

# VEDECKÁ A UMELECKÁ RADA VYSOKEJ ŠKOLY MÚZICKÝCH UMENÍ V BRATISLAVE

## Kritériá habilitačného konania a konania na vymenúvanie profesorov na Filmovej a televíznej fakulte VŠMU

Dňa 10. 3. 2014 Vedecká a umelecká rada Filmovej a televíznej fakulty VŠMU v Bratislave v súlade s § 30 ods. 1, písm. e, zákona 131/2002 Z.z. o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov a v súlade s predpisom o postupe získavania vedecko-pedagogických titulov alebo umelecko-pedagogických titulov docent a profesor prerokovala Kritériá habilitačného konania a konania na vymenúvanie profesorov na Filmovej a televíznej fakulte VŠMU a predkladá ich na schválenie Vedeckej a umeleckej rade Vysokej školy múzických umení.

Dňa 5. 5. 2014 Vedecká a umelecká rada Vysokej školy múzických umení v Bratislave v súlade s § 12 ods. 1, písm. e, zákona 131/2002 Z.z. o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov (ďalej len „Zákon o VŠ“) a v súlade s predpisom o postupe získavania vedecko-pedagogických titulov alebo umelecko-pedagogických titulov docent a profesor schválila tieto Kritériá habilitačného konania a konania na vymenúvanie profesorov na Filmovej a televíznej fakulte VŠMU

### ŠTUDIJNÝ ODBOR: 2. 2. 5 Filmové umenie a multimédia

## Kritériá habilitačného konania

### Článok 1

#### Kvalifikačné predpoklady

- (1) V študijnom odbore 2.2.5 sa požaduje vykonávanie kontinuálnej pedagogickej činnosti na príslušnej vysokej škole **počas doby najmenej troch rokov vo funkcii odborného asistenta** (podľa § 75 ods. 8 Zákona o VŠ) **v rozsahu najmenej 50 % ustanoveného týždenného pracovného času**, najmä vedenie prednášok z vybraných kapitol jadra študijného odboru, vedenie seminárov a cvičení, resp. iných zodpovedajúcich foriem vyučovania.
- (2) V študijnom odbore 2.2.5 sa dosiahnutie akademického titulu ArtD., PhD., /resp. CSc./ nepožaduje, ak však žiadateľ doktorandské štúdium už začal, stáva sa jeho úspešné ukončenie podmienkou.

### Článok 2

#### Pedagogická činnosť

- (1) Náplňou vyučovacej činnosti sú najmä prednášky z vybraných kapitol jadra študijného odboru, kompletne praktické cvičenia, vedenie tvorivých seminárov, vedenie bakalárskych a diplomových prác, individuálne konzultácie a príprava realizácie umeleckých prác študentov alebo tvorba študijnej literatúry a realizácia umelecko-výskumných projektov v odbore, v ktorom sa uskutočňuje habilitácia. (Vid' kvantifikácia kritérií).
- (2) Súčasťou pedagogickej aktivity je tvorba vysokoškolských učebných textov.

### Článok 3 Odborná umelecká činnosť

- (1) V odbore 2.2.5 Filmové umenie a multimédia sa za rozhodujúci predpoklad úspešnej habilitácie považuje zverejňovanie výsledkov vlastnej umeleckej činnosti uchádzača, zvyčajne umelecké diela a umelecké výkony z tej oblasti filmovej a multimedialnej tvorby a v tej umeleckej profesii, na ktorej prípravu a vzdelávanie je zameraný študijný program, v ktorom uchádzač pedagogicky pôsobí.
- (2) Minimálnou požiadavkou v odbore 2.2.5 Filmové umenie a multimédia je :
  - (a) **tvorivá účasť na vzniku aspoň jedného umeleckého diela**, prezentovaného samostatne najmenej na jednom renomovanom medzinárodnom fóre (uviedenie v oficiálnom výbere na medzinárodnom festivale, viď kvantifikácia kritérií).
  - (b) **tvorivá účasť na vzniku ďalších umeleckých diel**, pričom na naplnenie kvantifikačných kritérií **habilitačného konania** je nutné, aby uchádzač zdokladoval v habilitačnej práci celkový umelecký výkon /body 2a) + 2b)/ **v rozsahu minimálneho súčtu aspoň 200 bodov**. Pripúšťa sa kombinácia bodov rôznych umeleckých výkonov (podľa bodového hodnotenia v tabuľke B 1 ).
  - (c) Do súčtu bodov nie je prípustné zrátať body za jednotlivé umelecké výkony pri jednom audiovizuálnom diele (napr. scenár a réžia v tom istom autorskom filme).
  - (d) V prípade spolupráce dvoch alebo viacerých autorov / tvorcov v rovnakej profesii na jednom umeleckom výkone na tom istom diele, je nutné vydeliť výšku bodového hodnotenia adekvátnym pomerom ich tvorivej spoluúčasti.
- (3) V odbore 2.2.5 Filmové umenie a multimédia **nie je možné nahradiť všetky požadované umelecké diela** a výkony publikovaním odborných písomných textov :
  - (a) iba v mimoriadnych a odôvodnených prípadoch možno umelecké dielo uvedené v tabuľke A, v bode 2a) nahradiť monografiou kategórie A (minimálny rozsah 60 normostrán<sup>1</sup>, dva pozitívne recenzenské posudky)
  - (b) umelecké dielo/diela alebo výkony uvedené v tabuľke A v bode 2 b) možno nahradiť vysokoškolskou učebnicou alebo skriptami, resp. umelecko-pedagogickým vedením medzinárodnej tvorivej dielne alebo umeleckého sympózia (viď kvantifikácia kritérií)
- (4) **Plnenie minimálnych umeleckých kritérií, uvedených v čl. 3 body (2) a (3) nemôže byť nahradené plnením iných kritérií.**

### Článok 4 Ohlasy, citácie a recenzie na umeleckú, umelecko-výskumnú a publikačnú činnosť

Uchádzač je povinný zverejňovať výsledky vlastnej umeleckej, umelecko-výskumnej aj publikačnej činnosti vrátane ohlasov v príslušnom študijnom odbore.

**Minimálna požiadavka je 15 ohlasov, citácií alebo recenzií na vytvorené diela, z toho 3 v zahraničí.** Zaratúvajú sa ohlasy, citácie alebo recenzie v časopisoch, v zborníkoch, v učebných textoch, učebniciach alebo v iných neperiodických publikáciách, v programových bulletinoch, vo festivalových katalógoch a v iných tlačových materiáloch.

### Článok 5 Oponentské posudky

Súčasťou materiálov uchádzača o umelecko-pedagogický titul docent sú tri písomné hodnotenia (oponentské posudky) popredných odborníkov v danom alebo príbuznom odbore, pričom najmenej jeden oponent musí v čase vymenovania pôsobiť na vysokej škole vo funkcii profesora v danom alebo príbuznom odbore, zvyšní dvaja vo funkcii docenta v danom alebo príbuznom odbore alebo sú významnými odborníkmi v danom alebo príbuznom odbore. Najviac jeden oponent môže byť zamestnancom vysokej školy, na ktorej sa habilitačné konanie uskutočňuje.

---

<sup>1</sup> Jedna normostrana zodpovedá rozsahu 1800 znakov vrátane medzier.

## Kritériá konania na vymenúvanie profesorov

### Článok 6 Kvalifikačné predpoklady

- (1) Požaduje sa vykonávanie kontinuálnej pedagogickej činnosti na príslušnej vysokej škole počas doby najmenej troch rokov od získania titulu docent v predmetoch z odboru, v ktorom sa má uchádzačovi udeliť titul profesor alebo v príbuznom študijnom odbore. Na výkon pedagogickej činnosti sa zohľadňuje len doba, počas ktorej bol uchádzač v pracovnom pomere s vysokou školou, a to v rozsahu najmenej polovice ustanoveného týždenného pracovného času (vrátane zahraničia), viedol prednášky alebo semináre a viedol doktorandov.
- (2) Minimálnou podmienkou je habilitácia v študijnom odbore, v ktorom sa vymenúvacie konanie uskutočňuje alebo v príbuznom študijnom odbore.

### Článok 7 Pedagogická činnosť

- (1) Náplňou vyučovacej činnosti sú najmä prednášky, kompletne praktické cvičenia, vedenie tvorivých seminárov, vedenie bakalárskych a diplomových prác, vedenie doktorandov, individuálne konzultácie a príprava realizácie umeleckých prác študentov alebo tvorba študijnej literatúry a realizácia umelecko-výskumných projektov v odbore, v ktorom sa docent uchádza o získanie titulu profesor. ( Vid' kvantifikácia kritérií).
- (2) Súčasťou pedagogickej aktivity sú aj umelecké výkony a tvorba odborných kníh. Minimálnou podmienkou je publikovanie najmenej jednej vysokoškolskej učebnice alebo dvoch skript alebo učebných textov.
- (3) Minimálnou podmienkou je úspešné vyškolenie najmenej jedného doktoranda v danom alebo príbuznom študijnom odbore a školenie najmenej jedného doktoranda po absolvovaní dizertačnej skúšky v danom alebo príbuznom študijnom odbore.

### Článok 8 Odborná umelecká činnosť

- (1) V odbore 2.2.5 Filmové umenie a multimédia sa za rozhodujúci predpoklad úspešnej inaugurácie považuje zverejňovanie výsledkov vlastnej umeleckej činnosti uchádzača, zvyčajne umelecké diela a umelecké výkony z tej oblasti filmovej a multimediálnej tvorby a v tej umeleckej profesii, na ktorej prípravu a vzdelávanie je zameraný študijný program, v ktorom uchádzač pedagogicky pôsobí. **Minimálnym počtom za celé obdobie tvorivej činnosti je 10 zverejnených umeleckých výstupov, z toho 3 v kategórii A.**
- (2) Minimálnou požiadavkou v odbore 2.2.5 Filmové umenie a multimédia je :
  - (a) tvorivá účasť na vzniku **aspoň jedného umeleckého diela európskeho významu**, prezentovaného samostatne najmenej na jednom renomovanom medzinárodnom fóre (uvedenie v oficiálnom výbere na medzinárodnom festivale, vid' kvantifikácia kritérií);
  - (b) tvorivá účasť na vzniku **d ďalších umeleckých diel**, pričom na naplnenie kvantifikačných kritérií **vymenúvacieho konania** za profesora je nutné, aby uchádzač zdokladoval v predloženom súbore prác celkový umelecký výkon /podľa bodov 2a) + 2b)/ v rozsahu **minimálneho súčtu aspoň 200 bodov**. Pripúšťa sa kombinácia bodov rôznych umeleckých výkonov (podľa bodového hodnotenia v tabuľke B 1 ).
  - (c) Do súčtu bodov nie je prípustné zrátať body za jednotlivé umelecké výkony pri jednom audiovizuálnom diele (napr. scenár a réžia v tom istom autorskom filme).

- (d) V prípade spolupráce dvoch alebo viacerých autorov / tvorcov v rovnakej profesii na jednom umeleckom výkone na tom istom diele, je nutné vydeliť výšku bodového hodnotenia adekvátnym pomerom ich tvorivej spoluúčasti.
- (3) V odbore 2.2.5 Filmové umenie a multimédia **nie je možné nahradiť všetky požadované umelecké diela a výkony publikovaním odborných písomných textov:**
- (a) iba v mimoriadnych a odôvodnených prípadoch možno umelecké dielo uvedené v tabuľke A, bode 2 a) nahradiť monografiou kategórie A /minimálny rozsah 100 normostrán, dva pozitívne recenzentské posudky/.
- (b) umelecké dielo/diela alebo výkony uvedené v tabuľke A v bode 2 b) možno nahradiť vysokoškolskou učebnicou alebo skriptami, resp. umelecko-pedagogickým vedením medzinárodnej tvorivej dielne alebo umeleckého sympózia (viď kvantifikácia kritérií) .
- (4) **Plnenie minimálnych umeleckých kritérií, uvedených v čl. 8 body (2) a (3) nemôže byť nahradené plnením iných kritérií.**

### Článok 9

#### Ohlasy, citácie a recenzie na umeleckú, umelecko-výskumnú a publikačnú činnosť

Uchádzač je povinný zverejňovať výsledky vlastnej umeleckej, umelecko-výskumnej aj publikačnej činnosti vrátane ohlasov v príslušnom študijnom odbore.

**Minimálna požiadavka je 25 ohlasov, z toho 5 v zahraničí.** Zaratúvajú sa ohlasy, citácie, recenzie v časopisoch, v zborníkoch, učebných textoch, učebniciach, knižných publikáciách a v prípade filmového diela aj uvedenie v programových bulletinoch, vo festivalových katalógoch a v iných tlačových materiáloch.

### Článok 10

#### Oponentské posudky

Súčasťou materiálov uchádzača o umelecko-pedagogický titul profesor sú tri písomné hodnotenia (opponentské posudky) popredných umeleckých pracovníkov, ktorí musia v čase vymenovania pôsobiť na vysokých školách vo funkcii profesora v danom alebo v príbuznom študijnom odbore alebo musia byť významnými, medzinárodne uznávanými odborníkmi v danom alebo v príbuznom študijnom odbore. Najviac jeden oponent môže byť zamestnancom vysokej školy, na ktorej sa vymenúvacie konanie uskutočňuje. Aspoň jeden z troch vymenovaných oponentov musí byť zo zahraničia, aby preukázal medzinárodnú úroveň uchádzača.

### Článok 11

#### Záverečné ustanovenia

- (1) Súčasťou žiadosti na začatie habilitačného a inauguračného konania je kompletný dokladový spis. Hodnotí sa stav, aktuálny k dátumu zasadnutia VUR FTF VŠMU, na ktorom sa žiadosť o začatie konania prerokúva.
- (2) Kritériá na habilitácie docentov a vymenúvanie profesorov na Filmovej a televíznej fakulte VŠMU boli prerokované na zasadnutí Vedeckej a umeleckej rady FTF VŠMU dňa 10. 3. 2014 a nadobúdajú účinnosť dňom schválenia na Vedeckej a umeleckej rade VŠMU 5. 5. 2014.

.....  
dekan FTF VŠMU

.....  
rektor VŠMU

Príloha k textu :

**FILMOVÁ A TELEVÍZNA FAKULTA VŠMU v BRATISLAVE**

**Kvantifikácia kritérií**  
**na habilitačné konanie a konanie na vymenúvanie profesorov**

Študijný odbor: 2. 2. 5. - Filmové umenie a multimédiá

**MENO HABILITANTA / INAUGURANTA :**

**NÁZOV ŠKOLY :**

**ŠTUDIJNÝ PROGRAM :**

**DÁTUM PREDLOŽENIA ŽIADOSTI :**

A.	Kvalifikačné predpoklady, pedagogická spôsobilosť, umelecká alebo publikačná činnosť	Požiadavky		Plnenie	Poznámka
		docent	profesor		
1.	Pedagogická činnosť na vysokej škole počas doby <b>najmenej troch rokov vo funkcii odborného asistenta v rozsahu najmenej 50 % ustanoveného týždenného pracovného času.</b>	Min. 3 roky			Minimálna podmienka
	Pedagogická činnosť počas doby <b>najmenej troch rokov od získania titulu docent</b> v danom alebo v príbuznom študijnom odbore, počas ktorej bol uchádzač v pracovnom pomere s vysokou školou <b>v rozsahu najmenej 50% ustanoveného týždenného pracovného času</b>		Min.3 roky po habilitácii		Minimálna podmienka
2. a)	<b>Docentúra:</b> Umelecké dielo, uvedené v oficiálnom výbere na medzinárodnom festivale alebo prehliadke filmovej, televíznej alebo multimediálnej tvorby.	1			Minimálna podmienka
	<b>Profesúra:</b> Umelecké dielo európskeho významu, uvedené v oficiálnom výbere na medzinárodnom festivale alebo prehliadke filmovej, televíznej alebo multimediálnej tvorby.		1		Náhrada monografiou kategórie A iba v mimoriadnych a odôvodnených prípadoch
2. b)	<b>Docentúra:</b> Ďalšie umelecké dielo/diela alebo publikácie (učebnica, monografia, skriptá) podľa bodov uvedených v tabuľke B, pričom je nutné vydokladovať činnosť v rozsahu <b>minimálneho súčtu aspoň 200 bodov (súčet bodov za umelecké diela/ výkony 2a) + 2b) ).</b>				Minimálna podmienka
	<b>Profesúra :</b> <b>Minimálny počet zverejnených umeleckých výstupov za celé obdobie tvorivej činnosti : 10 zverejnených umeleckých výstupov, z toho 3 v kategórii A</b>		Min. 10, z toho 3 v kategórii A		

2. c)	Publikovanie vysokoškolskej učebnice <b>alebo</b> skript alebo učebných textov  <b>Za plnenie tohto kritéria sa pri profesúrach <u>neudeľujú body za 1 vysokoškolskú učebnicu, 2 skriptá alebo učebné texty podľa tabuľky B 2.</u></b>	----- -----	Min. 1  Min. 2		Minimálna podmienka pri profesúre  Náhrada učebnice alebo skripta vedením medzinárodnej tvorivej dielne alebo umeleckého sympózia
3	Počet vedených záverečných prác na I. a II. stupni štúdia  Vedenie záverečných prác na I. stupni štúdia Vedenie záverečných prác na II. stupni štúdia  Vedenie záverečnej práce na II. stupni štúdia môže nahradiť vedenie záverečnej práce na I. stupni štúdia	Spolu 8  5 3	----- 5 po habilitácii		
4	Počet doktorandov - úspešné vyškolenie najmenej jedného doktoranda v danom alebo príbuznom študijnom odbore a školenie najmenej jedného doktoranda po absolvovaní dizertačnej skúšky v danom alebo príbuznom študijnom odbore.		Min. 1 + 1		Minimálna podmienka
5	Postavenie koncepcie a zavedenie predmetu, vypracovanie metodiky, obsahu a učebného programu /vlastná škola/		Áno		Podmieňujúcim kritériom na získanie titulu profesor

Na naplnenie kvantifikačných kritérií **habilitačného konania** je nutné, aby uchádzač zdokladoval **v habilitačnej práci celkový umelecký výkon (podľa čl. 3 body 2a + 2b) v rozsahu minimálneho súčtu aspoň 200 bodov.** Pripúšťa sa kombinácia bodov rôznych umeleckých výkonov.

Na naplnenie kvantifikačných kritérií **vymenúvacieho konania** je nutné, aby uchádzač zdokladoval **v predloženej súbore prác celkový umelecký výkon (podľa čl. 8 body 2a + 2b) v rozsahu minimálneho súčtu aspoň 200 bodov.** Pripúšťa sa kombinácia bodov rôznych umeleckých výkonov.

**Do súčtu bodov nie je prípustné zrátať body za jednotlivé umelecké výkony pri jednom audiovizuálnom diele** (napr. scenár a réžia v tom istom autorskom filme).

**V prípade spolupráce dvoch alebo viacerých autorov / tvorcov v rovnakej profesii na jednom umeleckom výkone na tom istom diele je nutné vydeliť výšku bodového hodnotenia adekvátnym pomerom ich tvorivej spoluúčasti.**

**Je prípustné predložiť maximálne 2 časti - každá nad 40 min. - hranej televíznej seriálovej alebo cyklickej tvorby z jedného cyklu alebo jedného seriálu s uzavretou periodicitou.**

**Nutnou podmienkou je účasť minimálne jedného filmu v oficiálnom výbere medzinárodného festivalu.**

<b>B 1. Umelecký výkon</b>										
	Scenár	Réžia	Dramaturgia	Kamera	Zvuk	Strih	Producent *	Animácia	Výtvarník	Obrazová postprodukcia
Dlhometrážny hraný film ***	100	100	30	70	70	70	100			
Stredometrážny hraný film ***	60	60	20	40	40	40	60			
Krátkometrážny hraný film ***	30	30	10	20	20	20	30			
Časť hranej televíznej seriálovej alebo	10	15	5	10	10	10				

cyklickej tvorby nad 40 min. s uzavretou periodicitou										
Dlhometrážny dokumentárny film ***	80	100	35	70	70	80	100			
Stredometrážny dokumentárny film ***	50	70	25	40	40	-50	50			
Krátkometrážny dokumentárny film ***	15	30	10	10	15	20	30			
Animovaný film do 10 min	30	50	10	10**	40	5	50	-50	30	30
Animovaný film do 20 min	40	70	20	30**	60	15	70	70	50	40
Animovaný film nad 20 min	60	100	25	40**	80	25	100	-100	80	60
Iné audiovizuálne diela ****	15	15	15	15	15	15	15			
Knižná ilustrácia a grafický dizajn									40	
Autorská výstava fotografií a výtvarných diel - prezentácia na dôležitých medzinárodných výstavách				50						
Autorská výstava fotografií a výtvarných diel - individuálne výstavy v zahraničí				70						
Autorská výstava fotografií a výtvarných diel – individuálne výstavy doma				50						
Autorská výstava fotografií a výtvarných diel - kolektívne výstavy v zahraničí				30						
Autorská výstava fotografií a výtvarných diel - kolektívne výstavy doma				20						
Monografická publikácia - vlastná fotografická tvorba				100						
Zvukový dizajn zvukového diela nad 20 min. / rozhlasová hra, zvuková koláž, zvuková štruktúra/					30					
Zvukový dizajn zvukového diela nad 30 min. / rozhlasová hra, zvuková koláž, zvuková štruktúra/					50					
Nahrávka hudobného diela nad 30 min. /štúdiový záznam/					20					
Nahrávka hudobného diela nad 60 min. /štúdiový záznam/					40					
Nahrávka hudobného diela nad 30 min. /nahrávka živého vystúpenia/					10					
Nahrávka hudobného diela nad 60 min. /nahrávka živého vystúpenia/					20					
Strih v televíznom diele do 60 min., nakrútenom prevažne sekvenčnou technológiou						20				
Strih v televíznom diele nad 60 min., nakrútenom prevažne sekvenčnou technológiou						30				
Medzinárodný filmový festival – programový koncept			30				30			

### Vysvetlivky:

\* Umelecký výkon - producent : Nezávislý producent audiovizuál. diela alebo európskeho koprodukčného diela

\*\* Umelecký výkon - kamera v bábkovom filme

\*\*\* Dlhometrážny film má viac ako 63 minút.

\*\*\* Stredometrážny film má od 30 min. do 63 minút.

\*\*\* Krátkometrážny film má do 30 minút.

\*\*\*\* Iné audiovizuálne diela : experimentálne - scénické- veľké audiovizuálne projekty – multimedialne projekty

Umeleckým multimedialnym dielom sa rozumie dielo, pri ktorého tvorbe a/alebo prezentácii sa využívajú postupy a prostriedky rozličných umeleckých druhov (médií), na artikuláciu a prezentáciu umeleckých obsahov a predstavujú obohatenie tradičných audiovizuálnych multimédií o nové dimenzie netradičnými aplikáciami postupov a prostriedkov iných umeleckých médií.

<b>B 2. Publikačný výstup</b>	<b>Bodové hodnotenie</b>
AAA – Vedecké monografie vydané v zahraničných vydavateľstvách	150
AAB – Vedecké monografie vydané v domácich vydavateľstvách	100
ABA, ABB – Štúdie v domácich a zahraničných časopisoch a zborníkoch charakteru vedeckej monografie	150
ABB- Štúdie v domácich časopisoch a zborníkoch charakteru vedeckej monografie	100
ABC – Kapitoly v zahraničných vedeckých monografiách	75
ABD- Kapitoly v domácich vedeckých monografiách	50
ACA– Zahraničné VŠ učebnice	80
ACB – Domáce VŠ učebnice	60
ACC – Kapitoly v zahraničných VŠ učebniciach	40
ACD – Kapitoly v domácich VŠ učebniciach	30
ADC– Vedecké práce v zahraničných karentovaných časopisoch	60
ADD – Vedecké práce v domácich karentovaných časopisoch	60
ADE – Vedecké práce v zahraničných nekarentovaných časopisoch	55
ADF – Vedecké práce v domácich nekarentovaných časopisoch	50
AEC – Vedecké práce v zahraničných recenzovaných zborníkoch a monografiách	45
AED – Vedecké práce v domácich recenzovaných zborníkoch a monografiách	35
AEG – Abstrakty vedeckých prác v zahraničných karentovaných časopisoch	15
AEH – Abstrakty vedeckých prác v domácich karentovaných časopisoch	10
AFA – Publikované pozvané príspevky na zahraničných vedeckých konferenciách	40
AFB – Publikované pozvané príspevky na domácich vedeckých konferenciách	30
AFC – Publikované príspevky na domácich a zahraničných vedeckých konferenciách	30
AFD – Publikované príspevky na domácich a zahraničných vedeckých konferenciách	20
AFE – Abstrakty pozvaných príspevkov zo zahraničných konferencií	15
AFF – Abstrakty pozvaných príspevkov z domácich konferencií	10
AFG – Abstrakty príspevkov zo zahraničných konferencií	5
AFH – Abstrakty príspevkov z domácich konferencií	5
AFK, AFL – Postery z domácich a zahraničných konferencií	2
AGI – Správy o vyriešených vedeckovyskumných úlohách	15
BAA– Odborné knižné práce vydané v zahraničných vydavateľstvách	80
BAB – Odborné knižné práce vydané v domácich a zahraničných vydavateľstvách	70
BBA – Kapitoly v zahraničných odborných knihách	40
BBB – Kapitoly v domácich odborných knihách	35
BCB – Učebnice pre základné a stredné školy	40
BCI – Skriptá a učebné texty	40
BCK – Kapitoly v učebniciach a učebných textoch	20



BDA - Heslá v zahraničných odborných terminologických slovníkoch a encyklopédiách	30
BDB - Heslá v domácich odborných terminologických slovníkoch a encyklopédiách	20
BDC – Odborné práce v zahraničných karentovaných časopisoch	40
BDD – Odborné práce v domácich karentovaných časopisoch	30
BDE – Odborné práce v zahraničných nekarentovaných časopisoch	30
BDF – Odborné práce v domácich nekarentovaných časopisoch	20
BEE – Odborné práce v zahraničných nerezovaných zborníkoch	20
BEF – Odborné práce v domácich nerezovaných zborníkoch	15
BFA – Abstrakty odborných prác zo zahraničných konferencií	5
BFB – Abstrakty odborných prác z domácich konferencií	3
CAA, CAB – Umelecké monografie, preklady	20
CDC, CDD – Umelecké práce a preklady v domácich a zahraničných karentovaných časopisoch	10
CDE, CDF – Umelecké práce a preklady v domácich a zahraničných nekarentovaných časopisoch	5
CEC, CED – Umelecké práce a preklady v domácich a zahraničných zborníkoch	10
EAI – Prehľadové práce – knižné	40
EAJ - Odborné preklady publikácií - knižné	40
EDI – Recenzie v časopisoch a zborníkoch	5
EDJ – Prehľadové práce, odborné preklady v časopisoch a zborníkoch	15
FAI – Redakčné a zostavateľské práce	25
<b>Docent:</b> 1 vedecká monografia kategórie AAA alebo AAB + 1 vedecká knižná publikácia - teda ABA/ABB alebo ACA/ACB+ 200 bodov (do ktorých sa nezaratúvajú body za horeuvedené monografie) za publikačnú činnosť v kategórii A a to minimálne 5 zahraničných publikácií a 15 domácich publikácií	
<b>Profesor:</b> 1 vedecká monografia kategórie AAA alebo AAB (samozrejme iná ako tá, ktorou kandidát habilitoval) + 2 vedecké knižné publikácie - teda ABA/ABB alebo ACA/ACB + 200 bodov (do ktorých sa nezaratúvajú body za horeuvedené monografie) za publikačnú činnosť v kategórii A a to minimálne 10 zahraničných publikácií a 30 domácich publikácií	

C.		Docent	Profesor	Plnenie	Za prezentáciu považujeme aj profilové prehliadky tvorby doma aj v zahraničí
		2	5		
1	<b>Prezentácie umeleckých diel na prehliadkach a festivaloch</b>	2	5		
a)	Doma	1	3		
b)	V zahraničí	1	2		
2	<b>Ocenenia na festivaloch a prehliadkach a festivaloch</b>	2	2		Nepredpisujeme členenie odporúčané kritérium
a)	Doma	1	1		
b)	V zahraničí	1	1		
3	<b>Iné audiovizuálne diela - experimentálne -scénické- veľké audiovizuálne projekty – multimedialne projekty</b>				Odporúčané kritérium - nepredpisujeme počet
4	<b>Umelecké a kultúrne aktivity</b>				Odporúčané kritérium - nepredpisujeme počet
a)	Doma				
b)	V zahraničí				
c)	Spoluautorstvo na veľkých kultúrnych podujatiach				

D.	Odborná činnosť	Požiadavky		Plnenie	Poznámka
		doc.	prof.		
a)	Získaná umelecko-pedagogická alebo vedecko-pedagogická kvalifikácia ArtD., PhD., CSc.)	ArtD., PhD, CSc.	doc.		

					podľa čl.1 ods. 2.Kritérií
b)	Účasť na umeleckých alebo umelecko - výskumných projektoch ako zodpovedný riešiteľ alebo spoluriešiteľ (granty napr. KEGA...)	1	1		Odporúčané kritérium
c)	Teoretické alebo kritické texty, iná publikačná činnosť, esej, rozhovory a podobne	1/1	2/2		V teoretických a kritických textoch môže ísť aj o súbor kratších statí, pre odbor 2.2.5 iba odporúčané kritérium
d)	Posudky na bakalárske a diplomové práce, oponentúry na odborné texty a dizertačné práce	10	20		
e)	Prednášky na konferenciách, seminároch a workshopoch Pri profesúrach navyše jedna prednáška na medzinárodnom podujatí	2	3 + 1		Odporúčané kritérium
<b>E.</b>	<b>Ohlasy, citácie a recenzie na vytvorené dielo</b>	<b>Požiadavky</b>		<b>Plnenie</b>	<b>Poznámka</b>
		<b>doc.</b>	<b>prof.</b>		
	Celkom	15	25		
a)	Doma	12	20		
b)	V zahraničí	3	5		

## Poznámky:

1. Ak je na habilitačné alebo inauguračné konanie predložená vedecká monografia, ktorá je knižným vydaním dizertačnej alebo rigorózneho práce, musí byť doplnená novým textom v rozsahu 3 AH (vedecká monografia). Zhoda doplneného textu s pôvodnou dizertačnou alebo rigoróznou prácou môže byť najviac 10 %.

2. Vysokoškolskú učebnicu alebo učebný text môžu nahradiť kapitoly v kolektívnych učebniciach v predpísanom rozsahu min. 100 normostrán.

**3. Všetky uvádzané umelecké projekty musia byť realizované v profesionálnom prostredí a šírené filmovou alebo televíznou distribúciou, resp. aj inou formou verejnej prezentácie.**

**Scenáre** hraných, dokumentárnych, animovaných a multimedialných diel je prípustné predložiť ako habilitačnú prácu alebo súbor prác na vymenúvacie konanie iba v tom prípade, **ak sú realizované** v profesionálnom prostredí a šírené filmovou alebo televíznou distribúciou, resp. inou formou verejnej prezentácie.

**4. Nie je prípustné uvádzať ako splnené kritérium pri habilitačnom konaní a konaní na vymenúvanie profesorov tie isté umelecké diela.**

## 5. Umelecký výstup kategórie A :

- Vrcholné umelecké diela alebo umelecké výkony, realizované v zahraničí alebo prezentované v renomovaných zahraničných inštitúciách, na renomovaných zahraničných podujatiach, považovaných odbornou verejnosťou za mienkotvorné.
- Vrcholné umelecké diela alebo umelecké výkony, realizované alebo prezentované v domácom prostredí, vo vrcholných, medzinárodne uznávaných domácich inštitúciách a podujatiach alebo s medzinárodným ocenením, resp. významným ohlasom/hodnotením v odbornej zahraničnej tlači.
- Medzinárodne prezentovaný umelecký výskum a vývojová činnosť v spolupráci so zahraničnou inštitúciou, s ohlasom v zahraničnej odbornej tlači.

Za **vrcholné diela** možno považovať také, ktoré sú medzinárodným odborným prostredím hodnotené ako významný prínos, nové tvorivé riešenia v danej oblasti umenia.

Pri zaraďovaní do kategórie A je potrebné preukázať uvedenie alebo realizáciu umeleckého diela (výkonu, výstupov umeleckého výskumu) alebo preukázať jeho význam cez konkrétne medzinárodné ocenenie alebo zahraničný ohlas v odbornej tlači alebo v recenzných kultúrnych rubrikách renomovaných zahraničných časopisov alebo ináč dokladovať jeho prijatie medzinárodným odborným prostredím.