



**FILMOVÁ  
A TELEVÍZNA  
FAKULTA  
VŠMU**

**PROSPEKT PRE PRIJÍMACIE SKÚŠKY NA ŠTUDIJNÝ PROGRAM**

**STRIHOVÁ A ZVUKOVÁ SKLADBA**

Študijný plán **ZVUKOVÁ SKLADBA**

**denné štúdium – bakalársky stupeň  
akademický rok 2018/2019**

Štúdium je zamerané na prípravu majstrov zvuku – zvukových dizajnérov v oblasti audiovizuálnej kultúry, najmä do tvorivých štábov filmu, televízie a nových médií. V bakalárskom stupni štúdia sa poslucháči oboznamujú so základnými atribútmi zvukového signálu, s jeho fyzikálnymi a technickými parametrami a výrazovými charakteristikami, s možnosťami jeho snímania, záznamu, spracovania, zvukovej skladby, tvorivej úpravy a štylizácie ako aj modelovania výsledného zvukového obrazu. Zároveň nadobúdajú informácie o najnovších filmových technológiách a vývojových trendoch v oblasti spracovania a kreovania obrazového a zvukového signálu. Súčasne nadobúdajú poznatky z dejín a estetiky filmového umenia a príbuzných umenovedných smerov. Pravidelnými praktickými cvičeniami so študentmi ostatných ateliérov ďalej získavajú nevyhnutné remeselné návyky pri ovládaní reportážnej a štúdiovej zvukovej techniky. Súčasťou ich osobného rozvoja je tiež upevňovanie individuálneho umeleckého tvorivého myslenia. Tvorivé partnerstvo so spolupracovníkmi filmového alebo televízneho štábu je hlavnou náplňou ich praktického uplatnenia v oblasti audiovizuálnej tvorby. Osobitá pozornosť je venovaná rozvoju ich hudobného rozhľadu a myslenia.

**Majster zvuku** má po absolvovaní štúdia:

- v oblasti **technických poznatkov:**

ovládať filmové a televízne technológie, ovládať princípy analógových a digitálnych zvukových zariadení, byť schopný adaptovať sa v oblasti zvukovej techniky na nové technológie, mať dostatočnú technickú erudíciu k tomu, aby v tejto oblasti sledoval technický pokrok;

- v oblasti **umeleckej prípravy:**

ovládať princípy zvukovej skladby ako aj zvukovej a hudobnej dramaturgie v audiovizuálnej tvorbe, poznať osobitosti zvukovej tvorby v jednotlivých filmových a televíznych žánroch;

- v oblasti **umeleckej tvorby:**

ovládať snímanie a záznam primárneho zvukového záznamu v reálnych priestoroch a štúdiách, pracovať s prirodzeným alebo dodatočne realizovaným akustickým znením tohto záznamu, podobne tak jednotlivé pracovné a tvorivé postupy **zvukovej postprodukcii**, ktorými sú práca s kontaktným zvukom, technológia dialógových a ruchových postsynchrónov, budovanie umelého priestoru zvukovými prostriedkami, strih zvuku, strih zvukových efektov, strih hudby, zvuková dramaturgia, zvukový dizajn, príprava zvukového materiálu na zvukovú mixáž, zvuková mixáž, finalizácia zvukovej zložky

audiovizuálneho diela v dvoj a viackanálovom zvukovom systéme. Ďalej je to dabingová práca, základné princípy realizácie hudobnej nahrávky a generovanie a transformácia umelých zvukov.

**Bakalárske štúdium trvá tri roky a končí sa štátnou bakalárskou skúškou. Po ukončení tretieho ročníka a absolvovaní bakalárskej štátnej skúšky poslucháč získa titul bakalár, Bc.**

## Požiadavky na prijímacie skúšky

Na štúdium budú prijatí uchádzači, ktorí majú ukončené stredoškolské vzdelanie s maturitou a pri prijímacích skúškach preukážu osobné dispozície pre zvolený odbor: schopnosť analýzy a syntézy zobrazených javov, celkovú kultúrnu orientáciu, záujem o zvukovú dramaturgiu a z toho vyplývajúce vedomosti, praktické skúsenosti z tvorby a osobné vystupovanie.

**Prijímacia skúška sa skladá z previerky všeobecných a technických stredoškolských poznatkov a talentovej skúšky.**

K prijímacej skúške sa požaduje predložiť (na nosiči CD, DVD) tieto dátové súbory:

- dvoj až trojminútový zvukový záznam **ním** realizovaného **hraného príbehu** na ľubovoľne zvolenú tému, **bez hovoreného slova!!!**, vytvorený použitím iba zvukových atmosfér, zvukových efektov a hudby (*pozor – nie iba hudobnú nahrávku !!!*); **formát wav, 24 bit/48 kHz, stereo; - povinné**
- súčasťou nahrávky je jej **povinná písomná explikácia** [v tlačenej (formát A 4) a dátovej (CD, DVD nosič) podobe], ktorá musí obsahovať meno uchádzača, názov realizovaného príbehu, jeho stručný obsah a technologický spôsob realizácie (*použitý zvukový materiál, jeho zdroj, technické prostriedky a zvukový strihový softvér, v ktorom bola nahrávka finalizovaná*) - **povinné**
- písomný rozbor **zvukovej dramaturgie** hraného filmu podľa vlastného výberu (*prvoradý dôraz je na zvukovej zložke a jej skladbe*)!!!, **v 3 tlačенých exemplároch (formát A 4, 12 font), ako aj v dátovej podobe na hore uvedenom CD, DVD nosiči - povinné**
- písomnú úvahu na tému „**Prečo som sa rozhodol pre štúdium v Ateliéri zvukovej skladby**“ v tlačenej (formát A 4, 12 font) a dátovej podobe (CD, DVD nosič); - **povinné**
- iné osobné materiály, ktorými uchádzač preukáže svoje tvorivé ambície v oblasti audiovizuálneho, hudobného, literárneho či výtvarného umenia, žurnalistiky alebo fotografie - **nepovinné**
- **K predloženým prácam treba priložiť ich písomný zoznam** (formát A 4)

**CD alebo DVD nosič popíšte (meno, priezvisko, obsah) a pred odoslaním si *skontrolujte jeho technický stav a funkčnosť !!!***

Samotná prijímacia skúška pozostáva z písomných testov, písomného zvukového rozboru krátkeho dokumentárneho alebo animovaného filmu, zvukovej analýzy krátkej obrazovej ukážky a návrhu jej zvukového riešenia a osobného pohovoru uchádzača s členmi skúšobnej komisie.

**Formou písomných testov sa preverujú:**

- teoretické poznatky zo stredoškolskej matematiky a fyziky
- vedomostný základ z dejín svetového a slovenského filmu, umenia, hudobnej kultúry ako aj kultúry elektronických médií;
- hudobné znalosti, zvuková a akustická pamäť a rytmické cítenie;

**Písomným rozborom krátkého filmu uchádzač preukazuje:**

- schopnosť samostatného analytického myslenia;
- základné vedomosti z oblasti filmovej zvukovej tvorby a zvukovej dramaturgie;
- schopnosť formulovať a obhájiť svoj názor na predvedenú filmovú ukážku;

**Osobným pohovorom a skúšaním pred komisiou sa preveruje:**

- zdôvodnenie voľby štúdia;
- tvorivá nápaditosť pri realizácii predloženej zvukovej nahrávky;
- tvorivá nápaditosť pri návrhu zvukovej koncepcie vzhľadnutej obrazovej ukážky;
- umelecké predpoklady;

Do **8. JANUÁRA 2018** uchádzači pošlú **doporučene** (pečiatka pošty dátumom najneskôr 8.1.2018) na adresu **FTF VŠMU, Ateliér zvukovej skladby, Svoradova 2, 813 01 Bratislava** hore uvedené **vlastné práce ( v osobitnej obálke, nie spolu s prihláškou !!!)**.

**Odporúčaná odborná literatúra :**

- Bláha: Zvuková dramaturgie audiovizuálneho diela, Praha 1995, 2014
- R. Blech : Encyklopédia filmu. Bratislava, 1993
- E. Patalas, U Gregor: Dejiny filmu. Bratislava, 1968
- J. Bernard, P. Frýdlová: Malý labyrint filmu. Praha, 1988
- G. Sadoul: Dejiny svetového filmu. Praha, 1963
- Kronika filmu, Praha, 1995
- Herfurt: Zlatý fond svetové kinematografie. Praha, 1986
- Aristarco, G.: Dejiny filmových teórií. Praha, 1968
- Balász: Vývoj a podstata nového umenia. Bratislava, 1958
- S.M. Ejzenštejn: Kamerou, tužkou, perem. Praha, 1959
- Kol.: Film je umění. Praha, 1963
- P. Mihálik: Kapitoly z filmovej teórie. Bratislava, 1983
- J. Paštéka: Estetické paralely umenia, Bratislava, 1977
- Plažewski, J.: Filmová řeč. Praha, 1967
- Stadtrucker, I.: Krása tmy. Bratislava, 1971
- V. Macek, J.Paštéková: Dejiny slovenskej kinematografie. Bratislava, 1997
- Film a filmová technika. Praha, 1974
- J. Lexmann, Teória filmovej hudby. Bratislava, 1981
- Peter Mojžiš: Priestorový zvuk - realizácia zvukového environmentu
- V. Vlachý: Praxe zvukové techniky. Praha, 2000
- P. Kopecný: Základy elektronického zvuku a jeho kreativní zpracování, Praha 2008

## **PRIJÍMACIE SKÚŠKY BUDÚ TRVAŤ DVA DNI A BUDÚ SA KONAŤ**

**6. 2. 2018 - 7. 2. 2018**

Uchádzačom bude pred skúškou premietnuté audiovizuálne dielo, ku ktorému napíšu jeho rozbor, potom bude nasledovať previerka znalostí formou písomnej úlohy a testov a nakoniec individuálne pohovory a skúšanie pred komisiou.

**Podľa Študijného a skúšobného poriadku FTF VŠMU nie je možné vykonať prijímaciu skúšku v inom náhradnom termíne.**

**Predpokladaný počet prijatých uchádzačov je 5.**

*Predpokladané počty prijatých uchádzačov sú orientačné. Konečné rozhodnutia o počte prijatých študentov 1. bakalárskych ročníkov v jednotlivých programoch a plánoch FTF pre akademický rok 2018/19 sú v kompetencii členov Ústrednej prijímacej komisie a dekana FTF, ktorí zodpovedne posúdia talentové a osobnostné predpoklady uchádzačov na štúdium.*

Prijatie uchádzačov, ktorí ešte nemajú absolvovanú maturitnú skúšku, je podmienené jej vykonaním najneskôr do dňa zápisu (september 2018).

### **BODOVÉ HODNOTENIE NA PRIJÍMACÍCH SKÚŠKACH**

Maximálny možný celkový počet získaných bodov: 180

Minimálny počet získaných bodov na úspešné vykonanie prijímacej skúšky: 95

## **PRIHLÁŠKY NA ŠTÚDIUM**

Uchádzač môže poslať buď ručne vyplnenú papierovú prihlášku na bc. štúdium na zakúpenom tlačive ŠEVT, alebo môže vyplniť **ELEKTRONICKÚ PRIHLÁŠKU**.

**FTF PREFERUJE ELEKTRONICKÚ PRIHLÁŠKU.** Uchádzači ju nájdu na tomto odkaze spolu s usmernením, ako sa prihlásiť a ako postupovať pri vyplňaní: [e-prihlaska.vsmu.sk](http://e-prihlaska.vsmu.sk)

**!!! Po vyplnení treba elektronickú prihlášku vytlačiť a zaslať poštou!**

**(Akceptujeme výlučne túto formu elektronickej prihlášky, iné typy, napr. z Portálu VŠ, neakceptujeme!)**

Prihlášky sa prijímajú s dátumom odoslania (pečiatka pošty) najneskôr **4. DECEMBRA 2017**. Posielajú sa na adresu: FTF VŠMU, Študijné oddelenie, bakalársky stupeň, Svoradova 2, 813 01 Bratislava.

**PRIHLÁŠKY** musia byť riadne vyplnené. **Treba uviesť požadovaný kód strednej školy a kód študijného odboru.**

**V prípade papierovej prihlášky nezabudnite k študijnému programu strihová a zvuková skladba POVINNE dopísať aj ŠTUDIJNÝ PLÁN: ZVUKOVÁ SKLADBA.**

**PRÍLOHY K PRIHLÁŠKE:** ústrižok (papierové potvrdenie) o zaplatení poplatku, životopis, overená kópia maturitného vysvedčenia, výročné vysvedčenia. Výročné vysvedčenia môžu byť overené kópie, alebo stačí výpis známok za absolvované ročníky na strednej škole – musí to byť potvrdené školou.

POZVÁNKA na prijímacie skúšky Vám bude doručená najneskôr 2 týždne pred termínom prijímacích skúšok.

## **POPLATOK ZA PRIJÍMACIE SKÚŠKY (MATERIÁLNE ZABEZPEČENIE PRIJÍMACIEHO KONANIA):**

**50,- (päťdesiat) Eur** v prípade zaslania **papierovej prihlášky** na tlačivo ŠEVT

**40,- (štyridsať) Eur** v prípade **elektronickej formy prihlášky** – **ZVÝHODNENÁ CENA**

## **POPLATOK ZA PRIJÍMACIE SKÚŠKY TREBA UHRADIŤ NA ÚČET:**

### **V prípade elektronickej prihlášky:**

Elektronická prihláška Vám **po jej vyplnení a potvrdení** ponúkne tlačítko príkaz na úhradu (pdf dokument), kde obdržíte potrebné údaje k platbe.

*Pri platbe poplatku uveďte v správe pre prijímateľa nasledujúci text: BCPP19-Meno-Priezvisko (príklad: BCPP19-Jana-Kovacova)*

**Ústrižok – PAPIEROVÉ potvrdenie o Vašej platbe za prijímacie skúšky treba NALEPIŤ DO VYTLAČENEJ PRIHLÁŠKY!**

### **V prípade papierovej prihlášky (tlačivo ŠEVT):**

Platba zo Slovenska a krajín EÚ: SK 23 8180 0000 0070 0007 2858 , BIC kód SPSRSKBAXXX, variabilný symbol: 63, špecifický symbol: 30

Pri platbe poplatku za prijímacie skúšky uveďte v správe pre prijímateľa nasledujúci text: BCPP19-Meno-Priezvisko (príklad: BCPP19-Jana-Kovacova)

Platba pre krajiny mimo EÚ: SK 23 8180 0000 0070 0007 2858 , SWIFT kód SUBASKBX, variabilný symbol: 63, špecifický symbol: 30.

*Pri platbe poplatku za prijímacie skúšky uveďte v správe pre prijímateľa nasledujúci text: BCPP19-Meno-Priezvisko (príklad: BCPP19-Jana-Kovacova)*

**Ústrižok – PAPIEROVÉ potvrdenie o Vašej platbe za prijímacie skúšky treba NALEPIŤ DO PRIHLÁŠKY!**

**Radi Vás privítame na DNI OTVORENÝCH DVERÍ FTF VŠMU, účasť je bezplatná.**

**DEŇ OTVORENÝCH DVERÍ FTF**

**10.11. 2017, 9.00 – 13.00 (piatok)**  
na FTF VŠMU, Svoradova 2, Bratislava

**Záujemci o štúdium majú možnosť zúčastniť sa ODBORNÝCH KONZULTÁCIÍ k prijímacím skúškam s pedagógmi Ateliéru zvukovej skladby:**

**KONZULTÁCIE K PRIJÍMACÍM SKÚŠKAM**

**10. 11. 2017 o 13.00 hod. (piatok)**  
na FTF VŠMU, Svoradova 2, Bratislava

*Účasť na konzultáciách je platená. Nie je podmienená účasťou na Dni otvorených dverí.*

**POPLATOK ZA KONZULTÁCIE K PRIJÍMACÍM SKÚŠKAM: 20,- (dvadsať) EUR**

**POPLATOK ZA KONZULTÁCIE TREBA UHRADIŤ NA ÚČET :**

Platba zo Slovenska a krajín EÚ: SK 54 8180 0000 0070 0007 2882, BIC kód SPSRSKBAXXX, variabilný symbol: 223, , špecifický symbol: 30

*Pri platbe poplatku za konzultácie uveďte v správe pre prijímateľa nasledujúci text:*  
KON19-Meno-Priezvisko (príklad: KON19-Jana-Kovacova)

Platba pre krajiny mimo EÚ: SK 54 8180 0000 0070 0007 2882 , SWIFT kód SUBASKBX, variabilný symbol: 223, špecifický symbol: 30.

*Pri platbe poplatku za konzultácie uveďte v správe pre prijímateľa nasledujúci text:*  
KON19-Meno-Priezvisko (príklad: KON19-Jana-Kovacova)

**Ústrižok o zaplatení poplatku za konzultácie (PAPIEROVÉ potvrdenie) treba priniesť na konzultácie. Nemôže sa platiť v hotovosti na mieste. SMS z banky, alebo iné typy elektronických potvrdení, neakceptujeme.**

**POZOR! POPLATKY ZA PRIJÍMACIE SKÚŠKY A ZA KONZULTÁCIE MAJÚ ODLIŠNÉ ČÍSLA ÚČTU, AJ VARIABILNÉ SYMBOLY!**

prof. Peter M o j ž i š, ArtD.  
vedúci Ateliéru zvukovej skladby