

VYSOKÁ ŠKOLA MÚZICKÝCH UMENÍ V BRATISLAVE

Ponuka výberových predmetov pre fakulty VŠMU a iné vysoké školy
Bakalársky stupeň, akademický rok 2017/18

Filmová a televízna fakulta VŠMU

ATELIÉR DOKUMENTÁRNEJ TVORBY

Skratka	Názov	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Sem.	Vyučujúci	Rozvrh
ADZ/NFD-A	Film a dejiny A	2	1S + 2R	Abs	Z	doc. Peter Kerekes	streda 18.00 - 21.45 kinosála FTF
ADZ/NFD-B	Film a dejiny B	2	1S + 2R	Abs	L	doc. Peter Kerekes	streda 18.00 - 21.45, kinosála FTF

Významný slovenský dokumentarista Peter Kerekes počas otvorených seminárov premieta a diskutuje so študentami o slovenských a svetových dokumentárnych filmoch, ktoré reflektujú kľúčové dejinné udalosti 20 storočia: Prvá svetová vojna. Jej zachytenie v dobovom filme. Využitie filmu v propagande. / Reflexie Prvej svetovej vojny vo filmoch z konca tridsiatych rokov. / Práca s archívnym materiálom v súčasnom filme. / Sovietsky zväz a komunistická diktatúra. / Fašizácia Európy. Estetika nacionalizmu a fašizmu. / Reflexia predvojnovéj Európy v povojnových dokumentoch. / Druhá svetová vojna. / Umelecké a ideologické spracovanie tematiky Druhej svetovej vojny. / Shoa – a jej zobrazenie v rôznych žánroch filmu. / Železná opona, studená vojna. / Obdobie revolty, 60te roky, Parížske udalosti a Pražská jar. / Štátna bezpečnosť, film o ŠTB, filmy ŠTB a ŠTB o filmoch. / 1989 a hlavne jeho (chýbajúca) reflexia v súčasnom dokumentárnom filme

Predmety nemajú prerekvizity, v prípade záujmu si študent môže vybrať FaD - B bez toho, aby predtým absolvoval FaD - A.

Skratka	Názov	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Sem.	Vyučujúci	Rozvrh
ADT/BADF1/12	Autorský dokumentárny film 1	2	2S	S	Z	doc. Robert Kirchhoff, Mgr.art. Jaro Vojtek, ArtD.,	pondelok 18.30 - 21.45 kinosála FTF
ADT/BADF2/12	Autorský dokumentárny film 2	2	2S	S	L	doc. Robert Kirchhoff, Mgr.art. Jaro Vojtek, ArtD.,	pondelok 18.30 - 21.45 kinosála FTF

Poprední slovenskí dokumentaristi Robert Kirchhoff a Jaro Vojtek premietajú významné diela svetovej a slovenskej dokumentárnej tvorby a vedú otvorenú diskusiu so študentami a prizvanými autormi filmov. Predmety Autorský film 1, 2 sú otvorené semináre s možnosťou konfrontácie a diskusie o téme, príbehu a jeho rozprávaní ako univerzálnom a zrozumiteľnom globálnom zdení svet. Predmety nemajú prerekvizity, v prípade záujmu si študent môže vybrať ADF2 bez toho, aby predtým absolvoval ADF1.

Skratka	Názov	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Sem.	Vyučujúci	Rozvrh
---------	-------	--------	--------	--------	------	-----------	--------

ADT/BZRDF/11	Základy réžie dokumentárneho filmu	2	2P	S	Z	doc.Marek Šulík	utorok 12.30-14.00, Barco
<p>Významný dokumentarista Marek Šulík predstavuje v interdisciplinárnom predmete základy réžie dokumentárneho filmu. Prednáša o predkamerovej realite, autenticite a pravdivosti vo filme a etike dokumentaristu, základe filmovej reči, čase a priestore vo filme, žánroch dokumentárneho filmu, výbere témy, kreovaní myšlienky, produkcii, postprodukcii aj distribúcii dokumentárneho filmu a pod.</p>							

ATELIÉR FILMOVEJ A TELEVÍZNEJ RÉŽIE

Skratka	Názov	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Sem.	Vyučujúci	Rozvrh
AFTR/BZRHF/12	Základy réžie hraného filmu	2	2P	S	L	Prof. Martin Šulík	utorok 12.30-14.00, Barco
<p>Významný slovenský režisér Martin Šulík využíva svoje dlhoročné skúsenosti, aby študentom počas prednášok priniesol sumár informácií o funkciách režiséra v procese tvorby hraného filmu. Prináša teoretické aj praktické poznatky o tvorbe mizanscény, o rozdieloch medzi divadelným a filmovým herectvom, o technikách hereckej práce, či o práci s nehercami, a pod.</p>							
Skratka	Názov	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Sem.	Vyučujúci	Rozvrh
AFTR/BFR1/11	Filmová reč 1	3	2P	S	Z	doc. Dušan Trančík	utorok 08.30 -10.00, Barco
AFTR/BFR2/11	Filmová reč 2	3	2P	S	L	doc. Dušan Trančík	utorok 08.30 -10.00, Barco
<p>Prednášky významného slovenského režiséra Dušana Trančíka študentom približujú najdôležitejšie problémy filmovej teórie s úzkou previazanosťou na prax, prednášky sú ilustrované ukážkami z významných diel svetovej kinematografie, napr.: Spielberg ZACHRÁŇTE VOJAKA RYANA, Vojtek – HRANICA, Bergman – PERSONA, Mungiu- 4MESIACE, 3 TÝŽDNE A 2 DNI, Šulík ORBIS PICTUS, Forman HORÍ, MÁ PANENKA, Roy Anderson - PIESNE Z DRUHÉHO POSCHODIA, Godard – NA KONCI S DYCHOM, Woody Allen - HANA A JEJ SESTRY, Resnais – HIROŠIMA, MOJA LÁSKA, Annaud - MENO RUŽE / Filmová reč 1 tvorí prerekvizitu predmetu Filmová reč 2</p>							

ATELIÉR SCENÁRISTICKEJ TVORBY

Skratka	Názov	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Sem.	Vyučujúci	Rozvrh
AST/BTKS1/12	Tvorivo-kritický seminár 1	2	2S + 2R	S	Z	Mgr.art. Katarína Moláková, ArtD.	pondelok 15.00 - 18.00, Barco
AST/BTKS2/12	Tvorivo-kritický seminár 2	2	2S + 2R	S	L	Mgr.art. Katarína Moláková, ArtD.	pondelok 15.00 - 18.00, Barco

Seminár je zameraný na kontextuálne myslenie a filmovú analýzu. Pozostáva z dvoch častí: samotného premietania filmu a následného rozborového seminára. Rozbory sa vedú v rovine myšlienkového myslenia rovnako ako v rovine štruktúry, žánru a použitých výrazových prostriedkov. Možný výber filmov - príklady: 4 mesiace, 3 týždne a 2 dni (C. Mungiu), Ples príšer (M. Forster), Taking off (M. Forman), Do naha! (P. Cattaneo), Neha (M. Šulík), Hon (T. Vintenberg), Klub poslednej nádeje (J.M. Vallé), Fanny a Alexander (I. Bergmann), Mladosť (P. Sorrentino), Homár (Y. Lanthimos), Valčík s Bašiom (A. Folman), Tajnosti a lži (M. Leigh), Prelomiť vlny (L. von Trier), Saulov syn (L. Nemes), My zdes! (J. Vojtek) a pod. / **Predmet Tvorivo kritický seminár 1 tvorí prerekvizitu predmetu Tvorivo kritický seminár 2**

Skratka	Názov	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Sem.	Vyučujúci	Rozvrh
AST/BPTZ1/11	Populárne televízne žánre 1	3	1P + 1S	S	Z	Mgr.art. Katarína Moláková, ArtD.	štvrtok 18.30 - 20.00, učebňa 411
AST/BPTZ2/11	Populárne televízne žánre 2	3	1P + 1S	S	L	Mgr.art. Katarína Moláková, ArtD.	štvrtok 18.30 - 20.00, učebňa 411

Stručné teoretické východiská tvoria bázu pre praktickú skupinovú tvorbu námetov v televíznych seriálových žánroch romantického denného seriálu, soap opery, rodinného seriálu, procedural, medical melodrama, legal drama, komediálneho seriálu a pod. Námety sú pod vedením pedagogičky koncipované priamo pre súčasný slovenský televízny trh. Súčasťou je premietanie a analýza pilotných epizód seriálov, napr.: Parenthood, Shameless, Homeland, Breaking Bad, Modern Family, Ulice, a pod. / **Predmet Populárne televízne žánre 1 tvorí prerekvizitu predmetu Populárne televízne žánre 2**

Skratka	Názov	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Sem.	Vyučujúci	Rozvrh
AST/BZD1/11	Základy dramaturgie	2	2P	S	Z	doc. Dagmar Ditrichová	utorok 15.30 - 17.00, Barco

Cieľom predmetu je priblížiť študentom význam a náplň hranej dramaturgie tak, aby sa dokázali orientovať v audiovizuálnom diele z hľadiska jeho myšlienkového vyznenia, formálnej štruktúry, žánrového ladenia i adresnosti voči divákovi. Prostredníctvom prednášok a ukážok z filmov ozrejmiť špecifiká dramatického diela z hľadiska jeho literárnej prípravy aj následnej realizácie, oboznámiť poslucháčov s odbornou terminológiou, s podstatnými postupmi a pojmami tvorivej praxe. Zosumarizovanie a zovšeobecnenie základov dramaturgicko-scenáriských znalostí je nasmerované tak, aby zodpovedalo osobitým vyjadrovacím prostriedkom rôznych filmárskych profesií v rámci jednotlivých študijných programov, vrátane vlastnej autorskej tvorby študentov.

ATELIÉR ANIMOVANEJ TVORBY

Skratka	Názov	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Sem.	Vyučujúci	Rozvrh
AAT/BTVZ/11	Teória výtvarného zobrazovania	2	2P	S	Z	prof. Ondrej Slivka	Pondelok 15.00 - 16.30, SFU214

Poslucháč sa oboznámi s fyzikálnymi zákonmi svetla, históriou jeho skúmania, anatómiou a fyziológiou ľudského zraku, teóriou farby, použitím svetla v histórii výtvarného umenia, perspektívou. Syllabus tvoria témy ako Svetlo a jeho šírenie, Geometrická optika, Oko a jeho činnosť, Farba, Kompozícia, Perspektíva, Vnímanie umeleckého diela, Grafické techniky, techniky tlače, Techniky maľby.

AAT/BPDVU1/11	Prehľad dejín výtvarného umenia 1	2	2P	S	Z	prof. Ondrej Slivka	streda 15.00 - 16.30, Barco
AAT/BPDVU2/11	Prehľad dejín výtvarného umenia 2	2	2P	S	L	prof. Ondrej Slivka	streda 15.00 - 16.30, Barco

Cieľom je zoznámiť študentov v skrátenej forme s dôležitými medzníkmi v dejinách výtvarného umenia od jeho počiatkov po 20.storočie. Prvé výtvarné prejavy človeka, Umenie Mezopotámie, Predgrécke civilizácie Stredomoria, Grécko archaické, klasické, helenistické, Etruské umenie, Rím, umenie obdobia kráľovstva, republiky, Ranokresťanské, byzantské a koptské umenie. Umenie starej Rusi. Sakrálny priestor, Románske umenie, Gotika, Islamské umenie. Vrcholná renesancia. Program a ideológia umenia v baroku. Umenie rokoka. Klasicizmus. Anglické umenie 18. storočia. Realizmus. Fotografia – svedok doby. Impresionizmus. Secesia – úsilie o jednotný sloh. Fauvizmus. Expresionizmus. Kubizmus, Futurizmus, Dadaizmus, Surrealizmus, Architektúra 20. storočia, České a slovenské umenie druhej polovice 20. storočia. **Predmet Prehľad dejín výtvarného umenia 1 tvorí prerekvizitu predmetu Prehľad dejín výtvarného umenia 2**

Skratka	Názov	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Sem.	Vyučujúci	Rozvrh
AAT/BVAF1/16	Vývoj animovaného filmu 1	2	2P	S	Z	Mgr.art. Vanda Raýmanová, ArtD.	utorok 11.30 - 13.00, učebňa 214
AAT/BVAF2/16	Vývoj animovaného filmu 2	2	2P	S	L	Mgr.art. Vanda Raýmanová, ArtD.	utorok 11.30 - 13.00, učebňa 214
AAT/BVAF3/11	Vývoj animovaného filmu 3	2	2P	S	Z	Mgr.art. Vanda Raýmanová, ArtD.	utorok 15.00 - 16.30, učebňa 214
AAT/BVAF4/11	Vývoj animovaného filmu 4	2	2P	S	L	Mgr.art. Vanda Raýmanová, ArtD.	utorok 15.00 - 16.30, učebňa 214
AAT/BVAF5/11	Vývoj animovaného filmu 5	2	2P	S	Z	Mgr.art. Vanda Raýmanová, ArtD.	utorok 13.30 - 15.00, učebňa 214
AAT/BVAF6/11	Vývoj animovaného filmu 6	2	2P	S	L	Mgr.art. Vanda Raýmanová, ArtD.	utorok 13.30 - 15.00, učebňa 214

Súčasťou predmetov Vývoj animovaného filmu 1 -6 je oboznámiť študentov zo zásadnými dielami a smermi animovaného filmu a analyzovať premietané diela. VAF 1: Animovaná tvorba v USA / VAF 2: Sovietska animácia, Kanadská animácia / VAF 3: Česká animácia / VAF 4: Slovenská animácia / VAF 5: Francúzska, britská, nemecká, talianska animácia / VAF 6: Poľská, maďarská, juhoslovanská, estónska animácia, počiatky animácie v Číne a Japonsku, japonská animácia, animácia v Austrálii / **Predmety si navzájom netvorí prerekvizity**

KATEDRA AUDIOVIZUÁLNYCH ŠTÚDIÍ

Skratka	Názov	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Sem.	Vyučujúci	Rozvrh
---------	-------	--------	--------	--------	------	-----------	--------

KAS/BDSvF1/14	Dejiny svetového filmu 1	3	1P + 2R	S	Z	doc.Monika Mikušová, doc. Eva Filová, doc. Jana Dudková	pondelok, 12.30-14.45, kinosála FTF
KAS/BDSvF2/14	Dejiny svetového filmu 2	3	1P + 2R	S	L	doc.Monika Mikušová, doc. Eva Filová, doc. Jana Dudková	pondelok, 12.30-14.45, kinosála FTF
KAS/BDSvF3/14	Dejiny svetového filmu 3	3	1P + 2R	S	Z	doc.Monika Mikušová, doc. Eva Filová, doc. Jana Dudková	pondelok, 9.45 - 12.00 kinosála FTF
KAS/BDSvF4/14	Dejiny svetového filmu 4	3	1P + 2R	S	L	doc.Monika Mikušová, doc. Eva Filová, doc. Jana Dudková	pondelok, 9.45 - 12.00 kinosála FTF

Významné slovenské filmové teoretičky prinášajú všeobecný prehľad o dejinách kinematografie od prvopočiatkov kinematografie až po prelom 60. a 70. rokov 20. storočia, spojené s premietaním vybraných filmov. DSF1: Dejiny svet. kinematografie od konca 19. storočia po 20. roky 20. storočia / DSF2: Medzivojnové obdobie / DSF 3, DSF 4: Od 2. svetovej vojny po prelom 60. a 70. rokov 20. storočia/ **Predmety si prerekvizitné**

Skratka	Názov	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Sem.	Vyučujúci	Rozvrh
KAS/BDSF1/14	Dejiny slovenského filmu 1	3	1P + 2R	S	Z	prof. Jelena Paštéková	streda 8.15-10.30, kinosála FTF
KAS/BDSF2/14	Dejiny slovenského filmu 2	3	1P + 2R	S	L	prof. Jelena Paštéková	streda 8.15-10.30, kinosála FTF

Významná slovenská filmová teoretička Jelena Paštéková študentov zoznamuje s dejinami slovenskej kinematografie, s dielami kľúčových osobností, s premenami filmového jazyka a poetiky. Súčasťou predmetu sú projekcie filmov, ktoré sa premietajú podľa rozvrhu. Filmy: Jánošík, Zem spieva, Katka, Rodná zem, Kapitán Dabač, Havrania cesta, Zvony pre bosých, Slnko v sieti Boxer a smrť Drak sa vracia, Zbehovia a pútnici, Slávnosť v botanickej záhrade, 322, Prišiel k nám Old Shatterhand, Dosť dobrí chlapi, Ľalie poľné, Ja milujem, ty miluješ, Signum laudis, Pásla kone na betóne, Iná láska, Južná pošta, Chodník cez Dunaj, Sedím na konári a je mi dobre, Uhol pohľadu, Iba deň, Všetko, čo mám rád. / **Predmet Dejiny slovenského filmu 1 tvorí prerekvizitu predmetu Dejiny slovenského filmu 2**

Skratka	Názov	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Sem.	Vyučujúci	Rozvrh
KAS/NSVS1/11	Spoločensko-vedný seminár A	2	2S	Abs	Z	doc. Eva Filová	4 semináre za semester, utorok 18.30-21.30, dátumy a hostia seminára budú upresnení
KAS/NSVS2/11	Spoločensko-vedný seminár B	2	2S	Abs	L	doc. Eva Filová	4 semináre za semester, utorok 18.30-21.30, dátumy a hostia seminára budú upresnení

Spoločensko-vedný seminár sa koná štyrikrát za semester a ponúka inšpiratívne stretnutie študentov s významnými a uznávanými odborníkmi z rôznych (spoločenských, prírodných, technických, humanitných...) vied. Oboznámenie sa s odlišnou problematikou, či už sa jedná o základný alebo aplikovaný výskum, spoločensky naliehavé či vytesňované témy, môže byť prínosné pre vlastné uvažovanie tvorcu v rámci prípravy, realizácie či reflexie diela. Cieľom SVS je inšpirovať študentov k uvažovaniu trochu inak, než ako sú zvyknutí a ako sa učia vo svojich hlavných profilových predmetoch. Prednášky na rôzne témy sú spojené s diskusiou. / **Predmety nemajú prerekvizity**

Skratka	Názov	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Sem.	Vyučujúci	Rozvrh
KAS/BUFEU/11	Úvod do estetiky a filozofie umenia	2	2P	S	Z	prof. Peter Michalovič	streda 11.00 - 12.30, Barco

Študent si osvojí základné pojmy súčasnej estetickej teórie, predovšetkým pojmy ako estetická funkcia, norma a hodnota. Okrem toho bude ovládať zložky základné definície umenia a všetky zložky umeleckej komunikácie. Syllabus: 1. Úvod do problematiky 2. Tri paradigmy v dejinách estetiky 3. Estetický postoj 4. Estetická funkcia 5. Estetická norma 6. Estetická hodnota 7. Mímézis – I. 8. Mímézis – II. 9. Kant, Schelling a Hegel – definície umenia 10. Jan Mukařovský : definícia umenia a klasifikácia umenia 11. Chápanie autora v súčasnej estetickej teórii 12. Interpretácia umeleckého diela

Skratka	Názov	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Sem.	Vyučujúci	Rozvrh
KAS/BUTR/11	Úvod do teórie rozprávania	2	2P	S	L	prof. Peter Michalovič	streda 11.00 - 12.30, Barco

Cieľom predmetu je uviesť študentov do teórie rozprávania, vysvetliť špecifiku umeleckej komunikácie a vysvetliť základné pojmy, súvisiace s umeleckou komunikáciou. Syllaby: 1. Úvod do problematiky 2. Prirodzený jazyk a jazyky umenia 3. Jazyky umenia a otázka znaku 4. Jazyk umenia a text 5. Estetika totožnosti a estetika rozdielu 6. Umelecký text a skutočnosť 7. Text, kontext, paratext, prototext, hypertext, intertext 8. Denotácia a konotácia 9. Metafora a metonymia 10. Šujet a fabula 11. Štýl v umení 12. Interpretácia umeleckého textu

ATELIÉR ZVUKOVEJ SKLADBY

Skratka	Názov	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Sem.	Vyučujúci	Rozvrh
AZS/BUDZTTZS/16	Úvod do zvukovej tvorby a teória zvukovej skladby	2	2P	S	L	Prof. Peter Mojžiš, Mgr.art. Dušan Kozák	utorok 11.00 - 12.30, kinosála FTF

Rozvíjanie teoretických a praktických poznatkov zo Základov zvukovej tvorby v procese realizácie filmového diela. Výber tém: Krátka história zvuku vo filme, Nakrúcanie – realizácia primárneho záznamu obrazu a zvuku, stručný historický prehľad, Vzťah zvuku a obrazu, Funkcie zvuku vo filme, Typológia zvuku vo filme, Filmová hudba, Hlas, ruchy, atmosféry, ticho vo filme

KATEDRA PRODUKCIE A DISTRIBÚCIE

Skratka	Názov	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Sem.	Vyučujúci	Rozvrh
KPAD/BZFTVPx/12	Základy filmovej a televíznej produkcie	2	2P	S	Z	Doc. Peter Svarinský	utorok 9.30-11.00, kinosála FTF
Základy produkcie sú určené pre všetky študijné programy okrem samotnej produkcie. Výsledkom absolvovania je oboznámenie sa so základnými procesmi riadenia výroby filmového a televízneho produktu.							

ATELIÉR STRIHOVEJ SKLADBY

Skratka	Názov	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Sem.	Vyučujúci	Rozvrh
ASS/BDSS1/11	Dramaturgia strihovej skladby 1	2	2P	S	Z	Prof. Ľudovít Labík	streda 18.45.-20.15 Barco
ASS/BDSS2/11	Dramaturgia strihovej skladby 2	2	2P	S	L	Prof. Ľudovít Labík	streda 18.45.-20.15 Barco
<p>Cieľom je, aby študent dokázal samostatne vnímať štruktúru žánrového filmu, pomenovať štruktúrne prvky, implementovať štruktúrne prvky do svojho filmového diela, vnímať temporytmus, posudzovať racionálny a tvorivý vklad autora do filmového diela. Výber tém: Príbehový trojuholník, ukážky školských filmov pracujúcich so štruktúrou, Sujet a fabula vo filme, Štruktúra eposu, Aristotelovská štruktúra, porovnanie s inými štruktúrami, Háčik, mood, pomenovanie témy, Zápletka, bod zvratu, prekonávanie prekážok, Midpoint, bod stredu. Falošné víťazstvo hrdinu, Zadanie semestrálneho cvičenia, Najtemnejšie miesto príbehu, deliace body, Bod zvratu 2, Nespoznanie hrdinu, Vyvrcholenie, Téma, Návrat do bežného života, Štruktúra podľa Blake Snydera, Štruktúra podľa Vladimíra Proppa, Štruktúra podľa Josepha Campbella a Christophera Voglera. Predmet Dramaturgia strihovej skladby 1 tvorí prerekvizitu predmetu Dramaturgia strihovej skladby 2</p>							

ATELIÉR VIZUÁLNYCH EFEKTOV

Skratka	Názov	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Sem.	Vyučujúci	Rozvrh
AVFX/BSC1/16	Scénografia 1	2	2S	S	Z	Andrea Vrábelová	utorok 12:30 - 15:30

AVFX/BSC2/16	Scénografia 2	2	2S	S	L	Andrea Vráblová	utorok 12:30 - 15:30
<p>ZS: Realizácia scenografických zásad v školských filmoch. 1.-2. Kresebné techniky vo vzťahu k tvorbe storyboardu – výber ľubovolnej techniky. - snaha naučiť ich rozmýšľať a používať aj tradičné postupy pri príprave diela, skicovanie,... - krátke úlohy a ukážky z perspektívy, farby, kompozície – na vybranom zábere z bak. práce 3.-6. Tvorba a príprava storyboardu – výber 4-5 scén z pripravovaného projektu študenta, pohľady a pohyb kamery, rekvizity, postavy - v kombinácii s vizuálnymi efektami. - podporiť ich v rozmýšľaní nad tvorbou filmového záberu tak, aby ho videli v súvislosti s budúcim vizuálnym efektom a vedeli si ho adekvátne pripraviť či navrhnúť (aby boli adekvátnym partnerom v spolupráci s režisérom, kameramanom apod..) 5. rozpracovanosť / LS Realizácia scenografických zásad v školských filmoch. 6.-9. Spracovanie previzualizácie – 2D, 3D. - výber techniky nechám na študentoch, avšak vo forme počítačovej previzualizácie, nie len kresebnej 10. Prezentácia a obhajoba – ukončenie LS / Predmet Scénografia 1 tvorí prerekvizitu k predmetu Scénografia 2</p>							
Skratka	Názov	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Sem.	Vyučujúci	Rozvrh
AVFX/BDFT1/14	Digitálne filmové technológie 1	2	1S	S	Z	Juraj Kilián	pondelok 17.00 - 17.45, VFX 208
AVFX/BDFT2/14	Digitálne filmové technológie 2	2	1S	S	L	Juraj Kilián	pondelok 17.00 - 17.45, VFX 208
<p>V priebehu semináru sa študent pomocou tutorials oboznámi s postupmi vytvárania 2D-vizuálnych efektov, to znamená základný compositing, masky, tracking a používanie jednotlivých nástrojov a filtrov programu Adobe After Effect, Photoshop, Blackmagic Fusion a Andersson Technologies LLC Syntheyes, prípadne PFTrack. Hlavnou obsahovou náplňou cvičenia bude vsádzanie virtuálnych 2D/3D-objektov do filmov0ho materiálu tak, aby sa stali jeho prirodzenou homogénnou súčasťou (vďaka prispôsobeniu perspektívy, vrhania tieňov, farebnosti a jasú pridaných elementov). Podpornou témou sú prírodné elementy ako napr. parametrický 3d-strom a pod., ktoré sú technicky menej náročné, čím dávajú väčší priestor na kreativitu. PredmetDFT 1 tvorí prerekvizitu predmetu DFT 2</p>							

DEKANÁT FTF

Skratka	Názov	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Sem.	POPIS
DFTF/NKV1/12	Kostýmový výtvarník 1	2	Individ.	Abs.	Z	Individuálne. Účasť na filmových cvičeniach študentov FTF VŠMU. Popis činnosti: Vypracuje a odovzdá návrhy kostýmov podľa požiadaviek scenára.
DFTF/NKV2/12	Kostýmový výtvarník 2	2	Individ.	Abs.	L	
DFTF/NS1/12	Scénograf 1	2	Individ.	Abs.	Z	Individuálne. Účasť na filmových cvičeniach študentov FTF VŠMU. Popis činnosti: Návrh scény podľa predstavy režiséra a dozor pri realizácii predmetného projektu a danej scény.
DFTF/NS2/12	Scénograf 2	2	Individ.	Abs.	L	

DFTF/NAH1/12	Autor hudby 1	2	Individ.	Abs.	Z	Individuálne. Účasť na filmových cvičeniach študentov FTF VŠMU. Popis činnosti: Skomponuje hudbu do audiovizuálneho diela podľa predstavy režiséra a zúčastní sa nahrávky diela.
DFTF/NAH2/12	Autor hudby 2	2	Individ.	Abs.	L	

Divadelná fakulta VŠMU

KATEDRA RÉŽIE A DRAMATURGIE

Skratka	Názov	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Sem.	Vyučujúci	Rozvrh
KRD/D2NxxAR3/11	Autorský seminár 3	3	2A	Abs	Z	prof. Peter Pavlac	streda 9:45 - 11:15, učebňa S3.18
KRD/D2NxxAR4/11	Autorský seminár 4	3	2A	S	L	prof. Peter Pavlac	streda 9:45 - 11:15, učebňa S3.18

Autorský seminár 3/4: Poslucháč v priamej konzultácii s pedagógom vyvíja a píše rôzne dramatické útvary. Zmyslom predmetu je s rešpektom k osobitosti rozvíjať schopnosť poslucháčov vytvárať dramatický text v rôznych štýloch a formách, s konečnou ambíciou jeho javiskovej realizácie. **ZS:** Budovanie situácie prostredníctvom dialógu dvoch postáv, gradácia napätia končiaca výrazným dramatickým momentom (rôzne verzie). Autorská výchova-zber materiálu a jeho vhodné použitie. **LS:** Divadlo ako posadnutosť, divadlo ako vyjadrenie seba, hľadanie témy, formulovanie témy (esej). Použitie podobnej eseje ako materiálu pre dramatický text.

Skratka	Názov	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Sem.	Vyučujúci	Rozvrh
KJ/BPS1/10	Prekladateľský seminár 1	2	2S	Abs	Z	doc. Elena Flašková	utorok 15:00 - 16:30, učebňa S3.18
KJ/BPS2/10	Prekladateľský seminár 2	2	2S	S	L	doc. Elena Flašková	utorok 15:00 - 16:30, učebňa S3.18

Skratka	Názov	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Sem.	Vyučujúci	Rozvrh
KRD/D2NXXKL1/13	Kapitoly z literatúry - inšpirácie pre divadlo 1	4	2S	S	Z	Mgr. art. Daniel Majling, ArtD.	štvrtok 15:00 - 16:30, učebňa Z69
KRD/D2NXXKL2/13	Kapitoly z literatúry - inšpirácie pre divadlo 1	4	2S	S	L	Mgr. art. Daniel Majling, ArtD.	štvrtok 15:00 - 16:30, učebňa Z69

Kapitol z literatúry - inšpirácie pre divadlo 1/2:

Skratka	Názov	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Sem.	Vyučujúci	Rozvrh
---------	-------	--------	--------	--------	------	-----------	--------

KRD/D2BxxDR1/10	Dejiny réžie 1	2	2P	S	Z	prof. Ľubomír Vajdička, Mgr. art. Miroslav Dacho, ArtD., Mgr. art. Jozef Koleják	pondelok 18:30 - 20:30, učebňa S4.18
KRD/D2BxxDR2/10	Dejiny réžie 2	2	2P	S	L	prof. Ľubomír Vajdička, Mgr. art. Miroslav Dacho, ArtD., Mgr. art. Jozef Koleják	pondelok 18:30 - 20:30, učebňa S4.18
KRD/D2BxxDR3/10	Dejiny réžie 3	2	2P	S	Z	prof. Ľubomír Vajdička, Mgr. art. Miroslav Dacho, ArtD., Mgr. art. Jozef Koleják	pondelok 18:30 - 20:30, učebňa S4.18
KRD/D2BxxDR4/10	Dejiny réžie 4	2	2P	S	L	prof. Ľubomír Vajdička, Mgr. art. Miroslav Dacho, ArtD., Mgr. art. Jozef Koleják	pondelok 18:30 - 20:30, učebňa S4.18

Dejiny réžie 1-4: Poslucháč získa komplexný historický a teoretický prehľad o najvýznamnejších režiséroch a tvorcach, obdobiach, smeroch a postupoch. Naštuduje teoretické diela dotýkajúce sa réžie a jej najdôležitejších predstaviteľov.

Skratka	Názov	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Sem.	Vyučujúci	Rozvrh
KRD/D2NrdPD1/10	Praktická dramaturgia 1	2	2A	Abs	Z	prof. Peter Pavlac	štvrtok 8:00 - 9:30, učebňa Z69
KRD/D2NrdPD1/10	Praktická dramaturgia 1	2	2A	Abs	Z	prof. Peter Pavlac	štvrtok 8:00 - 9:30, učebňa Z69

Praktická dramaturgia 1/2: Nadobudnutie praktických zručností súvisiacich s činnosťou divadelného dramaturga alebo dramaturga médií. Praktické činnosti dramaturga, PR-aktivity, tvorba bulletinu, informácie k naštudovaniu inscenácie, sledovanie vývoja režijno-dramaturgického zámeru v priebehu skúšok. Spolupráca s autormi, resp. prekladateľmi, apretácia textov, súčinnosť jednotlivých administratívnych zložiek divadla (marketing), výroba kostýmov a dekorácií atď.

KATEDRA SCÉNOGRAFIE

Skratka	Názov	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Sem.	Vyučujúci	Rozvrh
KSc/D3NxxDO1/13	Dejiny odievania 1	2	2P	S	Z	Mgr. Eva Hasalová	piatok 11:30 - 13:00, učebňa S4.18
KSc/D3NxxDO2/13	Dejiny odievania 2	2	2P	S	L	Mgr. Eva Hasalová	piatok 11:30 - 13:00, učebňa S4.18
KSc/D3NxxDO3/13	Dejiny odievania 3	2	2P	S	Z	Mgr. Eva Hasalová	piatok 9:45 - 11:15, učebňa S4.18
KSc/D3NxxDO4/13	Dejiny odievania 4	2	2P	S	L	Mgr. Eva Hasalová	piatok 9:45 - 11:15, učebňa S4.18
KSc/D3NxxDO5/13	Dejiny odievania 5	2	2P	S	Z	Mgr. Eva Hasalová	piatok 8:00 - 9:30, učebňa S4.18

Dejiny odievania 1-5: Študenti by mali po absolvovaní prednášok nadobudnúť základné informácie k výtvarným premenám odevných siluét. Naučiť sa vmímať odev v širších kultúrno-historických kontextoch. Spojenie teórie a múzejnej praxe – návštevami v textilnom depozitári SNM HM (kontakt s historickými artefaktami, empirická skúsenosť s dobovými materiálmi, strihmi, doplnkami a pod.)

Skratka	Názov	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Sem.	Vyučujúci	Rozvrh
---------	-------	--------	--------	--------	------	-----------	--------

KSKV/BxxSG1/15	Dejiny scénografie 1	1	2P	Abs	Z	Mgr. Eugénia Síkorová	utorok 8:00 - 9:30, učebňa S4.18
KSKV/BxxSG2/15	Dejiny scénografie 2	1	2P	S	L	Mgr. Eugénia Síkorová	utorok 8:00 - 9:30, učebňa S4.18
<p>Dejiny scénografia 1/2: Objasnenie vývoja scénografie so zreteľom na budovu a jej technické zariadenie v najzávažnejších epochách dejín divadla. Poznanie zákonitostí, vzťahov a funkcií výtvarného znaku pri formovaní divadla, ich premeny v historickom vývoji. Základné pojmy, typológia, klasifikácia a aspekty nazerania, terminológia. Pre vlastnú tvorbu orientácia v odbore a získanie predstavy o vzťahoch výtvarnej a divadelnej kultúry.</p>							
Skratka	Názov	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Sem.	Vyučujúci	Rozvrh
KSc/BxxHK1/13/15	Hmotná kultúra 1	1	2S	Abs	Z	Mgr. Eugénia Síkorová	štvrtok 11:30 - 13:00, učebňa S 4.13
KSc/BxxHK2/13/15	Hmotná kultúra 2	2	2S	S	L	Mgr. Eugénia Síkorová	štvrtok 11:30 - 13:00, učebňa S 4.13
KSc/BxxHK3/13/15	Hmotná kultúra 3	1	2S	Abs	Z	PhDr. Darina Pavlu	streda 8:45 - 10:30, učebňa S 4.18
KSc/BxxHM4/13/15	Hmotná kultúra 4	2	2S	S	L	PhDr. Darina Pavlu	streda 8:45 - 10:30, učebňa S 4.18
<p>Hmotná kultúra 1-2: Získať ucelený prehľad o výraze odevného štýlu v jednotlivých historických etapách. Vysledovať zmeny, príčiny odevnej kultúry po historických celkoch k prejavom slohovosti. Poznávať impulzy pre odev a módu. Nazeráť na prejavy odevnej kultúry ako prejav spoločenskej, sociálnej, národnej a mentálnej diferenciacie. Hmotná kultúra 3-4: Prehľad histórie materiálnej kultúry a kultúrnej antropológie od najstarších čias až po súčasnosť, využitie predmetov a faktov materiálnej kultúry v divadle a vo filme, ich zaradenie do časových, sociálnych, teritoriálnych, etnických a politicko- historických súvislostí.</p>							

KATEDRA DIVADELNÉHO MANAŽMENTU

Skratka	Názov	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Sem.	Vyučujúci	Rozvrh
KDM/D6BdmPM1/13/13	Projektový manažment 1	2	3tK	Abs	Z	Mgr. Zuzana Mrvová, PhD.	piatok 12:00 - 17:30, učebňa S 2.12
KDM/D6BdmPM2/13/13	Projektový manažment 2	4	3tK	S	L	Mgr. Zuzana Mrvová, PhD.	piatok 12:00 - 17:30, učebňa S 2.12
<p>Projektový manažment 1/2: Poslucháči budú vedieť identifikovať základné náležitosti projektu kultúrnej aktivity a budú schopní vytvoriť podrobný návrh vlastného projektu. ZS: Analýza zložiek kultúrneho podujatia, typy kultúrnych akcií a ich špecifiká vzhľadom na právnu formu realizátora. Identifikovanie cieľových skupín, analýza potrieb, zámery a ciele podujatia, plány a analýzy. LS: Logická rámcová matica projektu, udržateľnosť a metodológia, možnosti financovania projektu z dostupných verejných zdrojov, modifikovanie projektu pre potreby konkrétnych grantových schém.</p>							
Skratka	Názov	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Sem.	Vyučujúci	Rozvrh
KDM/D6BdmMU1/10	Marketing umenia 1	2	3S	S	Z	M.A. Matúš Benža, ArtD.	štvrtok 16:30 - 18:45, miestnosť S 2.12
KDM/D6BdmMU2/10	Marketing umenia 2	4	3S	S	L	M.A. Matúš Benža, ArtD.	štvrtok 16:30 - 18:45, miestnosť S 2.12
<p>Marketing umenia 1/2: Pochopenie a vypracovanie marketingovej stratégie umeleckej inštitúcie. ZS: Marketing v kultúre. Vývoj marketingových koncepcií. Návštevníci kultúrnych podujatí. Marketingový audit. Situačná analýza. SWOT analýza. Marketingové plánovanie. LS: Návrh marketingovej stratégie. Nadlinkové a podlinkové nástroje. Marketingový mix. Branding. Rozvoj publika. Vzdelávacie programy. Monitoring a evaluácia. Analýza best practises. Adaptácia kampaní.</p>							

Skratka	Názov	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Sem.	Vyučujúci	Rozvrh
KDM/D6BdmKK0/10	Kulturologické koncepcie	2	2P	S	Z	Mgr. Zuzana Mrvová, PhD.	štvrtok 16:30 - 18:00, miestnosť S2.16
Kulturologické koncepcie: Predmet je zameraný na zedefinovanie základných kulturologických pojmov a stručný historický prehľad.							
Skratka	Názov	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Sem.	Vyučujúci	Rozvrh
KDM/F8MpdNM1	Nové médiá a interpretačné umenie 1	2	2P	S	Z	M.A. Matúš Benža, ArtD.	štvrtok 19:00 - 20:30, miestnosť S2.12
KDM/F8MpdNM2	Nové médiá a interpretačné umenie 2	2	2P	S	L	M.A. Matúš Benža, ArtD.	štvrtok 19:00 - 20:30, miestnosť S2.12
Nové médiá a interpretačné umenie 1: Po absolvovaní štúdia získa študent základné vedomosti o distribúcii filmu a audiovizuálneho diela z pohľadu aplikácie nových médií v nasledovných oblastiach: *Development *Production *Distribution *Exhibition *Broadcast *Sales *Education *Reflection *Archive *Legislation *Support. Poslucháči v rámci predmetu Nové médiá a interpretačné umenie 2 získajú prehľad o vzniku a vývoji nových médií, o ich využití v marketingovej komunikácii, public relations v oblasti interpretačného umenia s prihliadnutím aj na iné oblasti kultúry. Poslucháči tiež získajú prehľad o možnostiach šírenia umeleckého výkonu prostredníctvom nových médií. Poslucháči by mali získať kritický pohľad na rastúci vplyv technológií na kultúrne inštitúcie a ich vzťahy s ich návštevníkmi. Poslucháči získajú základné zručnosti spojené s využívaním a prezentáciou umeleckých projektov v digitálnom prostredí – na webe a v sociálnych médiách.							
Skratka	Názov	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Sem.	Vyučujúci	Rozvrh
KDM/BdmAP/17	Autorské právo	2	2S	S	Z	JUDr. Ivanka Litvajová	utorok 16:30 - 18:00, miestnosť S2.12
Skratka	Názov	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Sem.	Vyučujúci	Rozvrh
KDM/NdmIP2	Organizácia divadelného festivalu IP 18	2	blok	S	L	Mgr. art. Zuzana Stranovská, ArtD.	blok
Na začiatku semináru budú študenti prostredníctvom jednorazových prednášok a diskusií oboznámení s organizáciou niektorých festivalov na Slovensku, napr. Divadelná Nitra (Mgr. Darina Kárová), Melos Etos (doc. Krák), Fórum (doc. Šmatlák) apod. Postupne sa budú zapájať do konkrétnych aktivít Istropolitany - P.R., komunikácia a organizácia v rámci Divadelného štúdia, sponzoring, koordinácia komunikácie s jednotlivými zahraničnými školami. Počas festivalu budú vykonávať funkcie výkonných produkčných pri jednotlivých podujatiach a predstaveniach a asistentov Div. štúdia.							

KATEDRA BÁBKARSKEJ TVORBY

Skratka	Názov	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Sem.	Vyučujúci	Rozvrh
KBT/BxxBD1/15	Dejiny bábkového divadla 1	3	2P	S	Z	prof. Ida Hledíková, PhD.	pondelok 12:15 - 14:00, učebňa Z85
KBT/BxxBD2/15	Dejiny bábkového divadla 2	3	2P	S	L	prof. Ida Hledíková, PhD.	pondelok 12:15 - 14:00, učebňa Z85

KBT/BxxBD3/15	Dejiny bábkového divadla 3	3	2P	S	Z	prof. Ida Hledíková, PhD.	pondelok 14:00 - 15:45, učebňa Z85
KBT/BxxBD4/15	Dejiny bábkového divadla 4	3	2P	S	L	prof. Ida Hledíková, PhD.	pondelok 14:00 - 15:45, učebňa Z85

Predmet uvádza poslucháča do problematiky vývoja rôznych druhov bábok v kontexte s vývojom umenia aj divadelného umenia v jednotlivých častiach Európy. Okrem vývoja jednotlivých druhov bábok sa poslucháč oboznamuje aj s mimodivadelnými funkciami figúr v umení staroveku, s ich počiatocnými formami v stredoveku až po obdobie baroka, kde sa báбка plnohodnotne vstupuje do divadelného procesu najmä v operných produkciách. Predmet oboznamuje poslucháčov s umeleckými aj ľudovými formami bábkového divadla. Postupne získavajú prehľad z dejín bábkového divadla až do súčasnosti.

KATEDRA DIVADELNÝCH ŠTÚDIÍ

Skratka	Názov	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Sem.	Vyučujúci	Rozvrh
KDS/BxxDE1/15	Dejiny svetového divadla 1	2	2P	S	Z	prof. Soňa Šimková	štvrtok 13:15 - 14:45, FTF kino
KDS/BxxDE2/15	Dejiny svetového divadla 2	2	2P	S	L	prof. Jana Wild	štvrtok 13:15 - 14:45, FTF kino
KDS/BxxDE3/15	Dejiny svetového divadla 3	2	2P	S	Z	doc. Nadežda Lindovská	utorok 8:00 - 9:30, FTF kino
KDS/BxxDE4/15	Dejiny svetového divadla 4	2	2P	S	L	prof. Soňa Šimková	utorok 8:00 - 9:30, FTF kino

Poskytnúť prehľad historických podôb divadla od najstarších čias po súčasnosť. V regióne s prevahou repertoárového divadla, ktoré žije z textov a praktík celej histórie, sú dejiny svetového divadla nevyhnutným základom štúdia a skúmania divadla všeobecne. Časový rozmer divadla sa odráža aj v jeho intertextovosti, vzájomnom nadväzovaní textov a praktík, takže žiadne skúmanie divadla sa bez historického pohľadu nezaobíde. Študenti sa naučia chápať divadlo v jeho ustavičnom pohybe a premenlivosti a získajú povedomie o tom, že napriec dejinami si divadlo uchováva svoje invariantné jadro.

Skratka	Názov	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Sem.	Vyučujúci	Rozvrh
KDS/NxxF1/11	Filozofia 1	1	2P	Abs	Z	Mgr. art. Rastislav Ballek	štvrtok 18:30 - 20:00, miestnosť S4.18
KDS/NxxF2/11	Filozofia 2	3	2P	S	L	Mgr. art. Rastislav Ballek	štvrtok 18:30 - 20:00, miestnosť S4.18

Poslucháč sa oboznamuje s komplexným a kompletným prehľadom o najdôležitejších filozofických smeroch a prúdoch s ich vplyvom a aplikáciou na divadelné umenie. Poskytuje znalosti o vývine filozofického myslenia a smeroch s dôrazom na 20. storočie.

Skratka	Názov	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Sem.	Vyučujúci	Rozvrh
KDS/D5NxxTM1/11	Herecké metódy a techniky 1	4	1P+1S	S	Z	Mgr. art. Rastislav Ballek	štvrtok 15:00 - 16:30, miestnosť S3.18
KDS/D5NxxTM2/11	Herecké metódy a techniky 2	4	1P+1S	S	L	Mgr. art. Rastislav Ballek	štvrtok 15:00 - 16:30, miestnosť S3.18

Poslucháč získava celkový prehľad o vývine hereckého umenia v priebehu dejín, premeny hereckého výrazu, slávne herecké osobnosti, znaky hereckých techník, rôznorodosť hereckých metód v úzkej súvislosti s vývinom režijného umenia a s nadväznosťou na veľké režisérске osobnosti ich poetiky a koncepcie.

Skratka	Názov	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Sem.	Vyučujúci	Rozvrh
KDS/NxxMC/17	Michail Čechov	5	2P+2S	S	Z	doc. Nadežda Lindovská	blok

Skratka	Názov	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Sem.	Vyučujúci	Rozvrh
KDS/D5NxxVSc/11	Dramatik A.P.Čechov	5	2P+2S	S	L	doc. Nadežda Lindovská	utorok 15:00 - 18:15, miestnosť Z322
Celkový prehľad dramatickej tvorby Antona Pavloviča Čechova v kontexte jeho života, diela, doby, divadla a drámy. Skúmanie poetiky dramatika, novátorstva tém a postupov využívaných v jeho hrách.							
Skratka	Názov	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Sem.	Vyučujúci	Rozvrh
KDS/NxxASSD/17	Antika v súčasnom svetovom divadle	5	2P+2S	S	Z	Mgr. Dáša Čiripová	utorok 15:00 - 18:15, miestnosť Z322
Cieľom predmetu je zoznámiť sa so súčasnou recepciou antickej drámy v spracovaní výrazných osobností svetového divadla a tanca. 20. storočie prinieslo na svetové javiská bohatú recepciu antickej drámy, ako aj jej invenčné inscenačné podoby. Cieľom je priblížiť študentom prostredníctvom výrazných réžií antickej drámy súčasné tendencie vo svetovom divadle, ako aj presah do politickej či spoločenskej situácie, prebiehajúcej v Európe, ktorá - či už priamo alebo nepriamo - súvisí aj s uvádzaním antickej drámy na svetových javiskách.							
Skratka	Názov	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Sem.	Vyučujúci	Rozvrh
KDS/NxxASD/17	Antika v slovenskom divadle	4	2S	S	L	Mgr. Dáša Čiripová	pondelok 16:45 - 18:15, miestnosť Z322
Recepciu antickej drámy na slovenskom javisku sprevádzajú viaceré problémy týkajúce sa uvádzania antiky, ktoré vždy ovplyvňovala a ovplyvňuje aj spoločensko-politická atmosféra v krajine. Inscenácií antickej drámy na slovenských javiskách je v porovnaní s okolitými krajinami menej. Na otázku, čo je toho príčinou, sa budeme snažiť nájsť odpoveď počas semestra. Bude nás zaujímať v prvom rade samotná situácia prekladov antickej drámy, historické obdobie, ktoré sprevádzalo uvádzanie antiky v slovenskom divadle, ako aj jednotlivé režijné prístupy uchopenia inscenovaných textov. Počas semestra sa budeme sústreďovať na inscenácie režisérov Borodáča, Budského, Mikulíka, Vajdičku, Poláka, Vajdičku ml., Balleka, Čičváka, Brutovského a ich prístup k antickej dráme. Analýze jednotlivých inscenácií bude predchádzať prehľad o situácii a kvalite prekladov antickej drámy do slovenčiny.							
Skratka	Názov	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Sem.	Vyučujúci	Rozvrh
KDS/NxxRPL/17	Režisér Petr Léb	4	2S	S	Z	Mgr. art. Miroslav Dacho, ArtD.	pondelok 16:45 - 18:15, miestnosť S3.20
Situácia v českom divadle osemdesiatych rokov minulého storočia. Počiatky tvorby Petra Léb. Jeho práca v amatérskom divadle. Pokusy o štúdiá na vysokej škole. Práca v profesionálnom divadle. Pôsobenie v divadle Na zábradlí. Dobová kritická reflexia Léblovej tvorby. Význam inscenačnej interpretácie hier A. P. Čechova.							
Skratka	Názov	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Sem.	Vyučujúci	Rozvrh
KDS/NxxATDP1/15	Ateliér tvorby divadelného periodika 1	2	2S	Abs	Z	Mgr. Dáša Čiripová	streda 15:00 - 16:30, miestnosť Z69

KDS/NxxATDP2/15	Ateliér tvorby divadelného periodika 2	2	2S	Abs	L	Mgr. Dáša Čiripová	streda 15:00 - 16:30, miestnosť Z69
<p>Cieľom predmetu je sústredenie sa na praktickú kritickú a redakčnú činnosť najmä v oblasti školských projektov (tvorba školského časopisu, študentského kritického portálu) a na poznanie aktuálneho divadelného procesu. Študenti daného predmetu tvoria vlastné kritické výstupy podľa zadania pedagóga (recenzie, glosy, štúdie, analýzy...), precvičujú si redakčné zručnosti (výber najlepších príspevkov, ich redakčná úprava). Zámerom je nadobudnúť skúsenosť a rutinu pri písaní recenzií, analýz a následné nasmerovanie do praxe a praktického využitia študovaného odboru. Od študentov sa vyžaduje pri tomto predmete aktívne sledovanie školských inscenácií, spolupráca s portálom mloki.sk. Pripravené sú stretnutia so skúsenými kultúrnymi žurnalistami, s redakciou časopisu kod a iných periodík. Vítaná je účasť na festivaloch a ďalších podujatiach, a aktívna účasť v redakciách festivalových spravodajov.</p>							
Skratka	Názov	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Sem.	Vyučujúci	Rozvrh
KDS/NxxOS/17	Osobnosti SND na VŠMU	4	2S	S	Z	doc. Zdenka Pašúthová, Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.	streda 16:45 - 18:15, miestnosť Z322
<p>Seminár poslucháčom bližšie predstavuje históriu Divadelnej fakulty Vysokej školy múzických umení a Divadelného štúdia v prvých desaťročiach jej existencie. Venuje sa s jej osobnosťami prvými pedagógmi, vedúcimi vedúcich pracovníkmi pracovníkov a najmä prvými absolventami, ktorí v neskorších dekádach formovali podobu slovenského profesionálneho divadelníctva. Vďaka dodnes nepublikovaným archívnym materiálom Divadelného štúdia či menej frekventovanej existujúcej pramennej literatúre sa študenti môžu podrobnejšie zoznámiť so zakladateľmi VŠMU a prvými rokmi existencie Divadelnej fakulty, nevynímajúc školské inscenácie, ktoré v kultúrnej spoločnosti zreteľne rezonovali. Seminár poskytuje nielen detailný pohľad na postupný vývoj slovenského inscenačného umenia, ale rozširuje i vedomosti o československom divadelnom kontexte.</p>							
Skratka	Názov	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Sem.	Vyučujúci	Rozvrh
KDS/NxxDN1/17	Tendencie súčasného slovenského divadla v kontexte medzinárodného festivalu Divadelná Nitra 1	4	2S	S	Z	prof. Soňa Šimková	blok
KDS/NxxDN2/17	Tendencie súčasného slovenského divadla v kontexte medzinárodného festivalu Divadelná Nitra 2	4	2S	S	L	prof. Soňa Šimková	blok
<p>Upevnenie a prehĺbenie poznatkov z dejín slovenského divadla 20. st.. Cieľom seminára je naučiť študentov vnímať divadelné umenie v širších estetických súvislostiach, kultivovať a profesionalizovať ich písomný a ústny prejav. Seminár rozširuje prax rekonštrukcie divadelnej inscenácie a cibrí vo využívaní rôznorodých metodologických výskumných postupov (heuristika, komparácia, práca s ikonografickým materiálom, analýza dobovej kritickéj reflexie a pod.) . Možnosť zapojiť sa do výskumného projektu pedagóga a prehĺbiť bádateľské skúsenosti v odbore dejiny a teória divadelného umenia. Práca v teréne - návšteva archívu Divadelnej Nitry a práca s literárnymi, ikonografickými a audiovizuálnymi dokumentmi, ktoré archív za 25 rokov existencie festivalu bohato obsahuje.</p>							

Skratka	Názov	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Sem.	Vyučujúci	Rozvrh
KDS/NxxVSp2/15	Prekladový seminár z nemeckej a angloamerickej drámy	5	2S+2P	S	L	prof. Jana Wild	štvrtok 9:45 - 13:00, miestnosť Z322

Cieľom je spoznávanie a reflexia moderného a súčasného divadla a drámy, predovšetkým angloamerického a nemeckého jazykového priestoru, detailná práca s jazykom a kultivovanie písomného prejavu. Na seminároch sa predstavujú vybrané texty (hry, kritické texty a pod.), podrobne sa analyzujú a komentujú ich preklady, ktoré poslucháči vypracovali. Pracuje sa s textami preloženými z anglického a/alebo nemeckého jazyka a s ich originálom, dôraz je však na preloženom texte v slovenčine a hľadaní vhodných štylistických a významových ekvivalentov s ohľadom na súčasný jazyk a jeho roviny, na divadlo, resp. odbornú terminológiu. Súčasťou seminára je čítanie a výklad niektorých prekladateľských teórií.

Skratka	Názov	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Sem.	Vyučujúci	Rozvrh
KDS/NxxAS3/15	Autorská tvorba	2	2T	S	Z	prof. Božena Čahojová	utorok 13:15 - 14:45, miestnosť Z69

Rozdiel medzi klasickým písaním a využívaním vyjadrovacieho aparátu moderny a postmoderny.

Skratka	Názov	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Sem.	Vyučujúci	Rozvrh
KDS/NxxES1/11	Estetika 1	2	2S	S	Z	PhDr. Zuzana Konopásková	štvrtok 16:45 - 18:15, miestnosť S4.18
KDS/NxxES2/11	Estetika 2	2	2S	S	L	PhDr. Zuzana Konopásková	štvrtok 16:45 - 18:15, miestnosť S4.18

Predmet estetiky. Umelecké a mimoumelecké estetično. Umelecké dielo ako prostriedok komunikácie,. Harmónia, rytmus, proporcia. Tragické, komické, krásne, vznešné, nízke, ideál, kalokagatia, irónia, groteska. Estetický vkus. Gýč, alebo defektnosť vkusu. Estetika a médiá

Skratka	Názov	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Sem.	Vyučujúci	Rozvrh
KDS/NxxDP/15	Dokumentačná prax	2		S		doc. Zdenka Pašúthová	streda 8:00 - 9:30, miestnosť Z69

Poskytnúť študentom možnosť overiť teoretické vedomosti v praxi aktívne ich zapojiť do projektov v spolupráci s informačnými centrami a ďalšími historickými a umenovednými (najmä v zahraničí) rozšíriť zručnosti v oblasti teatrologického výskumu, divadelnej kritiky, teórie drámy a divadla a dramaturgie divadiel

Hudobná a tanečná fakulta VSMU

Zabezpečuje KSD:

nezávisle od stupňa štúdia (predmet je možné zapísať si len raz, t. j. v I. alebo II. stupni štúdia)

KSD/NskHFM1-2	Hudba, film a multimédia 1,2	ZS,L S	2p	2	3
---------------	------------------------------	-----------	----	---	---

prednášajúci: prof. J. Iršai

Zabezpečuje KTT pre bakalárske študijné programy:

Kód predmetu	Predmet	Seme stre	Týžden ne	Kredity	
				ZS	LS
KTT/BxxUP1-2	Úvod do pohybu 1,2	ZS,L S	2p	2	2

Stručná osnova predmetu: Praktické cvičenia zamerané na prácu s osou tela, rovinami tela, centrom, spinálnym, homologickým, homolaterálnym a kontralaterálnym pohybom

prednášajúci: Mgr. art. A. Sedlačková, ArtD. - utorok 18.00 -19.30 sála č.402

KTT/B1tZLT1-2	Základy ľudového tanca 1,2	ZS,L S	2p	2	2
---------------	----------------------------	-----------	----	---	---

Stručná osnova predmetu: Základný motivický materiál slovenského ľudového tanca a základy ľudových tancov regiónov Slovenska

prednášajúci: Mgr. art. M. Dudáš, ArtD. – pondelok 8.00 – 9.30 sála č.216

Zabezpečuje KTT: nezávisle od stupňa štúdia

nezávisle od stupňa štúdia (predmet je možné zapísať si len raz, t. j. v I. alebo II. stupni štúdia)

Kód predmetu	Predmet	Seme stre	Týžden ne	Kredity	
				ZS	LS
KTT/NxxFM1-2	Feldenkraisova metóda 1,2	ZS,L S	2p	2	2

Stručná osnova predmetu: Študent si obnoví prirodzené schopnosti pohybu, myslenia a cítenia. Táto metóda pomáha porozumieť tomu, ako funguje naše telo, umožňuje zbaviť sa nechcených zlovykov, stimuluje individuálne zručnosti a tvorivé schopnosti. Cvičenia majú relaxačný účinok, umožňujú voľnejší a ľahší pohyb a zároveň zlepšujú koncentráciu. Metóda je vhodná pre každého bez rozdielu veku, kondície či hmotnosti. Profítovať z nej môžu hudobníci, herci, tanečníci ale aj tí, ktorým záleží na zlepšení organizácie svojho tela, či zdravej relaxácii.

prednášajúci: Mgr. M. Kovářová, ArtD. - piatok 8.30 – 10.00 sála č. 214