



PROSPEKT PRE PRIJÍMACIE SKÚŠKY NA ŠTUDIJNÝ PROGRAM

KAMERAMANSKÁ TVORBA A VIZUÁLNE EFEKTY

študijný plán **KAMERAMANSKÁ TVORBA**

denné štúdium – bakalársky stupeň

akademický rok 2018/19

Štúdium v študijnom pláne Kameramanská tvorba školí budúcich profesionálov pre oblasť filmu a televízie. Poslucháči sú vychovávaní pre samostatnú tvorivú prácu kameramana v oblasti filmovej a televíznej hranej i nehranej tvorby. Okrem toho sa študent zoznamuje s teóriou filmovej a televíznej fotografie, technikou a ďalšími disciplínami, ktoré sú pre jeho samostatnú prácu nevyhnutné. Bakalárske štúdium trvá 3 roky. Po ukončení 3. ročníka a absolvovaní bakalárskej štátnej skúšky získa poslucháč titul "bakalár". Po úspešnom ukončení bakalárskeho štúdia a absolvovaní prijímacích skúšok na magisterský stupeň môže študent pokračovať v magisterskom štúdiu a získať po jeho ukončení titul „magister“.

Hlavnú náplň štúdia tvoria semináre a praktické cvičenia v oblasti filmovej a televíznej fotografie. Študenti sa pod vedením pedagógov učia samostatnej tvorivej práci a osvojujú si technické a umelecké znalosti potrebné pre prácu kameramana. U uchádzačov o toto štúdium sa predpokladá znalosť fotografickej techniky čiernobielej i farebnej, všeobecné znalosti z oblasti filmu, televízie a videa. Predpokladá sa, že záujemca o štúdium sleduje filmy a televízne programy s prihliadnutím k práci popredných kameramanov.

Vzhľadom na náročnosť štúdia, ako i výkon povolania, sú tieto podmienky prijatia:

1. Ukončené stredoškolské vzdelanie s maturitou.
2. Úspešné absolvovanie talentovej prijímacej skúšky, ktorá pozostáva z troch častí: **písomnej** (domáce eseje, vedomostné testy), **praktickej** (fotografické súbory, fotografická etuda, kameramanská etuda) a **ústnej** (preveruje sa všeobecná a odborná znalosť z oblasti výtvarného umenia, architektúry, filmu, televízie, videa, fotografie a snímacej techniky) vrátane schopností aktívnej práce s počítačom pri digitálnom spracovaní obrazu - Adobe Photoshop, Adobe Premiere, atď).
3. Lekársku prehliadku u svojho **očného lekára** (vyšetrenie farbecitu a videnia) s potvrdením o tom, že spĺňa zdravotné predpoklady pre výkon profesie kameramana)

Do **8. JANUÁRA 2018** pošlú uchádzači **doporučene** (pečiatka pošty najneskôr 8.1.2018) na adresu **FTF VŠMU, Ateliér kameramanskej tvorby, Svoradova 2, 813 01 Bratislava**, tieto **vlastné práce (v osobitnej obálke, nie spolu s prihláškou!)** :

A. 10 fotografií - rozmer 18 x 24 cm (A4)

má to byť reprezentačná "výstavná" kolekcia uchádzača (prierez doterajšou tvorbou – nie fotografie na jednu tému), kompozícia obrazu hlavne na šírku. Odporúča sa, aby aspoň 5 fotografií bolo čiernobielych. Mimoriadny dôraz sa kladie na **výtvarné riešenie obrazu**.

B. 1 samostatná čiernobiela fotografia "Môj autoportrét" - rozmer 18 x 24 cm (A4)

C. Minipríbeh - fotoscenár na tému "Stretnutie na inzerát" - 25 až 30 čiernobielych fotografií rozmeru 13 x 18 cm - (A5). Každá fotografia predstavuje charakteristický okamžik jedného záberu (každá fotografia musí byť očíslovaná). Ide o normálny hraný príbeh, kde účinkujú dve postavy (mladý chlapec, mladá dievča), ktorí sa na základe inzerátu stretnú a spoznajú sa podľa dohodnutého znamenia. Príbeh sa odohráva v súčasnosti v exteriéri (v parku, na ulici, šport. zariadení a pod.). Podstatná časť fotoscenára (minimálne 15 fotografií – záberov) sa musí

venovať samotnému stretnutiu dvojice. Každá fotografia musí byť komponovaná na filmový formát (na šírku) a má mať výrazne výtvarný charakter. Nejde o reportáž. Pozornosť je treba venovať najmä veľkostiam záberov a následnej skladbe obrazu.

Skúšobná komisia akceptuje fotografie spracované akoukoľvek technológiou, ktorá vychádza pri snímaní z predmetnej reality. Nie je dovolené použiť 3D kompoziting, výraznú manipuláciu obrazu a virtuálne obrazy, kde podiel ireálnych prvkov prevýši 10% plochy obrazu. Pri rovnosti bodov uchádzačov z ostatných časti prijímacieho konania komisia uprednostní tých uchádzačov, ktorí predložia fotografické práce zhotovené štandardnými fotografickými postupmi a vedia doložiť (originál RAW súbory) pôvodný vzhľad obrazovej kompozície.

D. Úvaha na tému „Prečo chcem byť kameraman.“

Rozsah 1-1,5 počítačom písaných strán. V tejto literárnej práci uchádzač napíše prečo sa rozhodol študovať kameru, ktorí slovenskí a zahraniční kameramani ho zaujali, čomu by sa chcel venovať po skončení štúdia (hraný film, televízia, dokument, výtvarná fotografia). Súčasťou práce by mal byť výber dvoch filmov (domáci, zahraničný) kde krátko zhodnotí prácu kameramana..

E. Literárna práca s názvom "Ráno do 10.00 hod" v rozsahu 1,5 – 2 strany, na tému Moje ráno do 10. hod. Hodnotí sa schopnosť autora popísať bežnú udalosť, ktorá by sa dala realizovať ako krátka filmová (kameramanská) etuda.

Povinné literárne práce treba predložiť v 3 tlačенých exemplároch aj na CD nosiči. Každý exemplár musí byť označený menom a adresou. Ostatné práce - jedna kolekcia - označte menom, vložte do obálky - obalu, na ktorom bude zase meno a adresa.

Počas prijímacích pohovorov kandidát vytvorí praktickú prácu:

Fotografická etuda: Na prijímací pohovor si uchádzač prinesie digitálny fotoaparát pre realizáciu praktickej úlohy – fotografickej etudy.

Pamäťová karta (karty) fotoaparátu musí (-a) obsahovať dohromady najmenej 40 snímok v rozlíšení minimálne 5 MegaPix. Praktickú fotografickú etudu realizuje účastník pohovorov počas prijímacej skúšky týmto fotoaparátom. Snímanie prebieha v exteriéri v uliciach mesta. Odporúčame preto nezabudnúť na rezervné napájacie články pre zimnú prevádzku a kábel na pripojenie fotoaparátu k TV (cinch alebo štandardný HDMI) - na predvedenie svojej obrazovej kolekcie komisii.

Prijímacie skúšky trvajú dva dni. Po skončení praktickej časti pohovorov komisia vyhodnotí predložené domáce práce (reprezentáciu kolekciu 10 fotografií, autoportrét, fotoscénár, literárne práce), test a fotografickú etudu, za ktoré môže uchádzač získať maximálne 70 bodov.

Ten uchádzač, ktorý získa menej ako 50 bodov, nemôže pokračovať v ústnej časti prijímacích pohovorov!

Súčasťou ústneho pohovoru môže byť aj kameramanská etuda. Komisia bude hodnotiť schopnosť koordinácie pohybu pri práci s kamerou "NÁJAZD"

Kameramani často používajú zmenu kompozície obrazu - nájazd na figúru. Uchádzač priamo pred

prijímacou komisiou v reálnom čase predvedie schopnosti dynamickej kompozície s nájzdom transfokátorom na figúru. Úloha sa realizuje s profesionálnou videokamerou v školskom ateliéri. Každý kandidát má tri realizačné pokusy, komisia hodnotí najlepší pokus, ostatné sa anulujú. Overuje sa tu schopnosť koordinácie pohybov a manuálna zručnosť pri práci s kamerou. Komisia má právo vyskúšať uchádzača aj rozšírením tejto úlohy o iné prvky vedenia kompozície – sledovanie figúry a podobne.

Odporúčaná študijná literatúra:

Freeman M.	Kompozice pro lepší digitální fotografie, Zoner Press 2008
Peterson B.	Naučte se používat expoziční čas kreativně, Zoner Press 2008
Peterson B.	Naučte se exponovat kreativně, Zoner press 2005
Monaco J.	Jak číst film, Albatros 2004 Bartošek L.
Macek V. - Paštéková J.	Dejiny slovenskej kinematografie, Osveta 1997
Thompsonová K. Bordwell D.	Dějiny filmu, AMU Praha 2007
Pavel Roubal:	Hardware pro úplné začátečníky, Computer Press 2004 Brno
Petr Kmoch, Jan Wagner:	Informatika a výpočetní technika pro SŠ, Computer Pres 2004
Ben Willmore:	Velká kniha k Adobe Photoshop CS, Computer Press 2003 Brno
Adobe Creative Team:	Adobe Photoshop CS5-Oficiální výukový kurz - Computer Press 2010 Brno
Roman Pihan:	Mistrovství práce se světlem. IDIF 2008
Roman Pihan:	Mistrovství práce s DSLR. IDIF 2006
Scot Kelby:	Digitální fotografie 3 Zoner Press 2010
Michalovič. P. - Zuska V.	Juraj Jakubisko SFU, Bratislava 2005
Blech R.	Kameraman Stanislav Szomolányi, SFTA, SFU, 2005

PRIJÍMACIE SKÚŠKY TRVAJÚ DVA DNI,

KONAJÚ SA V DŇOCH 1. - 2. FEBRUÁRA 2018

Podľa Študijného a skúšobného poriadku FTF VŠMU nie je možné vykonať prijímaciu skúšku v inom náhradnom termíne.

Predpokladaný počet prijatých uchádzačov je 5.

Predpokladané počty prijatých uchádzačov sú orientačné. Konečné rozhodnutia o počte prijatých študentov 1. bakalárskych ročníkov v jednotlivých programoch a plánoch FTF pre akademický rok 2018/19 sú v kompetencii členov Ústrednej prijímacej komisie a dekana FTF, ktorí zodpovedne posúdia talentové a osobnostné predpoklady uchádzačov na štúdium.

Prijatie uchádzačov, ktorí ešte nemajú absolvovanú maturitnú skúšku, je podmienené jej vykonaním najneskôr do dňa zápisu (september 2018).

BODOVÉ HODNOTENIE NA PRIJÍMACÍCH SKÚŠKACH

Maximálny možný celkový počet získaných bodov: 100

Minimálny počet získaných bodov na postup do 2. kola prijímacích skúšok – ústne skúšky (zrátané body za domáce práce a disciplíny 1. kola): 50

Minimálny celkový počet získaných bodov, potrebných na úspešné vykonanie prijímacej skúšky: 75

PRIHLÁŠKY NA ŠTÚDIUM

Uchádzač môže poslať buď ručne vyplnenú papierovú prihlášku na bc. štúdium na zakúpenom tlačive ŠEVT, alebo môže vyplniť **ELEKTRONICKÚ PRIHLÁŠKU**.

FTF PREFERUJE ELEKTRONICKÚ PRIHLÁŠKU. Uchádzači ju nájdú na tomto odkaze spolu s usmernením, ako sa prihlásiť a ako postupovať pri vypĺňaní: e-prihlaska.vsmu.sk

!!! Po vyplnení treba elektronickú prihlášku vytlačiť a zaslať poštou!

(Akceptujeme výlučne túto formu elektronickej prihlášky, iné typy, napr. z Portálu VŠ, neakceptujeme!)

Prihlášky sa prijímajú s dátumom odoslania (pečiatka pošty) najneskôr **4. DECEMBRA 2017**. Posielajú sa na adresu: **FTF VŠMU, Študijné oddelenie, bakalársky stupeň, Svoradova 2, 813 01 Bratislava**.

PRIHLÁŠKY musia byť riadne vyplnené, potvrdené očným lekárom. Treba uviesť požadovaný kód strednej školy a kód študijného odboru.

V prípade papierovej prihlášky ŠEVT nezabudnite k študijnému programu Kameramanská tvorba a vizuálne efekty povinne dopísať aj ŠTUDIJNÝ PLÁN: [KAMERAMANSKÁ TVORBA](#).

PRÍLOHY K PRIHLÁŠKE: ústrižok (papierové potvrdenie) o zaplatení poplatku, životopis, overená kópia maturitného vysvedčenia, potvrdenie od očného lekára o spôsobilosti, výročné vysvedčenia. (Výročné vysvedčenia môžu byť overené kópie, alebo stačí výpis známok za absolvované ročníky na strednej škole – musí to byť potvrdené školou.)

POZVÁNKA na prijímacie skúšky Vám bude doručená najneskôr 2 týždne pred termínom prijímacích skúšok.

POPLATOK ZA PRIJÍMACIE SKÚŠKY (MATERIÁLNE ZABEZPEČENIE PRIJÍMACIEHO KONANIA):

50,- (päťdesiat) Eur v prípade zaslania **papierovej prihlášky** na tlačive ŠEVT

40,- (štyridsať) Eur v prípade **elektronickej formy prihlášky** – ZVÝHODNENÁ CENA

POPLATOK ZA PRIJÍMACIE SKÚŠKY TREBA UHRADIŤ NA ÚČET:

V prípade elektronickej prihlášky:

Elektronická prihláška Vám **po jej vyplnení a potvrdení** ponúkne tlačíť príkaz na úhradu (pdf dokument), kde obdržíte potrebné údaje k platbe.

Pri platbe poplatku uveďte v správe pre prijímateľa nasledujúci text: BCPP19-Meno-Priezvisko (príklad: BCPP19-Jana-Kovacova)

Ústrižok – PAPIEROVÉ potvrdenie o Vašej platbe za prijímacie skúšky treba NALEPIŤ DO VYTLAČENEJ PRIHLÁŠKY!

V prípade papierovej prihlášky (tlačivo ŠEVT):

Platba zo Slovenska a krajín EÚ: SK 23 8180 0000 0070 0007 2858 , BIC kód SPSRSKBAXXX, variabilný symbol: 63, špecifický symbol: 30

Pri platbe poplatku za prijímacie skúšky uveďte v správe pre prijímateľa nasledujúci text: BCPP19-Meno-Priezvisko (príklad: BCPP19-Jana-Kovacova)

Platba pre krajiny mimo EÚ: SK 23 8180 0000 0070 0007 2858 , SWIFT kód SUBASKBX, variabilný symbol: 63, špecifický symbol: 30.

Pri platbe poplatku za prijímacie skúšky uveďte v správe pre prijímateľa nasledujúci text: BCPP19-Meno-Priezvisko (príklad: BCPP19-Jana-Kovacova)

Ústrižok – PAPIEROVÉ potvrdenie o Vašej platbe za prijímacie skúšky treba NALEPIŤ DO PRIHLÁŠKY!

Radi Vás privítame na DNI OTVORENÝCH DVERÍ FTF VŠMU:

DEŇ OTVORENÝCH DVERÍ FTF

10. 11. 2017, 9.00 – 13.00 (piatok)
na FTF VŠMU, Svoradova 2, Bratislava

Záujemcovia o štúdium majú možnosť zúčastniť sa ODBORNÝCH KONZULTÁCIÍ k prijímacím skúškam s pedagógmi Ateliéru kameramanskej tvorby:

KONZULTÁCIE K PRIJÍMACÍM SKÚŠKAM

10. 11. 2017, 13.00 – 14.30 (piatok)
na FTF VŠMU, Svoradova 2, Bratislava

POPLATOK ZA KONZULTÁCIE K PRIJÍMACÍM SKÚŠKAM: 20,- (dvadsať) EUR

POPLATOK ZA KONZULTÁCIE TREBA UHRADIŤ NA ÚČET :

Platba zo Slovenska a krajín EÚ: SK 54 8180 0000 0070 0007 2882, BIC kód SPSRSKBAXXX, variabilný symbol: 223, , špecifický symbol: 30

Pri platbe poplatku za konzultácie uveďte v správe pre prijímateľa nasledujúci text:

KON19-Meno-Priezvisko (príklad: KON19-Jana-Kovacova)

Platba pre krajiny mimo EÚ: SK 54 8180 0000 0070 0007 2882 , SWIFT kód SUBASKBX, variabilný symbol: 223, špecifický symbol: 30.

Pri platbe poplatku za konzultácie uveďte v správe pre prijímateľa nasledujúci text:

KON19-Meno-Priezvisko (príklad: KON19-Jana-Kovacova)

Ústrižok o zaplatení poplatku za konzultácie (PAPIEROVÉ potvrdenie) treba priniesť na konzultácie. Nemôže sa platiť v hotovosti na mieste. SMS z banky, alebo iné typy elektronických potvrdení, neakceptujeme.

POZOR! POPLATKY ZA PRIJÍMACIE SKÚŠKY A ZA KONZULTÁCIE MAJÚ ODLIŠNÉ ČÍSLA ÚČTU, AJ VARIABILNÉ SYMBOLY!

prof. Ján Ďuriš, ArtD.
vedúci Ateliéru kameramanskej tvorby