



**PROSPEKT PRE PRIJÍMACIE SKÚŠKY NA ŠTUDIJNÝ PROGRAM**

**SCENÁRISTIKA A RÉŽIA HRANÉHO A DOKUMENTÁRNEHO FILMU**

študijný plán **RÉŽIA DOKUMENTÁRNEHO FILMU**

**denné štúdium – bakalársky stupeň**

**akademický rok 2018/19**

Študijný program Scenáristika a réžia hraného a dokumentárneho filmu v št. pláne **Réžia dokumentárneho filmu** pripravuje dramaturgov, scenáristov a režisérov dokumentárneho, populárno-vedeckého filmu a filmovej a televíznej publicistiky.

Štúdium pozostáva z teoretickej prípravy, praktických cvičení a samostatnej tvorivej práce pod vedením pedagógov. Študijný program predpokladá intenzívnu samostatnú prácu, v ktorej študent preukazuje talent, vzdelanie, tvorivú a pracovnú disciplínu, schopnosť koncentrácie a povahové dispozície na samostatnú autorskú prácu.

Pri práci na praktických cvičeniach má študent možnosť používať technické zariadenie, ktoré je majetkom školy, ale musí počítať s tým, že časť nákladov na ich realizáciu si bude musieť zabezpečiť sám. Predpokladá sa, že študent bude mať aj organizačné schopnosti, komunikatívnu povahu a schopnosť presadiť sa aj v profesionálnom prostredí.

Teoretické predmety sú zázemím praktickej tvorby, rozširujú všeobecné vedomosti z kultúrnej, a predovšetkým filmovej oblasti. Predpokladajú samostatné štúdium z histórie a teórie filmu. Výsledky každého študenta, okrem štandardnej klasifikácie v jednotlivých predmetoch, hodnotí každý rok postupová komisia, ktorá rozhodne o tom, či študent môže postúpiť do nasledujúceho ročníka.

Vzhľadom na náročnosť štúdia, ako i výkon povolania, sú tieto podmienky prijatia:

1. **Ukončené stredoškolské vzdelanie s maturitou.**
2. **Ovládanie minimálne jedného svetového jazyka.**
3. **Dodržanie podmienok formulovaných v prospekte a termínu predloženia prác je prejavom tvorivej disciplíny a osobných predpokladov.**
4. **Úspešné absolvovanie talentovej prijímacej skúšky, ktorá je dvojkolová a pozostáva z nasledujúcich častí:**

**1. kolo prijímacích skúšok pozostáva z hodnotenia:**

zaslaných povinných domácich literárnych a fotografických prác (námet, scenár, reportáž, fotoscenár, voľné fotografie, autoportrét).

Uchádzači, ktorým komisia prijímacej skúšky prideli za domáce práce minimálne 26 bodov, budú pozvaní do 2. kola prijímacích skúšok. 2. kolo sa koná 1. - 2. 2. 2018 na Filmovej a televíznej fakulte VŠMU v Bratislave.

**2. kolo prijímacích skúšok pozostáva z:**

- **písomnej časti** (test vedomostí a kultúrnej orientácie na základe učebnej stredoškolskej látky a osobného záujmu o daný odbor, **písomný rozbor premietnutého dokumentárneho filmu**)
- **fotografickej reportáže**, ktorej presné znenie a podmienky realizácie určí komisia bezprostredne na skúškach

- **ústnej časti** (obhajoba rozboru premietnutého dokumentárneho filmu, obhajoba predložených prác a pohovor, v ktorom uchádzač preukáže svoju orientáciu v odbore)

**Do 3. januára 2018** uchádzači pošlú doporučené (pečiatka pošty najneskôr 3. januára 2018) na adresu FTF VŠMU, Ateliér dokumentárnej tvorby, Svoradova 2, 813 01 Bratislava, tieto povinné domáce práce (v osobitnej obálke, nie spolu s prihláškou) :

## **I. POVINNÉ LITERÁRNE PRÁCE** (vytlačené v troch exemplároch a zároveň aj na **USB kľúči**)

### **1. NÁMET NA DOKUMENTÁRNY FILM**

Námet považujeme za napísaný projekt budúceho dokumentárneho filmu (10 - 15 min.) V námete autor presne formuluje tému, hlavnú myšlienku filmu, približuje konkrétne prostredie, v ktorom sa bude film odohrávať, hlavných protagonistov filmu, ich aktivitu, ale aj dôvod, prečo si ich vybral a čo si sľubuje od toho, že ich predstaví divákovi. Obsahom námetu je podľa možnosti čo najucelenejší obsah filmu tak, aby podľa neho mohol spracovať scenár. Nakoľko sa jedná o dokumentárny film, komisia nehodnotí fabulárne schopnosti uchádzača, ani pokusy o experimentálne filmové tvary a formy, ale schopnosť pracovať a vyjadrovať sa autentickými reálnymi faktami. Námet bude mať svoj vlastný názov, určenie žánru, charakteristiku a predpokladanú dĺžku budúceho filmu. Rozsah textu 3 - 5 normostrán.

### **2. REPORTÁŽ Z ĽUBOVOĽNÉHO PROSTREDIA**

Reportáž predstaví konkrétne autentické prostredie a autentické postavy. Autor kultivovanou literárnou formou preukáže svoju schopnosť pozorovať objektívny svet, ale aj vyjadriť svoj vzťah k zvolenej téme. Reportáž autor koncipuje tak, aby v prípade potreby mohla byť podkladom pre krátky film (10 - 15 minút). Reportáž bude mať svoj vlastný názov. Rozsah textu 3 - 5 strán. Podľa vlastného uváženia môže autor obohatiť text fotografiou (fotografie sa nepočítajú do súčtu strán).

### **3. SCENÁR NA DOKUMENTÁRNY FILM.**

Scenár by mal byť pokusom v slede situácií a obrazov vyzprávať príbeh zamýšľaného filmu. **Odporúčame portrét človeka.** Autor by mal vykresliť a priblížiť autentického človeka, prostredie, v ktorom žije, jeho činnosť, aktivity a vlastnosti, ktoré ho charakterizujú. Scenár by mal obsahovať explikáciu, kde autor voľnými slovami predstaví hlavného protagonistu, prostredie, v ktorom žije a dôvody, prečo sa rozhodol nakrútiť o ňom film. Pomenuje obsah filmu, autorský zámer. Ďalej vysvetlí spôsob, ako pristúpil k spracovaniu látky a okolnosti, za akých podmienok by sa dal film realizovať. Forma scenára by mala obsahovať samostatnú textovú zložku popisujúce dianie v obraze, a samostatnú textovú časť popisujúcu dianie vo zvuku. Ideálne je ich umiestiť vedľa seba, aby obrazové situácie a popis zvuku vytvárali zrozumiteľné, vzájomne sa dopĺňujúce údaje. (Technický alebo literárny scenár. Viac informácií pri konzultácii, alebo na workshope.)

---

#### **Ukážka scenára**

**Obraz 1:** Kamera vchádza cez bránku na dvor.  
Obzrie sa doprava, doľava a pomaly po chodníku  
popri dome prechádza ďalej. Otvoria sa dvere a  
vchádza dnu. Prechádza tmavou chodbičkou a  
vchádza do obývačky. Tento priestor je vyplnený  
knihami a rôznymi papiermi. Vedľa dverí je posteľ,

na ktorej spáva Janko. Za posteľou malá piecka, ktorá v zime vykuruje izbu. Inak sú všade knihy a papiere. Kamera sa zastaví na stojane, na ktorom je prázdny papier. Pod stojanom sú staré pastely, uhličky, gummy. Janko stojí pri svojom klavíri a hrá na ňom. V miestnosti okrem neho nie je nikto iný.

*Janko MO /mimo obraz/: To nevzniklo, čo malo vzniknúť a prečo som možno bol na tento svet zrodený. Tak to jednoducho zhodou náhod, nepriazňou osudu, nepriazňou času v ktorom som sa nachádzal, nepriazňou zlých ľudí,.. tá hodnota, ktorú som mohol vytvoriť a zanechať, tak sa anulovala, neuskutočnila. Počujeme skladbu, ktorú hrá Janko na klavíri. Ako sa kamera približuje, počujeme ju čoraz hlasnejšie.*

/Zalínačka do čiernej./

Titulok: **OBRAZ DO AMERIKY**

**Obraz 2:** / vylínačka z čiernej / Janko sedí za stolom v kuchyni. Tatiana nalieva do veľkého hrnca mlieko a ukladá ho na sporák. Pripravuje cukor a dve – tri lyžice nasype do mlieka na sporáku. Janko krája chlieb a hádže ho na tácku.

*Janko: Dajte tam ten cukor!*

*Tatiana: musím dať pozor, lebo sa mi to pripáli. Potrebujem pokoj.*

*Janko: Tak vy potrebujete pokoj. A to akože odo mňa? Toto by ste mali robiť vy. Ale dobre, keď už to robím, pomôžem vám.*

/zalínačka do čiernej/

**Obraz 3:** / vylínačka z čiernej / Janko mladší príde v obývačke k sekretáru a vytiahne z neho čiernu knihu. Prelistuje ju. V záberoch na stránky vidíme, že je v nej rukou písaný text a fotografie. Janko vyberie čiernobielu fotografiu mladej ženy. Poprezerá si ju a pomaly vloží späť medzi stránky. Vezme zápisník a posadí sa na posteľ. Začne si ho pomaly listovať.

(K scenáru autor môže priložiť fotografie protagonistu a prostredia, v ktorom žije a pracuje (3 - 5 fotografií). Fotografie sú súčasťou explikácie. Treba uvažovať o predpokladanej dĺžke filmu 10 - 15 minút. Scenár by mal mať vlastný názov, charakteristiku obsahu vyjadrenú jednou vetou, žáner a dĺžku filmu.)

4. **ZOZNAM 5 LITERÁRNYCH A 5 FILMOVÝCH TITULOV, 1 DIVADELNÝ, 1 VÝTVARNÝ A 1 HUDOBNÝ POČIN,** ktoré považujete z hľadiska Vášho súčasného poznania a životných skúseností za určujúce a podstatné, prípadne ku ktorým sa chcete hlbšie vrátiť v ústnej časti prijímacej skúšky.

## II. POVINNÉ FOTOGRAFICKÉ PRÁCE

### 1. FOTOSCENÁR: PRACOVNÝ POSTUP

Vyberte si jednoduchý, vizuálne zobraziteľný pracovný úkon.

Dôležité je dodržať jednotu prostredia, hladiny svetla a využiť celú škálu veľkostí záberov.

**VC** – (veľký celok) - postava v krajine

**C** - (celok) - celá postava

**PC** - (polo - celok) - postava cca po kolená

**D** - (detail) – postava cca po plecيا  
**VD** – (veľký detail) - hlava postavy, resp. časť tváre  
(Presnejšie vysvetlenie poskytneme pri osobných konzultáciách.)

Pri fotografovaní obraz komponujte vždy na šírku - imitujte filmové plátno alebo obrazovku. Fotografie komponujte a zoradte tak, aby ich poradie sledovalo vybraný pracovný postup a ich súbor (10 - 15 fotografií) bol uceleným tvarom so svojim začiatkom a koncom.

Fotografie by mali byť vo formáte cca 13 x 18 cm. Označte ich na rube číslom, ktoré bude znamenať ich poradie, alebo ich usporiadajte a zlepte do formy leporela. Táto práca má preukázať schopnosť vyjadriť objektívnu skutočnosť a rozprávať o nej obrazom.

## 2. VOĽNÉ FOTOGRAFIE

Fotografie podľa vlastného výberu. Minimálna veľkosť 13 x 18 cm, maximálna veľkosť 18 x 24 cm.

## 3. AUTOPORTRÉT

1 fotografia 13x18, na ktorej ste sa zachytili v reálnom prostredí a ktorá vystihuje Vašu osobnosť.

# III. NEPOVINNÉ PRÁCE

Uchádzač môže predložiť zúžený výber prác, ktoré dokumentujú jeho záujem o odbor a prípadné úspechy v tejto alebo príbuznej činnosti. Napr. :

Literárne práce uchádzač odovzdá **v písomnej podobe v troch kópiách + na USB kľúči**. Úvodná strana bude obsahovať meno uchádzača, zoznam odovzdaných prác (aj prílohy nepovinných prác) a čestné vyhlásenie o tom, že práce vypracoval samostatne a na príslušnom mieste uvádza konzultácie alebo prípadnú pomoc.

Ak uchádzač predloží videofilm, mal by mať štandardný zápis vo formáte **mpeg, codek h264**. Mal by mať presné označenie, ktoré bude obsahovať názov a dĺžku filmu, mená autorov a spolupracovníkov.

*Text čestného vyhlásenia:*

### ***Čestné vyhlásenie***

*Vyhlasujem, že som na predpísaných domácich prácach pracoval samostatne a pri jednotlivých prácach uvádzam spolupracovníkov, s ktorými som pracoval a pomoc, ktorú som použil.*

*Vlastnoručný podpis*

## **NEPOVINNÉ PRÁCE NEMÔŽU NAHRADIŤ PREDPÍSANÉ POVINNÉ PRÁCE.**

Fotografické práce, videofilm a dve kópie literárnych prác si uchádzač prevezme osobne hneď po skončení talentových skúšok. V prípade, že sa nedostane do 2. kola, budú mu práce zaslané späť poštou.

Jednu kópiu literárnych prác (so zoznamom všetkých prác a čestným vyhlásením, ktoré je fixnou súčasťou tejto kolekcie) archivujeme v Ateliéri dokumentárnej tvorby.

V prípade, že sa uchádzač prihlasuje na prijímacie skúšky viackrát, musí vždy odovzdať celkom nové práce, nakoľko komisia má archivované práce z predchádzajúcich skúšok a bude posudzovať aj prípadný uchádzačov vývoj.

### **Odporučená literatúra**

- A. Bazin: A co je to film?
- S. M. Ejzenstein: Kamerou, tužkou a perom
- J. Plažewski: Reč filmu
- J. Kučera: Stříhová skladba
- V. Macek: K dejinám slovenského dokumentárneho filmu
- P. Branko: Mikrodramaturgia dokumentarizmu
- G. Gauthier: Dokumnetární film, jiná kinemetografia
- J. Monaco: Jak číst film
- B. Nichols: Úvod do dokumentárního filmu

## **2. KOLO PRIJÍMACÍCH SKÚŠOK SA KONÁ V DŇOCH**

### **1. - 2. februára 2018 na FTF VŠMU, Svoradova 2, Bratislava**

Podľa Študijného a skúšobného poriadku FTF VŠMU nie je možné vykonať prijímaciu skúšku v inom náhradnom termíne.

Predpokladaný počet prijatých uchádzačov je 5.

Predpokladané počty prijatých uchádzačov sú orientačné. Konečné rozhodnutia o počte prijatých študentov 1. bakalárskych ročníkov v jednotlivých programoch a plánoch FTF pre akademický rok 2018/19 sú v kompetencii členov Ústrednej prijímacej komisie a dekana FTF, ktorí zodpovedne posúdia talentové a osobnostné predpoklady uchádzačov na štúdium.

Prijatie uchádzačov, ktorí ešte nemajú absolvovanú maturitnú skúšku, je podmienené jej vykonaním najneskôr do dňa zápisu (september 2018).

### **BODOVÉ HODNOTENIE NA PRIJÍMACÍCH SKÚŠKACH**

Maximálny celkový možný počet získaných bodov za 1. a 2. kolo prijímacích skúšok: 140. Z toho 50 bodov je maximálny možný počet v 1. kole a 90 je maximálny počet bodov v 2. kole. Minimálny dosiahnutý počet bodov na postup do 2. kola: 26 bodov (51%)

Uchádzači o štúdium, ktorí v 1. kole (posudzovanie domácich prác komisiou prijímacej skúšky) získajú minimálne 26 bodov, budú pozvaní do 2. kola prijímacích skúšok. Pozvánku obdržia najneskôr 2 týždne pred termínom konania 2. kola prijímacích skúšok.

Uchádzači, ktorí získajú v 1. kole menej než 26 bodov, nebudú pozvaní do 2. kola prijímacích skúšok. Vyrozumenie o tom obdržia najneskôr 2 týždne pred termínom 2. kola.

Minimálny celkový počet získaných bodov na úspešné vykonanie prijímacích skúšok a prípadné prijatie (zrátané body z 1. kola a 2. kola): 71

## PRIHLÁŠKY NA ŠTÚDIUM

Uchádzač môže poslať buď ručne vyplnenú papierovú prihlášku na bakalárske štúdium na zakúpenom tlačive ŠEVT, alebo môže vyplniť ELEKTRONICKÚ PRIHLÁŠKU. FTF PREFERUJE ELEKTRONICKÚ PRIHLÁŠKU. Uchádzači ju nájdú na tomto odkaze spolu s usmernením, ako sa prihlásiť a ako postupovať pri vyplňaní: [e-prihlaska.vsmu.sk](http://e-prihlaska.vsmu.sk)

**!!! Po vyplnení treba elektronickú prihlášku vytlačiť a zaslať poštou!**

(Akceptujeme výlučne túto formu elektronickej prihlášky, iné typy, napr. z Portálu VŠ, neakceptujeme!)

**Prihlášky sa prijímajú s dátumom odoslania (pečiatka pošty) najneskôr 4. DECEMBRA 2017. Posielajú sa na adresu: FTF VŠMU, Študijné oddelenie, bakalársky stupeň, Svoradova 2, 813 01 Bratislava.**

Prihlášky musia byť riadne vyplnené. Treba uviesť požadovaný kód strednej školy a kód študijného odboru.

**V prípade papierovej prihlášky ŠEVT nezabudnite k študijnému programu Scenáristika a réžia hraného a dokumentárneho filmu povinne dopísať aj ŠTUDIJNÝ PLÁN: RÉZIA DOKUMENTÁRNEHO FILMU**

**PRILOHY K PRIHLÁŠKE:** ústrižok (papierové potvrdenie) o zaplatení poplatku, životopis, overená kópia maturitného vysvedčenia, výročné vysvedčenia. (Výročné vysvedčenia môžu byť overené kópie, alebo stačí výpis známok za absolvované ročníky na strednej škole – musí to byť potvrdené školou.)

## POPLATOK ZA PRIJÍMACIE SKÚŠKY

**(MATERIÁLNE ZABEZPEČENIE PRIJÍMACIEHO KONANIA):**

**50,-** (päťdesiat) **Eur** v prípade zaslania **papierovej prihlášky** na tlačive ŠEVT

**40,-** (štyridsať) **Eur** v prípade **elektronickej formy prihlášky** – **ZVÝHODNENÁ CENA**

**POPLATOK ZA PRIJÍMACIE SKÚŠKY TREBA UHRADIŤ NA ÚČET:**

**V prípade elektronickej prihlášky:**

Elektronická prihláška Vám **po jej vyplnení a potvrdení** ponúkne tlačítko príkaz na úhradu (pdf dokument), kde obdržíte potrebné údaje k platbe.

*Pri platbe poplatku uveďte v správe pre prijímateľa nasledujúci text: BCPP19-Meno-Priezvisko (príklad: BCPP19-Jana-Kovacova)*

**Ústrižok – PAPIEROVÉ potvrdenie o Vašej platbe za prijímacie skúšky treba NALEPIŤ DO VYTLAČENEJ PRIHLÁŠKY!**

**V prípade papierovej prihlášky (tlačivo ŠEVT):**

Platba zo Slovenska a krajín EÚ: SK 23 8180 0000 0070 0007 2858 , BIC kód SPSRSKBAXXX, variabilný symbol: 63, špecifický symbol: 30

Pri platbe poplatku za prijímacie skúšky uveďte v správe pre prijímateľa nasledujúci text:  
BCPP19-Meno-Priezvisko (príklad: BCPP19-Jana-Kovacova)

Platba pre krajiny mimo EÚ: SK 23 8180 0000 0070 0007 2858 , SWIFT kód SUBASKBX, variabilný symbol: 63, špecifický symbol: 30.

Pri platbe poplatku za prijímacie skúšky uveďte v správe pre prijímateľa nasledujúci text:  
BCPP19-Meno-Priezvisko (príklad: BCPP19-Jana-Kovacova)

**Ústrižok – PAPIEROVÉ potvrdenie o Vašej platbe za prijímacie skúšky treba NALEPIŤ DO PRIHLÁŠKY!**

**Radi Vás privítame na DNI OTVORENÝCH DVERÍ FTF VŠMU. Účasť je bezplatná.**

**DEŇ OTVORENÝCH DVERÍ FTF**

**10.11.2017, 9.00 – 13.00 (piatok)**

na FTF VŠMU, Svoradova 2, Bratislava

**Záujemci o štúdium majú možnosť zúčastniť sa ODBORNÝCH KONZULTÁCIÍ k prijímacím skúškam s pedagógmi Ateliéru dokumentárnej tvorby, kde dostanú teoretické informácie k príprave na skúšky.**

**KONZULTÁCIE K PRIJÍMACÍM SKÚŠKAM**

**10.11.2017 od 13.00 hod. (piatok)**

na FTF VŠMU, Svoradova 2, Bratislava

*Účasť na konzultáciách je platená. Nie je podmienená účasťou na Dni otvorených dverí. Na konzultácie sa netreba prihlasovať.*

**POPLATOK ZA KONZULTÁCIE K PRIJÍMACÍM SKÚŠKAM: 20,- (dvadsať) EUR**

**POPLATOK ZA KONZULTÁCIE TREBA UHRADIŤ NA ÚČET :**

Platba zo Slovenska a krajín EÚ: SK 54 8180 0000 0070 0007 2882, BIC kód SPSRSKBAXXX, variabilný symbol: 223, , špecifický symbol: 30

Pri platbe poplatku za konzultácie uveďte v správe pre prijímateľa nasledujúci text:  
KON19-Meno-Priezvisko (príklad: KON19-Jana-Kovacova)

Platba pre krajiny mimo EÚ: SK 54 8180 0000 0070 0007 2882 , SWIFT kód SUBASKBX, variabilný symbol: 223, špecifický symbol: 30.

Pri platbe poplatku za konzultácie uveďte v správe pre prijímateľa nasledujúci text:



KON19-Meno-Priezvisko (príklad: KON19-Jana-Kovacova)

**Ústrižok o zaplacení poplatku za konzultácie (PAPIEROVÉ potvrdenie) treba priniesť na konzultácie. Nemôže sa platiť v hotovosti na mieste. SMS z banky, alebo iné typy elektronických potvrdení, neakceptujeme.**

**POZOR! POPLATKY ZA PRIJÍMACIE SKÚŠKY A ZA KONZULTÁCIE MAJÚ ODLIŠNÉ ČÍSLA ÚČTU, AJ VARIABILNÉ SYMBOLY!**

## **POZVANIE NA WORKSHOP K PRIJÍMACÍM SKÚŠKAM**

Ateliér dokumentárnej tvorby srdečne pozýva všetkých vážnych záujemcov a uchádzačov o štúdium réžie dokumentárneho filmu na **workshop k prijímacím skúškam**, ktorý sa bude konať v piatok 10. novembra 2017 tesne po konzultáciách od 14,00 do 18,00 v Ateliéri dokumentárnej tvorby FTF VŠMU, Svoradova 2 Bratislava, na 4. poschodí. Pedagógovia Ateliéru účastníkom workshopu konkrétne a prakticky predstavia jednotlivé zadania domácich prác k prijímacím skúškam. Na workshope sa budú konzultovať konkrétne námety a nápady uchádzačov. Účasť na workshope je bezplatná. Je podmienená účasťou na tohoročných konzultáciách.

prof. Mgr. Ingrid M a y e r o v á, ArtD.  
vedúca Ateliéru dokumentárnej tvorby