

# VYSOKÁ ŠKOLA MÚZICKÝCH UMENÍ V BRATISLAVE

## Ponuka výberových predmetov Divadelnej fakulty VŠMU

Bakalársky stupeň, akademický rok 2017/18

**POSTUP:** Ak Vás zaujme predmet / predmety na Divadelnej fakulte do tej miery, že by ste si ich zaradili medzi VÝBEROVÉ, najprv mailom kontaktujte prodekanu pre štúdium DF, p. doc. Barboru Krajč Zamiškovú zamiskova@vsmu.sk, aby Vám potvrdila, či je predmet ešte voľný. Ak Vám odpovie kladne, môžete si predmet/y do zápisného listu vložiť sami, alebo Vám ho / ich zapíše študijné oddelenie FTF počas zápisu. V prípade potreby môžete výber konzultovať s prodekanou pre štúdium FTF Katarínou Molákovou molakova.vsmu@gmail.com

Výuka na Divadelnej fakulte sa začína v zimnom semestri 18. 9. 2017 a v letnom semestri 5. 2. 2017

### KATEDRA RÉŽIE A DRAMATURGIE

Skratka	Názov	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Sem.	Vyučujúci	Rozvrh
KRD/D2NxxAR3/11	<b>Autorský seminár 3</b>	3	2A	Abs	Z	prof. Peter Pavlac	streda 9:45 - 11:15, učebňa S3.18
KRD/D2NxxAR4/11	<b>Autorský seminár 4</b>	3	2A	S	L	prof. Peter Pavlac	streda 9:45 - 11:15, učebňa S3.18
<b>Autorský seminár 3/4:</b> Poslucháč v priamej konzultácii s pedagógom vyvíja a píše rôzne dramatické útvary. Zmyslom predmetu je s rešpektom k osobitosti rozvíjať schopnosť poslucháčov vytvárať dramatický text v rôznych štýloch a formách, s konečnou ambíciou jeho javiskovej realizácie. <b>ZS:</b> Budovanie situácie prostredníctvom dialógu dvoch postáv, gradácia napätia končiaca výrazným dramatickým momentom (rôzne verzie). Autorská výchova-zber materiálu a jeho vhodné použitie. <b>LS:</b> Divadlo ako posadnutosť, divadlo ako vyjadrenie seba, hľadanie témy, formulovanie témy (esej). Použitie podobnej eseje ako materiálu pre dramatický text.							
Skratka	Názov	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Sem.	Vyučujúci	Rozvrh
KJ/BPS1/10	<b>Prekladateľský seminár 1</b>	2	2S	Abs	Z	doc. Elena Flašková	utorok 15:00 - 16:30, učebňa S3.18
KJ/BPS2/10	<b>Prekladateľský seminár 2</b>	2	2S	S	L	doc. Elena Flašková	utorok 15:00 - 16:30, učebňa S3.18
Skratka	Názov	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Sem.	Vyučujúci	Rozvrh

KRD/D2NXXKL1/13	<b>Kapitoly z literatúry - inšpirácie pre divadlo 1</b>	4	2S	S	Z	Mgr. art. Daniel Majling, ArtD.	štvrtok 15:00 - 16:30, učebňa Z69
KRD/D2NXXKL2/13	<b>Kapitoly z literatúry - inšpirácie pre divadlo 1</b>	4	2S	S	L	Mgr. art. Daniel Majling, ArtD.	štvrtok 15:00 - 16:30, učebňa Z69

**Kapitol z literatúry - inšpirácie pre divadlo 1/2:**

Skratka	Názov	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Sem.	Vyučujúci	Rozvrh
KRD/D2BxxDR1/10	<b>Dejiny réžie 1</b>	2	2P	S	Z	prof. Ľubomír Vajdička, Mgr. art. Miroslav Dacho, ArtD., Mgr. art. Jozef Koleiák	pondelok 18:30 - 20:30, učebňa S4.18
KRD/D2BxxDR2/10	<b>Dejiny réžie 2</b>	2	2P	S	L	prof. Ľubomír Vajdička, Mgr. art. Miroslav Dacho, ArtD., Mgr. art. Jozef Koleiák	pondelok 18:30 - 20:30, učebňa S4.18
KRD/D2BxxDR3/10	<b>Dejiny réžie 3</b>	2	2P	S	Z	prof. Ľubomír Vajdička, Mgr. art. Miroslav Dacho, ArtD., Mgr. art. Jozef Koleiák	pondelok 18:30 - 20:30, učebňa S4.18
KRD/D2BxxDR4/10	<b>Dejiny réžie 4</b>	2	2P	S	L	prof. Ľubomír Vajdička, Mgr. art. Miroslav Dacho, ArtD., Mgr. art. Jozef Koleiák	pondelok 18:30 - 20:30, učebňa S4.18

**Dejiny réžie 1-4:** Poslucháč získa komplexný historický a teoretický prehľad o najvýznamnejších režiséroch a tvorcoch, obdobiach, smeroch a postupoch. Naštuduje teoretické diela dotýkajúce sa réžie a jej najdôležitejších predstaviteľov.

Skratka	Názov	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Sem.	Vyučujúci	Rozvrh
KRD/D2NrdPD1/10	<b>Praktická dramaturgia 1</b>	2	2A	Abs	Z	prof. Peter Pavlac	štvrtok 8:00 - 9:30, učebňa Z69
KRD/D2NrdPD1/10	<b>Praktická dramaturgia 1</b>	2	2A	Abs	Z	prof. Peter Pavlac	štvrtok 8:00 - 9:30, učebňa Z69

**Praktická dramaturgia 1/2:** Nadobudnutie praktických zručností súvisiacich s činnosťou divadelného dramaturga alebo dramaturga médií. Praktické činnosti dramaturga, PR-aktivity, tvorba bulletinu, informácie k naštudovaniu inscenácie, sledovanie vývoja režijnno-dramaturgického zámeru v priebehu skúšok. Spolupráca s autormi, resp. prekladateľmi, apretácia textov, súčinnosť jednotlivých administratívnych zložiek divadla (marketing), výroba kostýmov a dekorácií atď.

## KATEDRA SCÉNOGRAFIE

Skratka	Názov	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Sem.	Vyučujúci	Rozvrh
KSc/D3NxxDO1/13	<b>Dejiny odievania 1</b>	2	2P	S	Z	Mgr. Eva Hasalová	piatok 11:30 - 13:00, učebňa S4.18

KSc/D3NxxDO2/13	<b>Dejiny odievania 2</b>	2	2P	S	L	Mgr. Eva Hasalová	piatok 11:30 - 13:00, učebňa S4.18
KSc/D3NxxDO3/13	<b>Dejiny odievania 3</b>	2	2P	S	Z	Mgr. Eva Hasalová	piatok 9:45 - 11:15, učebňa S4.18
KSc/D3NxxDO4/13	<b>Dejiny odievania 4</b>	2	2P	S	L	Mgr. Eva Hasalová	piatok 9:45 - 11:15, učebňa S4.18
KSc/D3NxxDO5/13	<b>Dejiny odievania 5</b>	2	2P	S	Z	Mgr. Eva Hasalová	piatok 8:00 - 9:30, učebňa S4.18
<p><b>Dejiny odievania 1-5:</b> Študenti by mali po absolvovaní prednášok nadobudnúť základné informácie k výtvarným premenám odevných siluét. Naučiť sa vmáčať odev v širších kultúrno-historických kontextoch. Spojenie teórie a múzejnej praxe – návštevami v textilnom depozitári SNM HM (kontakt s historickými artefaktami, empirická skúsenosť s dobovými materiálmi, strihmi, doplnkami a pod.)</p>							
Skratka	Názov	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Sem.	Vyučujúci	Rozvrh
KSKV/BxxSG1/15	<b>Dejiny scénografie 1</b>	1	2P	Abs	Z	Mgr. Eugénia Síkorová	utorok 8:00 - 9:30, učebňa S4.18
KSKV/BxxSG2/15	<b>Dejiny scénografie 2</b>	1	2P	S	L	Mgr. Eugénia Síkorová	utorok 8:00 - 9:30, učebňa S4.18
<p><b>Dejiny scénografia1/2:</b> Objasnenie vývoja scénografie so zreteľom na budovu a jej technické zariadenie v najzávažnejších epochách dejín divadla. Poznanie zákonitostí, vzťahov a funkcií výtvarného znaku pri formovaní divadla, ich premeny v historickom vývoji. Základné pojmy, typológia, klasifikácia a aspekty nazerania, terminológia. Pre vlastnú tvorbu orientácia v odbore a získanie predstavy o vzťahoch výtvarnej a divadelnej kultúry.</p>							
Skratka	Názov	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Sem.	Vyučujúci	Rozvrh
KSc/BxxHK1/13/15	<b>Hmotná kultúra 1</b>	1	2S	Abs	Z	Mgr. Eugénia Síkorová	štvrtok 11:30 - 13:00, učebňa S 4.13
KSc/BxxHK2/13/15	<b>Hmotná kultúra 2</b>	2	2S	S	L	Mgr. Eugénia Síkorová	štvrtok 11:30 - 13:00, učebňa S 4.13
KSc/BxxHK3/13/15	<b>Hmotná kultúra 3</b>	1	2S	Abs	Z	PhDr. Darina Pavlu	streda 8:45 - 10:30, učebňa S 4.18
KSc/BxxHM4/13/15	<b>Hmotná kultúra 4</b>	2	2S	S	L	PhDr. Darina Pavlu	streda 8:45 - 10:30, učebňa S 4.18
<p><b>Hmotná kultúra 1-2:</b> Získať ucelený prehľad o výraze odevného štýlu v jednotlivých historických etapách. Vysledovať zmeny, príčiny odevnej kultúry po historických celkoch k prejavom slohovosti. Poznávať impulzy pre odev a módu. Nazerať na prejavy odevnej kultúry ako prejav spoločenskej, sociálnej, národnej a mentálnej diferenciacie. <b>Hmotná kultúra 3-4:</b> Prehľad histórie materiálnej kultúry a kultúrnej antropológie od najstarších čias až po súčasnosť, využitie predmetov a faktov materiálnej kultúry v divadle a vo filme, ich zaradenie do časových, sociálnych, teritoriálnych, etnických a politicko- historických súvislostí.</p>							

## KATEDRA DIVADELNÉHO MANAŽMENTU

Skratka	Názov	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Sem.	Vyučujúci	Rozvrh
KDM/D6BdmPM1/13/13	<b>Projektový manažment 1</b>	2	3tK	Abs	Z	Mgr. Zuzana Mrvová, PhD.	piatok 12:00 - 17:30, učebňa S 2.12
KDM/D6BdmPM2/13/13	<b>Projektový manažment 2</b>	4	3tK	S	L	Mgr. Zuzana Mrvová, PhD.	piatok 12:00 - 17:30, učebňa S 2.12

**Projektový manažment 1/2:** Poslucháči budú vedieť identifikovať základné náležitosti projektu kultúrnej aktivity a budú schopní vytvoriť podrobný návrh vlastného projektu. ZS: Analýza zložiek kultúrneho podujatia, typy kultúrnych akcií a ich špecifiká vzhľadom na právnu formu realizátora. Identifikovanie cieľových skupín, analýza potrieb, zábery a ciele podujatia, plány a analýzy. LS: Logická rámcová matica projektu, udržateľnosť a metodológia, možnosti financovania projektu z dostupných verejných zdrojov, modifikovanie projektu pre potreby konkrétnych grantových schém.

Skratka	Názov	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Sem.	Vyučujúci	Rozvrh
KDM/D6BdmMU1/10	<b>Marketing umenia 1</b>	2	3S	S	Z	M.A. Matúš Benža, ArtD.	štvrtok 16:30 - 18:45, miestnosť S 2.12
KDM/D6BdmMU2/10	<b>Marketing umenia 2</b>	4	3S	S	L	M.A. Matúš Benža, ArtD.	štvrtok 16:30 - 18:45, miestnosť S 2.12

**Marketing umenia 1/2:** Pochopenie a vypracovanie marketingovej stratégie umeleckej inštitúcie. ZS: Marketing v kultúre. Vývoj marketingových koncepcií. Návštevníci kultúrnych podujatí. Marketingový audit. Situačná analýza. SWOT analýza. Marketingové plánovanie. LS: Návrh marketingovej stratégie. Nadlinkové a podlinkové nástroje. Marketingový mix. Branding. Rozvoj publika. Vzdelávacie programy. Monitoring a evaluácia. Analýza best practises. Adaptácia kampaní.

Skratka	Názov	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Sem.	Vyučujúci	Rozvrh
KDM/D6BdmKK0/10	<b>Kulturologické koncepcie</b>	2	2P	S	Z	Mgr. Zuzana Mrvová, PhD.	štvrtok 16:30 - 18:00, miestnosť S2.16

**Kulturologické koncepcie:** Predmet je zameraný na zadefinovanie základných kulturologických pojmov a stručný historický prehľad.

Skratka	Názov	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Sem.	Vyučujúci	Rozvrh
KDM/F8MpdNM1	<b>Nové médiá a interpretačné umenie 1</b>	2	2P	S	Z	M.A. Matúš Benža, ArtD.	štvrtok 19:00 - 20:30, miestnosť S2.12
KDM/F8MpdNM2	<b>Nové médiá a interpretačné umenie 2</b>	2	2P	S	L	M.A. Matúš Benža, ArtD.	štvrtok 19:00 - 20:30, miestnosť S2.12

**Nové médiá a interpretačné umenie 1:** Po absolvovaní štúdia získa študent základné vedomosti o distribúcii filmu a audiovizuálneho diela z pohľadu aplikácie nových médií v nasledovných oblastiach: \*Development \*Production \*Distribution \*Exhibition \*Broadcast \*Sales \*Education \*Reflection \*Archive \*Legislation \*Support. Poslucháči v rámci predmetu **Nové médiá a interpretačné umenie 2** získajú prehľad o vzniku a vývoji nových médií, o ich využití v marketingovej komunikácii, public relations v oblasti interpretačného umenia s prihliadnutím aj na iné oblasti kultúry. Poslucháči tiež získajú prehľad o možnostiach šírenia umeleckého výkonu prostredníctvom nových médií. Poslucháči by mali získať kritický pohľad na rastúci vplyv technológií na kultúrne inštitúcie a ich vzťahy s ich návštevníkmi. Poslucháči získajú základné zručnosti spojené s využívaním a prezentáciou umeleckých projektov v digitálnom prostredí – na webe a v sociálnych médiách.

Skratka	Názov	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Sem.	Vyučujúci	Rozvrh
KDM/BdmAP/17	<b>Autorské právo</b>	2	2S	S	Z	JUDr. Ivanka Litvajová	utorok 16:30 - 18:00, miestnosť S2.12

Skratka	Názov	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Sem.	Vyučujúci	Rozvrh
KDM/NdmIP2	<b>Organizácia divadelného festivalu IP 18</b>	2	blok	S	L	Mgr. art. Zuzana Stranovská, ArtD.	blok

Na začiatku semináru budú študenti prostredníctvom jednorazových prednášok a diskusií oboznámení s organizáciou niektorých festivalov na Slovensku, napr. Divadelná Nitra (Mgr. Darina Kárová), Melos Etos (doc. Krák), Fórum (doc. Šmatlák) apod. Postupne sa budú zapájať do konkrétnych aktivít Istropolitany - P.R., komunikácia a organizácia v rámci Divadelného štúdia, sponzoring, koordinácia komunikácie s jednotlivými zahraničnými školami. Počas festivalu budú vykonávať funkcie výkonných produkčných pri jednotlivých podujatiach a predstaveniach a asistentov Div. štúdia.

## KATEDRA BÁBKARSKEJ TVORBY

Skratka	Názov	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Sem.	Vyučujúci	Rozvrh
KBT/BxxBD1/15	<b>Dejiny bábkového divadla 1</b>	3	2P	S	Z	prof. Ida Hledíková, PhD.	pondelok 12:15 - 14:00, učebňa Z85
KBT/BxxBD2/15	<b>Dejiny bábkového divadla 2</b>	3	2P	S	L	prof. Ida Hledíková, PhD.	pondelok 12:15 - 14:00, učebňa Z85
KBT/BxxBD3/15	<b>Dejiny bábkového divadla 3</b>	3	2P	S	Z	prof. Ida Hledíková, PhD.	pondelok 14:00 - 15:45, učebňa Z85
KBT/BxxBD4/15	<b>Dejiny bábkového divadla 4</b>	3	2P	S	L	prof. Ida Hledíková, PhD.	pondelok 14:00 - 15:45, učebňa Z85

Predmet uvádza poslucháča do problematiky vývoja rôznych druhov bábok v kontexte s vývojom umenia aj divadelného umenia v jednotlivých častiach Európy. Okrem vývoja jednotlivých druhov bábok sa poslucháč oboznamuje aj s mimodivadelnými funkciami figúr v umení staroveku, s ich počiatočnými formami v stredoveku až po obdobie baroka, kde sa bábka plnohodnotne vstupuje do divadelného procesu najmä v operných produkciách. Predmet oboznamuje poslucháčov s umeleckými aj ľudovými formami bábkového divadla. Postupne získavajú prehľad z dejín bábky a bábkového divadla až do súčasnosti.

## KATEDRA DVADELNÝCH ŠTÚDIÍ

Skratka	Názov	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Sem.	Vyučujúci	Rozvrh
KDS/BxxDE1/15	<b>Dejiny svetového divadla 1</b>	2	2P	S	Z	prof. Soňa Šimková	štvrtok 13:15 - 14:45, FTF kino
KDS/BxxDE2/15	<b>Dejiny svetového divadla 2</b>	2	2P	S	L	prof. Jana Wild	štvrtok 13:15 - 14:45, FTF kino
KDS/BxxDE3/15	<b>Dejiny svetového divadla 3</b>	2	2P	S	Z	doc. Nadežda Lindovská	utorok 8:00 - 9:30, FTF kino
KDS/BxxDE4/15	<b>Dejiny svetového divadla 4</b>	2	2P	S	L	prof. Soňa Šimková	utorok 8:00 - 9:30, FTF kino

Poskytnúť prehľad historických podôb divadla od najstarších čias po súčasnosť. V regióne s prevahou repertoárového divadla, ktoré žije z textov a praktík celej histórie, sú dejiny svetového divadla nevyhnutným základom štúdia a skúmania divadla všeobecne. Časový rozmer divadla sa odráža aj v jeho intertextovosti, vzájomnom nadväzovaní textov a praktík, takže žiadne skúmanie divadla sa bez historického pohľadu nezaobíde. Študenti sa naučia chápať divadlo v jeho ustavičnom pohybe a premenlivosti a získajú povedomie o tom, že naprieč dejinami si divadlo uchováva svoje invariantné jadro.

Skratka	Názov	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Sem.	Vyučujúci	Rozvrh
KDS/NxxFI1/11	<b>Filozofia 1</b>	1	2P	Abs	Z	Mgr. art. Rastislav Ballek	štvrtok 18:30 - 20:00, miestnosť S4.18
KDS/NxxFI2/11	<b>Filozofia 2</b>	3	2P	S	L	Mgr. art. Rastislav Ballek	štvrtok 18:30 - 20:00, miestnosť S4.18

Poslucháč sa oboznamuje s komplexným a kompletným prehľadom o najdôležitejších filozofických smeroch a prúdoch s ich vplyvom a aplikáciou na divadelné umenie. Poskytuje znalosti o vývine filozofického myslenia a smeroch s dôrazom na 20.storočie.

Skratka	Názov	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Sem.	Vyučujúci	Rozvrh
KDS/D5NxxTM1/11	<b>Herecké metódy a techniky 1</b>	4	1P+1S	S	Z	Mgr. art. Rastislav Ballek	štvrtok 15:00 - 16:30, miestnosť S3.18
KDS/D5NxxTM2/11	<b>Herecké metódy a techniky 2</b>	4	1P+1S	S	L	Mgr. art. Rastislav Ballek	štvrtok 15:00 - 16:30, miestnosť S3.18

Poslucháč získa celkový prehľad o vývine hereckého umenia v priebehu dejín, premeny hereckého výrazu, slávne herecké osobnosti, znaky hereckých techník, rôznorodosť hereckých metód v úzkej súvislosti s vývinom režijného umenia a s nadväznosťou na veľké režisérске osobnosti a ich poetiky a koncepcie.

Skratka	Názov	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Sem.	Vyučujúci	Rozvrh
KDS/NxxMC/17	<b>Michail Čechov</b>	5	2P+2S	S	Z	doc. Nadežda Lindovská	blok

Skratka	Názov	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Sem.	Vyučujúci	Rozvrh
KDS/D5NxxVSc/11	<b>Dramatik A.P.Čechov</b>	5	2P+2S	S	L	doc. Nadežda Lindovská	utorok 15:00 - 18:15, miestnosť Z322

Celkový prehľad dramatickej tvorby Antona Pavloviča Čechova v kontexte jeho života, diela, doby, divadla a drámy. Skúmanie poetiky dramatika, novátorstva tém a postupov využívaných v jeho hrách.

Skratka	Názov	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Sem.	Vyučujúci	Rozvrh
KDS/NxxASSD/17	<b>Antika v súčasnom svetovom divadle</b>	5	2P+2S	S	Z	Mgr. Dáša Čiripová	utorok 15:00 - 18:15, miestnosť Z322

Cieľom predmetu je zoznámiť sa so súčasnou recepciou antickej drámy v spracovaní výrazných osobností svetového divadla a tanca. 20. storočie prinieslo na svetové javiská bohatú recepciu antickej drámy, ako aj jej invenčné inscenačné podoby. Cieľom je priblížiť študentom prostredníctvom výrazných réžií antickej drámy súčasné tendencie vo svetovom divadle, ako aj presah do politickej či spoločenskej situácie, prebiehajúcej v Európe, ktorá - či už priamo alebo nepriamo - súvisí aj s uvádzaním antickej drámy na svetových javiskách.

Skratka	Názov	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Sem.	Vyučujúci	Rozvrh
KDS/NxxASD/17	<b>Antika v slovenskom divadle</b>	4	2S	S	L	Mgr. Dáša Čiripová	pondelok 16:45 - 18:15, miestnosť Z322

Recepciu antickej drámy na slovenskom javisku sprevádzajú viaceré problémy týkajúce sa uvádzania antiky, ktoré vždy ovplyvňovala a ovplyvňuje aj spoločensko-politická atmosféra v krajine. Inscenácií antických textov na slovenských javiskách je v porovnaní s okolitými krajinami menej. Na otázku, čo je toho príčinou, sa budeme snažiť nájsť odpoveď počas semestra. Bude nás zaujímať v prvom rade samotná situácia prekladov antických hier, historické obdobie, ktoré sprevádzalo uvádzanie antiky v slovenskom divadle, ako aj jednotlivé režijné prístupy uchopenia inscenovaných textov. Počas semestra sa budeme sústrediť na inscenácie režisérov Borodáča, Budského, Mikulíka, Vajdičku, Poláka, Vajdičku ml., Balleka, Čičváka, Brutovského a ich prístup k antickej dráme. Analýze jednotlivých inscenácií bude predchádzať prehľad o situácii a kvalite prekladov antických hier do slovenčiny.

Skratka	Názov	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Sem.	Vyučujúci	Rozvrh
KDS/NxxRPL/17	<b>Režisér Petr Lébl</b>	4	2S	S	Z	Mgr. art. Miroslav Dacho, ArtD.	pondelok 16:45 - 18:15, miestnosť S3.20

Situácia v českom divadle osemdesiatych rokov minulého storočia. Počiatky tvorby Petra Lébla. Jeho práca v amatérskom divadle. Pokusy o štúdiá na vysokej škole. Práca v profesionálnom divadle. Pôsobenie v divadle Na zábradlí. Dobová kritická reflexia Léblovej tvorby. Význam inscenačnej interpretácie hier A. P. Čechova.

Skratka	Názov	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Sem.	Vyučujúci	Rozvrh
KDS/NxxATDP1/15	<b>Ateliér tvorby divadelného periodika 1</b>	2	2S	Abs	Z	Mgr. Dáša Čiripová	streda 15:00 - 16:30, miestnosť Z69
KDS/NxxATDP2/15	<b>Ateliér tvorby divadelného periodika 2</b>	2	2S	Abs	L	Mgr. Dáša Čiripová	streda 15:00 - 16:30, miestnosť Z69

Cieľom predmetu je sústredenie sa na praktickú kritickú a redakčnú činnosť najmä v oblasti školských projektov (tvorba školského časopisu, študentského kritického portálu) a na poznanie aktuálneho divadelného procesu. Študenti daného predmetu tvoria vlastné kritické výstupy podľa zadania pedagóga (recenzie, glosy, štúdie, analýzy...), precvičujú si redakčné zručnosti (výber najlepších príspevkov, ich redakčná úprava). Zámerom je nadobudnúť skúsenosť a rutinu pri písaní recenzií, analýz a následné nasmerovanie do praxe a praktického využitia študovaného odboru. Od študentov sa vyžaduje pri tomto predmete aktívne sledovanie školských inscenácií, spolupráca s portálom mloki.sk. Pripravené sú stretnutia so skúsenými kultúrnymi žurnalistami, s redakciou časopisu kod a iných periodík. Vítaná je účasť na festivaloch a ďalších podujatiach, a aktívna účasť v redakciách festivalových spravodajov.

Skratka	Názov	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Sem.	Vyučujúci	Rozvrh
KDS/NxxOS/17	<b>Osobnosti SND na VŠMU</b>	4	2S	S	Z	doc. Zdenka Pašúthová, Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.	streda 16:45 - 18:15, miestnosť Z322

Seminár poslucháčom bližšie predstavuje históriu Divadelnej fakulty Vysokej školy múzických umení a Divadelného štúdia v prvých desaťročiach jej existencie. Venuje sa s jej osobnosťami prvými pedagógmi, vedúcimi vedúcich pracovníkmi pracovníkov a najmä prvými absolventmi, ktorí v neskorších dekádach formovali podobu slovenského profesionálneho divadelníctva. Vďaka dodnes nepublikovaným archívnym materiálom Divadelného štúdia či menej frekventovanej existujúcej pramennej literatúre sa študenti môžu podrobnejšie zoznámiť so zakladateľmi VŠMU a prvými rokmi existencie Divadelnej fakulty, nevynímajúc školské inscenácie, ktoré v kultúrnej spoločnosti zreteľne rezonovali. Seminár poskytuje nielen detailný pohľad na postupný vývoj slovenského inscenačného umenia, ale rozširuje i vedomosti o československom divadelnom kontexte.

Skratka	Názov	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Sem.	Vyučujúci	Rozvrh
---------	-------	--------	--------	--------	------	-----------	--------

KDS/NxxDN1/17	<b>Tendencie súčasného slovenského divadla v kontexte medzinárodného festivalu Divadelná Nitra 1</b>	4	2S	S	Z	prof. Soňa Šimková	blok
KDS/NxxDN2/17	<b>Tendencie súčasného slovenského divadla v kontexte medzinárodného festivalu Divadelná Nitra 2</b>	4	2S	S	L	prof. Soňa Šimková	blok

Upevnenie a prehĺbenie poznatkov z dejín slovenského divadla 20. st.. Cieľom seminára je naučiť študentov vnímať divadelné umenie v širších estetických súvislostiach, kultivovať a profesionalizovať ich písomný a ústny prejav. Seminár rozširuje prax rekonštrukcie divadelnej inscenácie a cibrí vo využívaní rôznorodých metodologických výskumných postupov(heuristika, komparácia, práca s ikonografickým materiálom, analýza dobovej kritickej reflexie a pod.) . Možnosť zapojiť sa do výskumného projektu pedagóga a prehĺbiť bádateľské skúsenosti v odbore dejiny a teória divadelného umenia. Práca v teréne - návšteva archívu Divadelnej Nitry a práca s literárnymi, ikonografickými a audiovizuálnymi dokumentmi, ktoré archív za 25 rokov existencie festivalu bohato obsahuje.

Skratka	Názov	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Sem.	Vyučujúci	Rozvrh
KDS/NxxVSp2/15	<b>Prekladový seminár z nemeckej a angloamerickej drámy</b>	5	2S+2P	S	L	prof. Jana Wild	štvrtok 9:45 - 13:00, miestnosť Z322

Cieľom je spoznávanie a reflexia moderného a súčasného divadla a drámy, predovšetkým angloamerického a nemeckého jazykového priestoru, detailná práca s jazykom a kultivovanie písomného prejavu. Na seminároch sa predstavujú vybrané texty (hry, kritické texty a pod.), podrobne sa analyzujú a komentujú ich preklady, ktoré poslucháči vypracovali. Pracuje sa s textami preloženými z anglického a/alebo nemeckého jazyka a s ich originálom, dôraz je však na preloženom texte v slovenčine a hľadani vhodných štylistických a významových ekvivalentov s ohľadom na súčasný jazyk a jeho roviny, na divadlo, resp. odbornú terminológiu. Súčasťou seminára je čítanie a výklad niektorých prekladateľských teórií.

Skratka	Názov	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Sem.	Vyučujúci	Rozvrh
KDS/NxxAS3/15	<b>Autorská tvorba</b>	2	2T	S	Z	prof. Božena Čahojová	utorok 13:15 - 14:45, miestnosť Z69

Rozdiel medzi klasickým písaním a využívaním vyjadrovacieho aparátu moderny a postmoderny.

Skratka	Názov	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Sem.	Vyučujúci	Rozvrh
KDS/NxxES1/11	<b>Estetika 1</b>	2	2S	S	Z	PhDr. Zuzana Konopásková	štvrtok 16:45 - 18:15, miestnosť S4.18
KDS/NxxES2/11	<b>Estetika 2</b>	2	2S	S	L	PhDr. Zuzana Konopásková	štvrtok 16:45 - 18:15, miestnosť S4.18



Predmet estetiky. Umelecké a mimoumelecké estetično. Umelecké dielo ako prostriedok komunikácie,. Harmónia, rytmus, proporcia. Tragické, komické, krásne, vznešné, nízke, ideál, kalokagatia, irónia, groteska. Estetický vkus. Gýč, alebo defektnosť vkusu. Estetika a médiá

Skratka	Názov	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Sem.	Vyučujúci	Rozvrh
KDS/NxxDP/15	<b>Dokumentačná prax</b>	2		S		doc. Zdenka Pašúthová	streda 8:00 - 9:30, miestnosť Z69

Poskytnúť študentom možnosť overiť teoretické vedomosti v praxi aktívne ich zapojiť do projektov v spolupráci s informačnými centrami a ďalšími historickými a umenovednými (najmä v zahraničí) rozšíriť zručnosti v oblasti teatrologického výskumu, divadelnej kritiky, teórie drámy a divadla a dramaturgie divadiel

## Výberové predmety Hudobnej a tanečnej fakulty - bakalárske

ohľadne zapisovania si predmetov kontaktujte prodekanu pre študijný proces, doc. Jozefa Merička, ArtD mericko@vsmu.sk

### Zabezpečuje KSD:

**nezávisle od stupňa štúdia** (predmet je možné zapísať si len raz, t. j. v I. alebo II. stupni štúdia)

KSD/NskHFM1-2	Hudba, film a multimédia 1,2	ZS,LS	2p	2	3
---------------	------------------------------	-------	----	---	---

**prednášajúci: prof. J. Iršai**

### Zabezpečuje KTT pre bakalárske študijné programy:

Kód predmetu	Predmet	Seme stre	Týžden ne	Kredity	
				ZS	LS
KTT/BxxUP1-2	Úvod do pohybu 1,2	ZS,LS	2p	2	2

**Stručná osnova predmetu:** Praktické cvičenia zamerané na prácu s osou tela, rovinami tela, centrom, spinálnym, homologickým, homolaterálnym a kontralaterálnym pohybom

**prednášajúci: Mgr. art. A. Sedlačková, ArtD. - utorok 18.00 -19.30 sála č.402**

KTT/B1tZLT1-2	Základy ľudového tanca 1,2	ZS,LS	2p	2	2
---------------	----------------------------	-------	----	---	---

**Stručná osnova predmetu:** Základný motivický materiál slovenského ľudového tanca a základy ľudových tancov regiónov Slovenska

**prednášajúci:** Mgr. art. M. Dudáš, ArtD. – pondelok 8.00 – 9.30 sála č.216

**Zabezpečuje KTT: nezávisle od stupňa štúdia**

**nezávisle od stupňa štúdia** (predmet je možné zapísať si len raz, t. j. v I. alebo II. stupni)

Kód predmetu	Predmet	Seme stre	Týžden ne	Kredity	
				ZS	LS
KTT/NxxFM1-2	Feldenkraisova metóda 1,2	ZS,LS	2p	2	2

**Stručná osnova predmetu:** Študent si obnoví prirodzené schopnosti pohybu, myslenia a cítenia. Táto metóda pomáha porozumieť tomu, ako funguje naše telo, umožňuje zbaviť sa nechcených zlovykov, stimuluje individuálne zručnosti a tvorivé schopnosti. Cvičenia majú relaxačný účinok, umožňujú voľnejší a ľahší pohyb a zároveň zlepšujú koncentráciu. Metóda je vhodná pre každého bez rozdielu veku, kondície či hmotnosti. Profitovať z nej môžu hudobníci, herci, tanečníci ale aj tí, ktorým záleží na zlepšení organizácie svojho tela, či zdravej relaxácii.

**prednášajúci:** Mgr. M. Kovářová, ArtD. - piatok 8.30 – 10.00 sála č. 214