

VYSOKÁ ŠKOLA MÚZICKÝCH UMENÍ V BRATISLAVE

Ponuka výberových predmetov Divadelnej fakulty VŠMU Magisterský stupeň, akademický rok 2017/18

POSTUP: Ak Vás zaujme predmet / predmety na Divadelnej fakulte do tej miery, že by ste si ich zaradili medzi VÝBEROVÉ, najprv mailom kontaktujte prodekanu pre štúdium DF, p. doc. Barboru Krajč Zamiškovú zamiskova@vsmu.sk , aby Vám potvrdila, či je predmet ešte voľný. Ak Vám odpovie kladne, môžete si predmet/y do zápisného listu vložiť sami, alebo Vám ho / ich zapíše študijné oddelenie FTF počas zápisu. V prípade potreby môžete výber konzultovať s prodekanou pre štúdium FTF Katarínou Molákovou molakova.vsmu@gmail.com

Výuka na Divadelnej fakulte sa začína v zimnom semestri 18. 9. 2017 a v letnom semestri 5. 2. 2017

KATEDRA RÉŽIE A DRAMATURGIE

Skratka	Názov	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Sem.	Vyučujúci	Rozvrh
KRD/D2NxxAR3/11	Autorský seminár 3	3	2A	Abs	Z	prof. Peter Pavlac	streda 9:45 - 11:15, učebňa S3.18
KRD/D2NxxAR4/11	Autorský seminár 4	3	2A	S	L	prof. Peter Pavlac	streda 9:45 - 11:15, učebňa S3.18
Autorský seminár 3/4: Poslucháč v priamej konzultácii s pedagógom vyvíja a píše rôzne dramatické útvary. Zmyslom predmetu je s rešpektom k osobitosti rozvíjať schopnosť poslucháčov vytvárať dramatický text v rôznych štýloch a formách, s konečnou ambíciou jeho javiskovej realizácie. ZS: Budovanie situácie prostredníctvom dialógu dvoch postáv, gradácia napätia končiaca výrazným dramatickým momentom (rôzne verzie). Autorská výchova-zber materiálu a jeho vhodné použitie. LS: Divadlo ako posadnutosť, divadlo ako vyjadrenie seba, hľadanie témy, formulovanie témy (esej). Použitie podobnej eseje ako materiálu pre dramatický text.							
KRD/D2NXXKL1/13	Kapitoly z literatúry - inšpirácie pre divadlo 1	4	2S	S	Z	Mgr. art. Daniel Majling, Ar	štvrtok 15:00 - 16:30, učebňa Z69
KRD/D2NXXKL2/13	Kapitoly z literatúry - inšpirácie pre divadlo 1	4	2S	S	L	Mgr. art. Daniel Majling, Ar	štvrtok 15:00 - 16:30, učebňa Z69
Kapitol z literatúry - inšpirácie pre divadlo 1/2:							

KRD/D2MxxSR1/10	Seminár dejín réžie 1 - osobnosti a teórie	4	2S	S	Z	Mgr. art. Rastislav Ballek	streda 15:00 - 16:30, učebňa S3.20
KRD/D2MxxSR2/10	Seminár dejín réžie 2 - inscenácie	4	2S	S	L	Mgr. art. Rastislav Ballek	streda 15:00 - 16:30, učebňa S3.20
KRD/D2MxxSTO1/10	Seminár teórie réžie 1	1	2S	Abs	Z	Mgr. art. Rastislav Ballek	streda 16:45 - 18:15, učebňa S3.20
KRD/D2MxxSTO2/10	Seminár teórie réžie 2	3	2S	S	L	Mgr. art. Rastislav Ballek	streda 16:45 - 18:15, učebňa S3.20
Seminár dejín réžie 1/2: Poslucháč získa komplexný historický a teoretický prehľad o najvýznamnejších režiséroch a tvorcoch, obdobiach, smeroch a postupoch. Naštuduje teoretické diela dotýkajúce sa réžie a jej najdôležitejších predstaviteľov.							Seminár teórie réžie
1/2: Samostatný výber, určenie a analýza teoretických problémov divadelnej réžie.							

KATEDRA SCÉNOGRAFIE

Skratka	Názov	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Sem.	Vyučujúci	Rozvrh
KSc/D3NxxDO1/13	Dejiny odievania 1	2	2P	S	Z	Mgr. Eva Hasalová	piatok 11:30 - 13:00, učebňa S4.18
KSc/D3NxxDO2/13	Dejiny odievania 2	2	2P	S	L	Mgr. Eva Hasalová	piatok 11:30 - 13:00, učebňa S4.18
KSc/D3NxxDO3/13	Dejiny odievania 3	2	2P	S	Z	Mgr. Eva Hasalová	piatok 9:45 - 11:15, učebňa S4.18
KSc/D3NxxDO4/13	Dejiny odievania 4	2	2P	S	L	Mgr. Eva Hasalová	piatok 9:45 - 11:15, učebňa S4.18
KSc/D3NxxDO5/13	Dejiny odievania 5	2	2P	S	Z	Mgr. Eva Hasalová	piatok 8:00 - 9:30, učebňa S4.18
Dejiny odievania 1-5: Študenti by mali po absolvovaní prednášok nadobudnúť základné informácie k výtvarným premenám odevných siluét. Naučiť sa vnímať odev v širších kultúrno-historických kontextoch. Spojenie teórie a múzejnej praxe – návštevami v textilnom depozitári SNM HM (kontakt s historickými artefaktami, empirická skúsenosť s dobovými materiálmi, strihmi, doplnkami a pod.)							
KSc/D3MxxTS1/13/13	Teória scénografie 1	2	2P	Abs	Z	Mgr. Eugénia Síkorová	utorok 9:45 - 11:15, učebňa S4.18
KSc/D3MxxTS2/13/13	Teória scénografie 1	2	2P	S	L	Mgr. Eugénia Síkorová	utorok 9:45 - 11:15, učebňa S4.18
Teória scénografie 1/2: Rozšírenie poznatkov z oblasti scénografickej tvorby a najvýznamnejších javov scénografie 20.storočia. Má viesť študenta k schopnosti vnímať vlastnú umeleckú tvorbu v kontexte diania v odbore, upevňovať povedomie profesnej orientácie a schopnosti umelecký zážitok verbálne formulovať.							

KATEDRA BÁBKARSKEJ TVORBY

Skratka	Názov	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Sem.	Vyučujúci	Rozvrh
KBT/D4MxxPD1/10	Psychológia detského diváka 1	2	2P	S	Z	PhDr. Timotea Vráblová	pondelok 15:45 - 17:30, učebňa Z94

KBT/D4MxxPD2/10	Psychológia detského diváka 2	2	2P	S	L	PhDr. Timotea Vráblová	pondelok 15:45 - 17:30, učebňa Z94
<p>Psychológia detského diváka 1,2: Oboznámiť sa s myslením a schopnosťou vnímania dieťaťa v rôznych vývinových etapách s cieľom orientovať sa v projektoch pre rôzne vekové kategórie detského diváka.</p>							

KATEDRA DIVADELNÝCH ŠTÚDIÍ

Skratka	Názov	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Sem.	Vyučujúci	Rozvrh
KDS/NxxF11/11	Filozofia 1	1	2P	Abs	Z	Mgr. art. Rastislav Ballek	štvrtok 18:30 - 20:00, miestnosť S4.18
KDS/NxxF12/11	Filozofia 2	3	2P	S	L	Mgr. art. Rastislav Ballek	štvrtok 18:30 - 20:00, miestnosť S4.18
<p>Poslucháč sa oboznamuje s komplexným a kompletným prehľadom o najdôležitejších filozofických smeroch a prúdoch s ich vplyvom a aplikáciou na divadelné umenie. Poskytuje znalosti o vývine filozofického myslenia a smeroch s dôrazom na 20.storočie.</p>							
KDS/D5NxxTM1/11	Herecké metódy a techniky 1	4	1P+1S	S	Z	Mgr. art. Rastislav Ballek	štvrtok 15:00 - 16:30, miestnosť S3.18
KDS/D5NxxTM2/11	Herecké metódy a techniky 2	4	1P+1S	S	L	Mgr. art. Rastislav Ballek	štvrtok 15:00 - 16:30, miestnosť S3.18
<p>Poslucháč získa celkový prehľad o vývine hereckého umenia v priebehu dejín, premeny hereckého výrazu, slávne herecké osobnosti, znaky hereckých techník, rôznorodosť hereckých metód v úzkej súvislosti s vývinom režijného umenia a s nadväznosťou na veľké režisérске osobnosti ich poetiky a koncepcie.</p>							
KDS/NxxMC/17	Michail Čechov	5	2P+2S	S	Z	doc. Nadežda Lindovská	blok
KDS/D5NxxVSc/11	Dramatik A.P.Čechov	5	2P+2S	S	L	doc. Nadežda Lindovská	utorok 15:00 - 18:15, miestnosť Z322
<p>Celkový prehľad dramatickej tvorby Antona Pavloviča Čechova v kontexte jeho života, diela, doby, divadla a drámy. Skúmanie poetiky dramatika, novátorstva tém a postupov využívaných v jeho hrách.</p>							
KDS/NxxASSD/17	Antika v súčasnom svetovom divadle	5	2P+2S	S	Z	Mgr. Dáša Čiripová	utorok 15:00 - 18:15, miestnosť Z322

Cieľom predmetu je zoznámiť sa so súčasnou recepciou antickej drámy v spracovaní výrazných osobností svetového divadla a tanca. 20. storočie prinieslo na svetové javiská bohatú recepciu antickej drámy, ako aj jej invenčné inscenačné podoby. Cieľom je priblížiť študentom prostredníctvom výrazných réžii antickej drámy súčasné tendencie vo svetovom divadle, ako aj presah do politickej či spoločenskej situácie, prebiehajúcej v Európe, ktorá - či už priamo alebo nepriamo - súvisí aj s uvádzaním antických drám na svetových javiskách.

KDS/NxxASD/17	Antika v slovenskom divadle	4	2S	S	L	Mgr. Dáša Čiripová	pondelok 16:45 - 18:15, miestnosť Z322
---------------	------------------------------------	---	----	---	---	--------------------	--

Recepciu antickej drámy na slovenskom javisku sprevádzajú viaceré problémy týkajúce sa uvádzania antiky, ktoré vždy ovplyvňovala a ovplyvňuje aj spoločensko-politická atmosféra v krajine. Inscenácií antických textov na slovenských javiskách je v porovnaní s okolitými krajinami menej. Na otázku, čo je toho príčinou, sa budeme snažiť nájsť odpoveď počas semestra. Bude nás zaujímať v prvom rade samotná situácia prekladov antických hier, historické obdobie, ktoré sprevádzalo uvádzanie antiky v slovenskom divadle, ako aj jednotlivé režijné prístupy uchopenia inscenovaných textov. Počas semestra sa budeme sústrediť na inscenácie režisérovi Borodáča, Budského, Mikulíka, Vajdičku, Poláka, Vajdičku ml., Balleka, Čičváka, Brutovského a ich prístup k antickej dráme. Analýze jednotlivých inscenácií bude predchádzať prehľad o situácii a kvalite prekladov antických hier do slovenčiny.

KDS/NxxRPL/17	Režisér Petr Lébl	4	2S	S	Z	Mgr. art. Miroslav Dacho, ArtD.	pondelok 16:45 - 18:15, miestnosť S3.20
---------------	--------------------------	---	----	---	---	---------------------------------	---

Situácia v českom divadle osemdesiatych rokov minulého storočia. Počiatky tvorby Petra Lébla. Jeho práca v amatérskom divadle. Pokusy o štúdiá na vysokej škole. Práca v profesionálnom divadle. Pôsobenie v divadle Na zábradlí. Dobová kritická reflexia Léblovej tvorby. Význam inscenačnej interpretácie hier A. P. Čechova.

KDS/NxxATDP1/15	Ateliér tvorby divadelného periodika 1	2	2S	Abs	Z	Mgr. Dáša Čiripová	streda 15:00 - 16:30, miestnosť Z69
-----------------	---	---	----	-----	---	--------------------	-------------------------------------

KDS/NxxATDP2/15	Ateliér tvorby divadelného periodika 2	2	2S	Abs	L	Mgr. Dáša Čiripová	streda 15:00 - 16:30, miestnosť Z69
-----------------	---	---	----	-----	---	--------------------	-------------------------------------

Cieľom predmetu je sústredenie sa na praktickú kritickú a redakčnú činnosť najmä v oblasti školských projektov (tvorba školského časopisu, študentského kritického portálu) a na poznanie aktuálneho divadelného procesu. Študenti daného predmetu tvoria vlastné kritické výstupy podľa zadania pedagóga (recenzie, glosy, štúdie, analýzy...), precvičujú si redakčné zručnosti (výber najlepších príspevkov, ich redakčná úprava). Zámerom je nadobudnúť skúsenosť a rutinu pri písaní recenzií, analýz a následné nasmerovanie do praxe a praktického využitia študovaného odboru. Od študentov sa vyžaduje pri tomto predmete aktívne sledovanie školských inscenácií, spolupráca s portálom mloki.sk. Pripravené sú stretnutia so skúsenými kultúrnymi žurnalistami, s redakciou časopisu kod a iných periodík. Vítaná je účasť na festivaloch a ďalších podujatiach, a aktívna účasť v redakciách festivalových spravodajov.

KDS/NxxOS/17	Osobnosti SND na VŠMU	4	2S	S	Z	doc. Zdenka Pašúthová, Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.	streda 16:45 - 18:15, miestnosť Z322
--------------	------------------------------	---	----	---	---	--	--------------------------------------

Seminár poslucháčom bližšie predstavuje históriu Divadelnej fakulty Vysoké školy múzických umení a Divadelného štúdia v prvých desaťročiach jej existencie. Venuje sa s jej osobnosťami prvými pedagógmi, vedúcimi vedúcimi pracovníkmi pracovníkov a najmä prvými absolventami, ktorí v neskorších dekádach formovali podobu slovenského profesionálneho divadelníctva. Vďaka dodnes nepublikovaným archívnym materiálom Divadelného štúdia či menej frekventovanej existujúcej pramennej literatúre sa študenti môžu podrobnejšie zoznámiť so zakladateľmi VŠMU a prvými rokmi existencie Divadelnej fakulty, nevynímajúc školské inscenácie, ktoré v kultúrnej spoločnosti zreteľne rezonovali. Seminár poskytuje nielen detailný pohľad na postupný vývoj slovenského inscenačného umenia, ale rozširuje i vedomosti o československom divadelnom kontexte.

KDS/NxxDN1/17	Tendencie súčasného slovenského divadla v kontexte medzinárodného festivalu Divadelná Nitra 1	4	2S	S	Z	prof. Soňa Šimková	blok
KDS/NxxDN2/17	Tendencie súčasného slovenského divadla v kontexte medzinárodného festivalu Divadelná Nitra 2	4	2S	S	L	prof. Soňa Šimková	blok
<p>Upevnenie a prehĺbenie poznatkov z dejín slovenského divadla 20. st.. Cieľom seminára je naučiť študentov vnímať divadelné umenie v širších estetických súvislostiach, kultivovať a profesionalizovať ich písomný a ústny prejav. Seminár rozširuje prax rekonštrukcie divadelnej inscenácie a cibrí vo využívaní rôznorodých metodologických výskumných postupov (heuristika, komparácia, práca s ikonografickým materiálom, analýza dobovej kritickéj reflexie a pod.). Možnosť zapojiť sa do výskumného projektu pedagóga a prehĺbiť bádateľské skúsenosti v odbore dejiny a teória divadelného umenia. Práca v teréne - návšteva archívu Divadelnej Nitry a práca s literárnymi, ikonografickými a audiovizuálnymi dokumentmi, ktoré archív za 25 rokov existencie festivalu bohato obsahuje.</p>							
KDS/NxxVSp2/15	Prekladový seminár z oblasti nemeckej a angloamerickej drámy	5	2S+2P	S	L	prof. Jana Wild	štvrtok 9:45 - 13:00, miestnosť Z322
<p>Cieľom je spoznávanie a reflexia moderného a súčasného divadla a drámy, predovšetkým angloamerického a nemeckého jazykového priestoru, detailná práca s jazykom a kultivovanie písomného prejavu. Na seminároch sa predstavujú vybrané texty (hry, kritické texty a pod.), podrobne sa analyzujú a komentujú ich preklady, ktoré poslucháči vypracovali. Pracuje sa s textami preloženými z anglického a/alebo nemeckého jazyka a s ich originálom, dôraz je však na preloženom texte v slovenčine a hľadani vhodných štylistických a významových ekvivalentov s ohľadom na súčasný jazyk a jeho roviny, na divadlo, resp. odbornú terminológiu. Súčasťou seminára je čítanie a výklad niektorých prekladateľských teórií.</p>							
KDS/NxxAS3/15	Autorská tvorba	2	2T	S	Z	prof. Božena Čahojová	utorok 13:15 - 14:45, miestnosť Z69
<p>Rozdiel medzi klasickým písaním a využívaním vyjadrovacieho aparátu moderny a postmoderny.</p>							
KDS/NxxES1/11	Estetika 1	2	2S	S	Z	PhDr. Zuzana Konopásková	štvrtok 16:45 - 18:15, miestnosť S4.18
KDS/NxxES2/11	Estetika 2	2	2S	S	L	PhDr. Zuzana Konopásková	štvrtok 16:45 - 18:15, miestnosť S4.18

Predmet estetiky. Umelecké a mimoumelecké estetično. Umelecké dielo ako prostriedok komunikácie,. Harmónia, rytmus, proporcia. Tragické, komické, krásne, vznešné, nízke, ideál, kalokagatia, irónia, groteska. Estetický vkus. Gýč, alebo defektnosť vkusu. Estetika a médiá

KDS/NxxDP/15	Dokumentačná prax	2	S	doc. Zdenka Pašúthová	streda 8:00 - 9:30, miestnosť Z69
--------------	--------------------------	----------	----------	-----------------------	--

Poskytnúť študentom možnosť overiť teoretické vedomosti v praxi aktívne ich zapojiť do projektov v spolupráci s informačnými centrami a ďalšími historickými a umenovednými (najmä v zahraničí) rozšíriť zručnosti v oblasti teatrologického výskumu, divadelnej kritiky, teórie drámy a divadla a dramaturgie divadiel.

Hudobná a tanečná fakulta VŠMU

ohľadne zapisovania si predmetov kontaktujte prodekana pre študijný proces, doc. Jozefa Merička, ArtD mericko@vsmu.sk

Zabezpečuje KSD:

nezávisle od stupňa štúdia (predmet je možné zapísať si len raz, t. j. v I. alebo II. stupni štúdia)

KSD/Ns ^{kHF} M1-2	Hudba, film a multimédia 1,2	ZS,LS	2p	2	3
-------------------------------	------------------------------	-------	----	---	---

prednášajúci: prof. J. Iršai

Zabezpečuje KTT: nezávisle od stupňa štúdia

nezávisle od stupňa štúdia (predmet je možné zapísať si len raz, t. j. v I. alebo II. stupni štúdia)

Kód predmetu	Predmet	Semestre	Týždenne	Kredity	
				ZS	LS
KTT/NxxFM1-2	Feldenkraisova metóda 1,2	ZS,LS	2p	2	2

Stručná osnova predmetu: Študent si obnoví prirodzené schopnosti pohybu, myslenia a cítenia. Táto metóda pomáha porozumieť tomu, ako funguje naše telo, umožňuje zbaviť sa nechcených zlozvykov, stimuluje individuálne zručnosti a tvorivé schopnosti. Cvičenia majú relaxačný účinok, umožňujú voľnejší a ľahší pohyb a zároveň zlepšujú koncentráciu. Metóda je vhodná pre každého bez rozdielu veku, kondície či hmotnosti. Profitovať z nej môžu hudobníci, herci, tanečníci ale aj tí, ktorým záleží na zlepšení organizácie svojho tela, či zdravej relaxácii.

prednášajúci: Mgr. M. Kovářová, ArtD. - piatok 8.30 – 10.00 sála č. 214