záz. n.	3.030,50,-	27.12.2011
Kamera SONY PMW-F3L Super 35mm EXMOR	15.588,00,-	28.12.2011
Príslušenstvo K sony f3	1.690,80,-	17.4.2012
KompendiMFF-2 Cine kit - modul.jednotka	1.378,80,-	17.4.2012
KompendiMB-350	1.512,00,-	27.3.2012

KĹÚČOVÉ INVESTÍCIE 2011 – 2012 SPOLU: 28.990,10,- €

OKRUH 3: KOMUNIKÁCIA:

Kino Klap - študenti majú potrebu ponúkať širokej verejnosti viac študentskej tvorby, lepšiu propagáciu a marketing, viac artových filmov, na druhej strane aj viac komerčne zaujímavých filmov.

Vedenie FTF považuje kino Klap za alternatívu k ponuke nielen multiplexov, ale aj filmových klubov. Kino sa bude postupne transformovať na kultúrnu platformu, ktorá sa výraznejšie zameria na prezentáciu študentskej tvorby našich poslucháčov a absolventov. Mnohí z nich sú v súčasnosti aktívni, úspešní filmári a niektorí pôsobia na škole ako pedagógovia. Práve

študentská tvorba je to špecifické, čo Klap odlišuje od ponuky iných kín a na tom sa bude stavať stratégia.

V tomto ak. roku sa na pozíciu riaditeľa kina prijala nová pracovná sila a vybudoval sa tím produkčných a dramaturgov. Dôraz sa nebude klásť iba na program a jeho zabezpečenie, ale aj na jeho propagáciu prostredníctvom webových aplikácií.

Webová stránka FTF VŠMU – študenti vyjadrili spokojnosť s prehľadnou štruktúrou webu. Chýbajú im ale archívy študentských filmov.

FTF je spokojná s novovybudovaným webom, ktorý slúži jednak ako základný zdroj informácií pre študentov, ale aj pre uchádzačov o štúdium. Snažíme sa dopĺňať aktuality, informovať na stránke o kultúrnych podujatiach na FTF a pod. Uvedomujeme si, že stránka je základným nástrojom na propagáciu FTF. Na fakulte pôsobí špička slovenskej filmárskej obce v pozíciách pedagógov a zároveň máme mimoriadne šikovných študentov, ktorí nás reprezentujú doma aj v zahraničí. Toto sú dve oblasti, ktoré treba na stránke dobre podchytiť. FTF si v tomto akademickom roku dala za cieľ:

1. Vytvoriť profily vyučujúcich, doplniť ich životopisy, filmografie a ocenenia
2. Vytvoriť sekciu študentskej tvorby, kde budú zverejňované videá, trailery, úspechy našich študentov na festivaloch.

Festival Áčko - Na jednej strane vládne veľká spokojnosť, ale jednotlivci vyjadrili aj kritiku – radi by mali stabilnejší organizačný tím, jednotnú grafiku, či rozšíriť prehliadku na medzinárodnú. Taktiež padli pripomienky k štruktúre ocenení a je návrh na tvorbu nominácií. Oblasť bude predmetom skúmania.

VYSLOVENE Kladne študenti na FTF hodnotia:

- Individuálny prístup pedagógov, tvorivé prostredie, kolegiálnosť a ľudské pochopenie pedagógov, technológie, bufet, možnosť predstavovať filmy na festivaloch, komunitu ľudí s vášňou pre film

VYSLOVENE Záporne študenti na FTF hodnotia:

- Zadania filmových cvičení, nemožnosť navoliť si predmety v 1.bakalárskom ročníku, termíny klauzúr réžie počas klauzúr ostatných katedier, neskoré informovanie študentov, byrokraciu, financovanie študentských filmov

Ako sme spomenuli, zhrnutie nemá vzhľadom k počtu účastníkov hodnotenia výraznú relevanciu. Neberieme ho však na ľahkú váhu. Uvítame stretnutie akademickej obce na pôde školy v prípade, že oň študenti prejavia záujem a radi rozdiskutujeme nastolené, alebo zatiaľ nepomenované problémy.

prof. Ondrej Šulaj, dekan FTF

V Bratislave, 12. 10. 2017